<<人间 (中卷) >>

图书基本信息

书名: <<人间(中卷)>>

13位ISBN编号: 9787807651444

10位ISBN编号:780765144X

出版时间:2009-08

出版时间:河南文艺出版社

作者:蔡骏

页数:304

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<人间 (中卷) >>

内容概要

悬疑天王蔡骏最新作品,人性与命运的传奇体验。 超越极限震撼世界的当代悬疑史诗。 我发现我不是我,我质问谁才是我? 我历尽艰辛终于找到自我,我却痛苦逃避真实的我。 兰陵王面具神秘依旧,又是谁躲在蓝衣社的背后? 我携带密令,远赴美国,却遭致命阴谋,被判终身监禁。 肖申克州立监狱,我已死为幽灵,又复活为英雄。 人间的传奇正在继续……

<<人间(中卷)>>

作者简介

蔡骏,中国作家协会会员。

中国最具畅销号召力的作家之一。

至今已出版14部长篇小说,总销量突破550万册,连续六年保持中国悬疑小说畅销纪录。

其中《天机》系列总销量高达180万册。

多部作品被改编为影视剧,并被翻译成多国文字出版发行。

2008年,中国作家协会召开"蔡骏作品研讨会"。

《齐鲁晚报》:《人间》是一部"社会风俗画"蔡骏,2000年起发表作品,同年获"贝塔斯曼·人民 文学"新人奖。

2001年长篇小说《病毒》横空出世,至今已出版《地狱的第19层》、《荒村公寓》、《旋转门》等长篇小说15部。

而他的小说《天机》一度创造了中国本土悬疑小说的销售神话,他也因此成为了中国悬疑小说的领军 人物。

26日,蔡骏带着自己的新作《人间》来到了正在举行的第19届书博会,接受了记者的专访……记者:请介绍一下你创作《人间》的背景和出发点。

蔡骏:2008年夏天一个傍晚,我去一家摄影工作室谈拍婚纱照的事宜,闲坐无聊时头脑中突然爆发灵感,立刻拿出随身携带的小本子,写下几句话:"第一人称,我是谁,我从哪里来,从失忆者开始,我在寻找过去,有人来告诉我,我是某某公司的职员,因为一场意外,而昏迷了整整一年,刚醒来。公司欢迎我回来上班,我仍然是一个销售部小职员,整天看着领导脸色,并与难缠的客户打交道。其实,我一直戴着面具生活!

"当时我整整记录了七八页文字,就是这个故事的开头。

接着,我又想到了小说中最重要的那个秘密,大约在四五年前就想好了,但那是另一个故事的构思。而小说中至关重要的"兰陵王秘密",则是在三年多前就构思好的。

我将这两个构思合而为一,又结合金融风暴的背景,再加上全新的主题与风格,就构成了三卷本的《 人间》。

记者:这部作品和你此前的作品相比,最大的不同在什么地方?

蔡骏:其实,从书名《人间》就可以看出一个最大的不同。

我的上一本书叫《天机》,而这本书就是从"天机"回到了"人间",不写鬼不写天只写有血有肉有 灵魂的人。

如果说以往我的作品着重点在于悬疑本身,那这本书的着重点就在于悬疑中的人,以及人类是如何面 对悬疑的世界,如何把握并创造自己的命运。

虽然小说中的主人公命运很特别,他丢失了全部记忆,他的人生都是别人告诉他的,以至于他不知道自己究竟是谁?

但现实中你能够完全清楚地回答这个问题吗?

我是谁?

我从哪里来?

我要到哪里去?

假设我们能够完全地了解他人,但谁也不能说你能够完全地了解自己。

所以,《人间》是一个发现自己的故事,发现自己内心的秘密,发现自己基因的秘密,发现自己人生的使命。

记者:有媒体说这是你的首部批判现实题材的作品,你如何理解?

蔡骏:从题材的角度来说没错,我们的现实从来都不会完美,总有许多让人遗憾的地方,总还埋藏着 许多难解的秘密。

因为这个世界不完美,因为我们渴望完美,所以才会有批判的精神,希望让这个不完美的世界逐渐地 完美起来。

小时候读经典名著,给我印象最深刻的是《红与黑》,那是一个真正意义上批判现实的作品,也是一

<<人间(中卷)>>

部"社会风俗画",更是通过社会表现出了人的欲望与希望。

我们都是社会中的人,没有人能够超凡脱俗。

在社会中我们会遇到好人也会遇到坏人,会遇到尔虞我诈与勾心斗角,人的本质究竟是善还是恶?

记者:据说你要把悬疑小说进行到底?

蔡骏:不,我也有可能在未来的某个时间,改写其他类型的小说。

当然悬疑小说对我来说永远有特殊的意义,因为当我开始写这个类型的时候,国内几乎还是空白。

我也看到通过这几年的努力(也包括其他很多作者),使得这一类型逐渐地从无到有,成为许多读者非常喜爱的类型。

我希望把这个类型继续发扬光大,使中国的悬疑小说能跻身文坛的主流地位。

记者:因盗墓类小说而红的几个作者学历有限,但作品依然火爆,你觉得学历对于悬疑类小说有影响 吗?

蔡骏:首先,盗墓类小说与悬疑小说是两个截然不同的类型,盗墓类小说可以被归入探险小说的范畴 ,不应该与悬疑小说放到一起来评价;其次,我本人的学历也不高,事实上绝大多数作家的创作,与 其是什么学历、什么专业并没有关系。

学历是一个很没用的东西,尤其在写作方面。

《北京晨报》:蔡骏"作而论道","天机"可以泄露 悬疑小说领军人物、畅销书作家蔡骏近日在京 亮相"感恩十年——蔡骏《人间》巡回签售会"现场。

《人间》将现实、历史、悬疑进行了糅合,这是蔡骏创作十年,首次将他的这种认知用小说的形式去 体现。

有评论称蔡骏的个人文学成长史也就是中国悬疑小说的发展史,对此,蔡骏本人没有加以否认。

蔡骏开始写悬疑小说时,中国的悬疑小说市场还未成雏形。

当时悬疑作者并不多,而其他悬疑作者李西闽、周德东等人都是面对较成年的读者,而蔡骏小说的出现正好迎合了爱看悬疑小说的年轻人的口味。

记者:写畅销书让你一下子成为作家新贵。

拥有多处房产、开起了宝马,迅速跻身富翁行列,是否很享受这种新贵生活?

蔡骏:远远谈不上"富翁"和"新贵"。

当今中国作家如果仅凭写作收入,没有一个人能称得上"富翁",顶多也就是小康,更不能与欧美日本的畅销书作家相提并论。

在这点上我与韩寒的观点相同,现在中国畅销书作家的收入不是太多了,而是太少了。

如果中国可以消除盗版,出版商也能够诚信守约,每一个中国畅销书作家的收入都应该在千万以上。 这几年我的写作和图书的畅销,当然也使我的物质生活发生了一些变化,比如房子与车子。

但这些都没有改变我的心态与原本的生活习惯。

对我而言住大房子或小房子都不重要。

妻子是德语专业的,所以买了BMW,其实我并不喜欢开车,汽车对我来说仅是代步工具,有时候一个人出门宁愿坐出租车。

房子和车子更多的是为了我的家人,而不是为我自己。

我至今从不吸烟喝酒,更不知名牌为何物,除了与朋友去钱柜唱唱卡拉OK之外,从来不去外面的娱 乐场所。

记者:写作对你而言,最大的改变是什么?

你认为,写作是不是一条名利双收的捷径?

蔡骏:一开始写作的时候,纯粹只是少年人的激情与冲动,从来没有想过要将此变成为职业,也从来 未想过能从中赚钱。

当时我所知道的作家生活状态普遍都很清贫,但我仍然羡慕那些在文学期刊上发表作品的人们,如果 能在当代或收获上发一两部小说,对我来说已经是几乎遥不可及的梦想了。

但后来写作确实改变了我,一方面是写作的过程,让我充满创造的快乐,尤其是构思到兴奋的时候, 简直觉得这就是人生最幸福的时刻。

另一方面是写作的结果,让我重新对自己产生自信心——我确实有上天赋予我的才华,我也确实是灵

<<人间(中卷)>>

感的宠儿,我在某些方面能够比绝大多数的人都优秀。

以前我是一个不太自信甚至有些胆怯的人,但现在我充满着自信,我确信自己确实如儿时所想象的那样与众不同,并且能够创造更大的惊喜。

至于所谓的"名利双收",那仅仅是写作带给我的一种报偿,而绝不是我的写作目的。

我的写作目的从未改变过,那就是创造一个自己的世界。

记者:麦家批评中国类型小说太粗糙野蛮,说男盗墓女穿越全是垃圾。

你写的是悬疑小说,也是类型小说的一种。

你怎么看待这种批评?

你认为中国有好的类型小说吗?

蔡骏:我与麦家有过一面之缘,但没有深入沟通过,我不知道麦家是否认真阅读过所有的类型小说, 或者是从来对类型小说不屑一顾?

如果是前者,那么任何人都不可能阅读全部的类型小说,如果是后者既然未曾读过,那么又何从评价?

何况麦家自己的作品也是可以被归入类型小说,无论他自己是不是承认,因为类型小说的定义非常广泛,严格来说不是类型小说,而是小说类型——这就可以涵盖所有人的作品了。

至于他说的男盗墓女穿越也仅仅是类型小说中的一小部分而已,我承认他们的写作方式是有问题,但 未必全部都是垃圾。

我读过的中国类型小说并不多,虽然大部分都不忍卒读,但也确实读到过少数让我拍案叫好的作品。 记者:写悬疑小说,到底有没有秘诀?

你最欣赏的国外悬疑作家是谁?

你模仿最多的人是谁?

蔡骏:写悬疑小说需要一些特定的条件,通常写小说都是感性与形象思维,但写悬疑除了形象思维以外,同时还要具备理性与逻辑思维,要把这两种思维方式很好的结合起来,这可能是悬疑小说相比其他类型难度更高之处。

就我自己的经验而言,还要具备一定的想象力与知识背景。

我平时的阅读喜好就在于历史,这样积累的大量的素材可以信手拈来。

我最欣赏的国外悬疑作家当然是斯蒂芬金,尽管我认为他的作品并不太适合中国人的阅读习惯,但他 在作品中表现的世界观与精神力量,却深刻地影响了我。

我受到许多作家的影响,比如卡夫卡、博尔赫斯、斯蒂芬·金,日本的井上靖与铃木光司。

但开始写长篇小说之后不久,我就有了自己的风格,而且每次都力求改变风格并突破自己。

记者:你觉得国内悬疑小说,谁是头牌?

蔡骏:我不喜欢这种" 头牌 " 的说法,从来都是文无第一,武无第二,没有什么标准能评判。

即便是我的读者,也不会喜欢我的所有的作品,也会对我的书做出批评。

记者:听说你是标准"宅男"?

蔡骏:对,"宅"着是我的生活常态。

我是说得少想得多做得更少的人。

我最痴迷的事应该是阅读历史类书籍,以相对生僻、学术性很强的著作为主。

其实我很希望自己生活在古代。

历史对丰富我的内心世界益处很大。

记者:以后会不会尝试其他类型的写作?

蔡骏:暂时不会。

我攒了一肚子的故事大纲,再写个几十多部不成问题。

况且悬疑类作品的写作我还没到随心所欲的地步。

不过我不是很喜欢被贴上悬疑作家的标签。

<<人间(中卷)>>

书籍目录

第一章 为自己而战斗 007第二章 美国 032第三章 审判 044第四章 一级谋杀 065第五章 肖申克州立监狱 086第六章 被Gnosis选定之人 104第七章 阿帕奇 129第八章 复活夜 161第九章 真凶 182第十章 高思国 206第十一章 莫妮卡 227第十二章 我的天空 244第十三章 王者归来 269

<<人间(中卷)>>

章节摘录

与幽灵对话(中) 2009年,冬天。

本书作者刚创作完《人间》上卷"谁是我",忽然在家中接到一个电话,号码显示却是"未知",接着听到某个沉闷的声音:"你好,我是梅菲斯特。

- ""又是你——幽灵?
- ""是,这个电话来自十六世纪,浮士德博士的年代。
- ""哦,你不是潜伏在高能身上吗?
- "不,我也常把这两个名字搞混,"他叫古英雄。
- ""作家朋友,我是一个幽灵,无所不在,无所不能,既能穿越到遥远未来,也能回到过去年代。
- "还是快点问到正题吧:"古英雄现在的命运怎样了?
- ""他在美国阿尔斯兰州的看守所里呢!

正在法庭审理的阶段,我今天刚旁听了一场,实在是精彩得很。

"能想象电话的那头,重获青春的浮士德博士身边,幽灵眉飞色舞的表情,我厌恶地回答:"你真卑 鄙!

把他人的痛苦当作自己的乐趣。

- ""是他自己的命运,又不是我让他进监狱的。
- ""那是谁?
- ""敌人。
- ""他是被冤枉的?
- "我真是傻了,这还用问吗?
- "敌人是谁?

常青的蓝衣社?

还是兰陵王高家?

- ""对不起,你都猜错了。
- ""我要答案。
- "梅菲斯特在十六世纪阴冷的德意志冷笑道:"你是作家,你需要自己写出答案。
- ""我会的,我们的主人公正在忍受煎熬,也许还会策划越狱。
- ""当然,他将逐渐强大起来。
- ""就像张无忌从一个病弱的小子开始,一步步幸运地练成了绝世武功?
- ""命运需要主人公自己掌握,他的个人命运也将与世界的命运相关。
- ""世界的命运?
- "我看了看桌上的台历,"现在是2009年,又是"9"这个数字,个位数的极限,许多改变人类命运的事件,总在带有"9"的年份发生,比如1789、1839、1919、1929、1939、1949..... 幽灵沉默片刻后道:"这就是你的《人间》中卷的时空背景?
- ""是的,我相信远在美国的古英雄,不会屈服于你这个幽灵,他将完全依靠自己的力量,成为拯救世界的英雄。
- ""不,成为英雄是需要机遇的,所以你一定会输掉这场赌局!
- ""我相信人自身的力量。
- ""哦,我要带浮士德博士去敲甘泪卿的门了,至于我们之间的赌局——走着瞧!
- "梅菲斯特终于挂断了这个跨越五个世纪的电话。

而我打开电脑,开始创作《人间》中卷——复活夜。

<<人间(中卷)>>

编辑推荐

我是我命运的主人,我是我灵魂的船长。

蔡骏里程碑式悬疑史诗巨作,同品销量第一名!

媒体关注第一名!

网络点击第一名!

读者好评第一名!

[上卷谁是我]上市60天,20万册告罄。

[中卷复活夜]首印30万册,再塑传奇。

且不管旅途是否顺畅平衡,不管承受多么沉重的创伤,我是我命运的主人,我是我灵魂的船长。

——威廉·埃内斯特·亨利

<<人间(中卷)>>

名人推荐

每个人心中都住着魔鬼江门日报与西方悬疑派大腕相比,中国新兴的悬疑小说只能说还处在婴儿期, 或者说模仿秀时期。

宏大的主题,庞大的架构,超凡的想象力,精美的语言等等西方人玩熟了的悬疑小说的几大要素,在 国内当下的同类小说里,还只能略微看到一点影子。

但蔡骏的新著《人间》(上卷 谁是我),似乎让读者看到了中国悬疑小说的一线希望。

"读心术"是这部书的核心词,也是打开关于"兰陵王"这一惊人秘密的钥匙。

我想"读心术"的潜台词,应当是"每个人心中都住着魔鬼"。

这是一个关于拯救的故事。

车祸失忆昏迷1年才苏醒的高能,突然获得了"读心术"的特异功能,能够通过人的眼睛看穿人的心灵。

这个现实世界中长相、能力、工作业绩、人生经历均十分平庸的年轻男人,给别人带来灾难也给自己 造成无尽麻烦的倒霉蛋,却被赋予了拯救世界、拯救人类的重大使命。

蔡骏把故事的发生背景放在金融危机发生的当下,现实性语境使得此书有了强烈的影射色彩。

同时,蔡骏也一改过去撇下有灵有肉的人专写神鬼的旧套路,并努力洗去其作品隐藏在华美之下的空洞和浮浅。

在拯救世界和人类之外,这个故事还有另一层拯救,那就是拯救灵魂、拯救人性。

高能找回记忆、寻觅自己的基因和发现自己的过程,同时也是拯救自我,改写既定命运的过程。

他不断地追问"我是谁?

我从哪里来?

我要到哪里去?

"哲学三大终极命题的提出和贯穿,让本书有了思辩的色彩,有了哲学的意味,有了一定的深度。 有人说,从《天机》到《人间》,代表着蔡骏从天到地的"人性回归"。

还有人说,《人间》是一部"超越极限震撼世界的当代悬疑史诗"。

我们的评论家,从来都不吝于把大把的溢美之辞砸向当红者。

在《人间》的中卷和下卷还未写出之前,我们不应该如此草率地评价它。

蔡骏曾一再地申述他对悬疑的理解:"现实是最精彩的小说。

人心是最大的悬疑。

"这两句话卓有识见,因而我们有理由期待蔡骏把《人间》写成中国悬疑小说真正的代表作。

<<人间 (中卷) >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com