<<蔡仪美学文选>>

图书基本信息

书名：<<蔡仪美学文选>>

13位ISBN编号：9787807651468

10位ISBN编号：7807651466

出版时间：2009-9

出版时间：蔡仪、杜书瀛 河南文艺出版社 (2009-09出版)

作者：蔡仪，杜书瀛 著

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“中国文库”主要收选加世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。

这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

<<蔡仪美学文选>>

内容概要

《蔡仪美学文选》从蔡仪先生众多著作中精选出最能反映其文艺美学思想和观点的文章19篇，是作者文艺美学文章的最新选本。

这些文章呈现了作者以唯物主义认识论为基础，认为文艺是现实生活的反映，将现象真实与本质真实、个别性与普遍性融为一体来创造艺术典型的唯物主义美学思想。

《蔡仪美学文选》由河南文艺出版社2009年出版。

<<蔡仪美学文选>>

作者简介

蔡仪（1906～1992），原名蔡南冠。

湖南攸县人。

当代著名文艺理论家，我国现代美学体系的奠基人之一。

著有《新艺术论》《新美学》《文学浅说》《中国新文学史讲话》《唯心主义美学批判》《论现实主义问题》《探讨集》《美学论著初编》等，主编有《文学概论》《美学原理》等。

书籍目录

美学是研究什么的? / / 001为什么美在于客观事物本身?
/ / 011客观事物为什么有美的呢? / / 024美的观念论 / / 035美感是什么? / / 068艺术美的根源在哪里?
/ / 078艺术的种类论 / / 088马克思究竟怎样论美? / / 116关于《经济学—哲学手稿》和美学研究中的几个问题
/ / 176论车尔尼雪夫斯基的美学思想 / / 192论现实主义问题——现实主义的基本原则 / / 234再论现实主义问题——现实主义艺术创作的主客观的关系 / / 264三论现实主义问题——现实主义艺术与典型形象的创造 / / 291四论现实主义问题——现实主义艺术与美感教育作用 / / 320鲁迅论艺术的典型与美感教育作用 / / 348文学艺术中的典型人物问题 / / 371形象思维问题 / / 394论人民的艺术 / / 407云岗石窟的雕刻 / / 425附录：我所知道的蔡仪先生——纪念蔡仪先生百年诞辰 / / 441

章节摘录

所以美是物在人的主观中的反映，是一种观念。

” 这样的美，不仅是主观的、空幻的，而且是飘忽不定的，时有时无的。

因此这所谓美，又如朗格或里蒲士等人所说，原不外是人们的错觉。

也就是说，实际上是虚伪的。

于是这种所谓美学，不也只能说是虚伪的美学吗？

至于有人说，“美不仅在物，亦不仅在心，而在心与物的关系上”，似乎是不偏不倚的，心物两方面都照顾到了。

用现在时髦的说法，即所谓辩证的观点，不是机械的唯物论云云。

然而这个说法明显是以二元论的形式掩饰着唯心主义，实际上它的唯心主义实质是掩饰不了的。

所以下文就说：“世间并没有天生自在俯拾即是的美，凡是美都要经过心灵的创造。

”而且还进一步申述说：“美就是情趣意象化或意象情趣化时心中所觉到的‘恰好’的快感。

”这些话本身就表现得很清楚，从“心与物的关系”开始，到“情趣意象化或意象情趣化时心中所觉到的‘恰好’的快感”为止，这样的理论中有一些什么物的影子吗？

没有了，道地道地的唯心主义，而且还是最本色的、最粗糙的唯心主义。

为什么又说是“最粗糙的”呢？

你看吧，论者花了多少心思，费了多少笔墨，论来论去，“美”是什么呢？

真正说明“美”的意义的，大约只“恰好”两个字罢了。

当然，说“美”是“恰好”，原来也不是不可以的。

但我以为还不如说“美就是美”，岂不更好？

何必费那么些心思和笔墨论来论去呢？

那么，我们对这个问题是怎么看的呢？

美学究竟是研究什么的呢？

对于这个问题，也不是一下就能作出全面的回答的。

因为这个问题也还是复杂的，烦难的，到处都有争论的，我们想要一下作出回答恐怕是不适当的。

那么我们就分为几个问题来谈吧。

首先一个问题，我们为什么要讲美学，又凭什么来讲美学呢？

这个问题其实就和我们在上面曾经谈到的美学的发生的问题是同样的。

<<蔡仪美学文选>>

编辑推荐

《蔡仪美学文选》：中国文库·文学类

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>