第一图书网, tushu007.com

<<宗白华美学与艺术文选（中国文库4）>>

图书基本信息

书名：<<宗白华美学与艺术文选（中国文库4）>>

13位ISBN编号：9787807651505

10位ISBN编号：7807651504

出版时间：2009-9

出版时间：河南文艺出版社

作者：宗白华，王德胜 著

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。
这些著作，对我国百余年来的政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。
大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。
“中国文库”收集百余年来的名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。
大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。
中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。
“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任心和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。
为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

内容概要

“ 中国文库 ”收集百余年来的名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

作者简介

宗白华，（1897～1986），原名宗之櫆，字伯华。
生于安徽安庆，祖籍江苏常熟。
著名哲学家、美学家、诗人。
我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。
著有美学论文集《美学散步》《艺境》等，有《宗白华全集》行世。
作者不仅在美学理论上贡献卓著，而且其一生都在践行着“人生艺术化”的理想，文章与生活浑然天成。
本书为作者代表性文章的最新选本，凡58篇，大体按照“中国美学与中西艺术比较”、“美学与艺术理论”、“艺术与文学”三类遴选编排，展现了宗白华先生的学术成就和思想方式。
文笔意趣横生，给人以澄明愉悦的精神享受。
本书由河南文艺出版社2009年出版。

书籍目录

中国美学史中重要问题的初步探索/001中国艺术意境之诞生/030中国艺术三境界/047中国艺术表现里的虚和实/052中国艺术的写实精神——为第三次全国美展写/056中国诗画中所表现的空间意识/059中西画法所表现的空间意识/077论中西画法的渊源与基础/084关于山水诗画的点滴感想/097介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画/100论《游春图》/105徐悲鸿与中国绘画/107中国书法里的美学思想/110中国书法艺术的性质/131书法在中国艺术史上的地位及其用笔意味/133笔法之女少/135略谈敦煌艺术的意义与价值/136论《世说新语》和晋人的美/140清谈与析理/156美从何处寻/159美学与艺术略谈/166美学的散步/170读《论美》后一些疑问/180关于美学研究的几点意见/183美学与趣味性/188艺术形式美二题/189略谈艺术的“ 价值结构 ”/191略论文艺与象征/195论文艺的空灵与充实/198艺术生活——艺术生活与同情/205悲剧幽默与人生/209艺术与中国社会/211技术与艺术——在复旦大学文史地学会上的演讲/215常人欣赏文艺的形式/219哲学与艺术——希腊大哲学家的艺术理论/223康德美学思想评述/232歌德之人生启示/252歌德的《少年维特之烦恼》/273我和艺术/282看了罗丹雕刻以后/284形与影——罗丹作品学习札记/290论素描——《孙多慈素描集》序/293凤凰山读画记/296团山堡读画记/298与宣夫谈画/301新文学的源泉——新的精神生活内容的创造与修养/303新诗略谈/306我和诗/309《蕙的风》之赞扬者/315恋爱诗的问题——致一岑/318乐观的文学——致一岑/320唐人诗歌中所表现的民族精神/322中国古代的音乐寓言与音乐思想/338戏曲在文艺上的地位/352中西戏剧比较及其他/354莎士比亚的艺术/357我所爱于莎士比亚的/360编后记/362

章节摘录

这晋人的美，是这全时代的最高峰。
《世说新语》一书记述得挺生动，能以简劲的笔墨画出它的精神面貌、若干人物的性格、时代的色彩和空气。
文笔的简约玄澹尤能传神。
撰述人刘义庆生于晋末，注释者刘孝标也是梁人。
当时晋人的流风余韵犹未泯灭，所述的内容，至少在精神的传模方面，离真相不远（唐修《晋书》也多取材于它）。
要研究中国人的美感和艺术精神的特性，《世说新语》一书里有不少重要的资料和启示，是不可忽略的。
今就个人读书札记粗略举出数点，以供读者参考，详细而有系统的发挥，则有待于将来。
一、魏晋人生活上、人格上的自然主义和个性主义，解脱了汉代儒教统治下的礼法束缚，在政治上先已表现于曹操那种超道德观念的用人标准。
一般知识分子多半超脱礼法观点直接欣赏人格个性之美，尊重个性价值。
恒温问殷浩日：“卿何如我？
”殷答日：“我与我周旋久，宁作我！
”这种自我价值的发现和肯定，在西洋是文艺复兴以来的事。
而《世说新语》上第六篇《雅量》、第七篇《识鉴》、第八篇《赏誉》、第九篇《品藻》、第十四篇《容止》，都系鉴赏和形容“人格个性之美”的。
而美学上的评赏，所谓“品藻”的对象乃在“人物”。
中国美学竟是出发于“人物品藻”之美学。
美的概念、范畴、形容词，发源于人格美的评赏。
“君子比德于玉”，中国人对于人格美的爱赏渊源极早，而品藻人物的空气，已盛行于汉末。
到“世说新语时代”则登峰造极了（《世说》载“温太真是过江第二流之高者。
时名辈共说人物，第一将尽之间，温常失色”。
即此可见当时人物品藻在社会上的势力）。
中国艺术和文学批评的名著，谢赫的《画品》，袁昂、庾肩吾的《画品》，钟嵘的《诗品》，刘勰的《文心雕龙》，都产生在这热闹的品藻人物的空气中。
后来唐代司空图的《二十四品》，乃集我国美感范畴之大成。
二、山水美的发现和晋人的艺术心灵。
《世说》载东晋画家顾恺之从会稽还，人问山水之美，顾云：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。
”

第一图书网, tushu007.com
<<宗白华美学与艺术文选（中国文库4）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com