

<<末日的阳光>>

图书基本信息

书名：<<末日的阳光>>

13位ISBN编号：9787807650799

10位ISBN编号：7807650796

出版时间：2009-5

出版时间：河南文艺出版社

作者：徐小斌

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<末日的阳光>>

前言

智性与诗性缠绕，象征与隐喻纠结，绵密深邃的女性经验，令人屏息的文字个性，无可复制的神秘气息，这是徐小斌作品带给我们的阅读体验。

她始终以自己独特的方式，用心勘探生命与艺术的真相，寻绎其中的爱与善，真与美。

很多富有意味、不可言说的东西，都在她笔下得以缜密细致地言说，让我们感受到人生中丰赡的诗意与生趣。

她凌厉通透的笔触，也每每让我们看到我们的所在，我们的难耐，我们的粗陋，我们生命中的痛与痒。

一个有底气、有个性的作家，一定能够以自己的书写命名这个世界，呈现出世界的独特样貌。

正如她所言，“作为一个人，特别是作为一个作家，应当写出你眼里的真实。

血液中的清坚与诚实，于一个作家是非常重要的。

”真正的写作，应该是诉诸灵魂的写作，这样的写作才能有重量，有担当，呈现精神的质地与内心的风景。

徐小斌说得好，“世上的人大抵分为两种，有灵魂的和没有灵魂的。

有灵魂的人就有痛苦，而没有灵魂的人，既无前生又无来世，是一群注定在今生一次性消费的人，这样的人群其实十分可怕。

他们混迹于茫茫人海之中，无信仰，无道德底线，更无自省精神，他们有的只是永不满足的欲望和能够达到这些欲望的手段。

他们混淆了视听，对于人类的精神世界极端蔑视任意践踏，对于世间的物质巧取豪夺贪婪索取，如果这样的人再攫取了作家的头衔，那便是大不幸了……” 读徐小斌这些承载内心重量的作品，当会让你回归自身，找到灵魂的方向。

<<末日的阳光>>

内容概要

《末日的阳光》中智性与诗性缠绕，象征与隐喻纠结，绵密深邃的女性经验，令人屏息的文字个性，无可复制的神秘气息，这是徐小斌作品带给我们的阅读体验。

她始终以自己独特的方式，用心勘探生命与艺术的真相，寻绎其中的爱与善，真与美。

很多富有意味、不可言说的东西，都在她笔下得以缜密细致地言说，让我们感受到人生中丰赡的诗意与生趣。

她凌厉通透的笔触，也每每让我们看到我们的所在，我们的难耐，我们的粗陋，我们生命中的痛与痒。

读徐小斌这些承载内心重量的作品，当会让你回归自身，找到灵魂的方向。

<<末日的阳光>>

作者简介

徐小斌，祖籍南方，长于北京。

1982年毕业于中央财政金融学院。

现为中央电视台级编剧，民盟中央妇女委员会委员。

出版有《海火》、《敦煌遗梦》、《羽蛇》、《德龄公主》、《徐小斌文集》(五卷本)等作品。

并有作品被译为英、法、日等国文字，在海外发行。

曾获全国首届鲁迅文学奖、女性文学奖、《十月》文学奖、全国图书第八届“金钥匙”奖、第十六届莫斯科电影节特别奖等奖项。

擅长绘画及民间刻纸艺术，曾于1990年在中央美院画癖举办个人刻纸艺术展，于2006年参加中日友谊书画展。

<<末日的阳光>>

书籍目录

天生丽质亚姐非常秋天玄机之死白木马与喇叭花吉尔的微笑青芒果做绢人的孔师母末日的阳光密钥的故事天籁

<<末日的阳光>>

章节摘录

天生丽质 蓼萝生下来不足四斤，是个小不点儿。但是细细看去，眉眼嘴巴都生得精致可人，与别的婴儿有明显区别，经验丰富的外婆看了一眼就说，这是个袖珍美人儿。

外婆是搞写作的，精灵古怪，但是她看一眼外孙女眼睛就亮了，她说，将来她做什么都行，就是别写作。

妈妈问为什么，外婆说，人长得不好看，才去写作，而且即使是美女写作也要慢慢变丑。

妈妈早已习惯外婆的一些古怪言论，因此并不深究。

古人说，一代做官，二代打砖。

外婆的气焰总是很嚣张，所以妈妈的性格便很内敛。

蓼萝四岁时便会臭美，喜欢一件白地红樱花的小布拉吉，是外婆访英的时候买的，花了二十五英镑。

蓼萝穿上就不肯脱，还会对着镜子把外婆的唇膏往脑门儿上点成一颗朱砂，跳她自己编的舞蹈。

蓼萝不肯上幼儿园，每次送去都哭得惊天动地，老师每天都为蓼萝的午睡犯愁，这个漂亮的小姑娘永远不肯闭眼睛，她趴在小床的栏杆上，睁着一对黑宝石般的大眼睛，向着乖乖睡觉的小朋友扫射过去，带着一种嘲笑的神情。

老师就说：躺下。

蓼萝看着她，学着她的腔调说：躺下。

老师急了，声音变成了高分贝：躺下！

她也提高了声音学老师：躺下！

气得老师过去就把她按在小床上，等出去喝口水再进来，见她依然站着，趴在小床的栏杆上，睁着一双大黑眼睛。

有一天黄昏，老师领着大家去散步，正好路过蓼萝住的那个社区，隐隐地，她好像看见妈妈正在阳台上晾衣裳，后来老师就发现蓼萝不见了。

老师问：蓼萝呢？

小朋友们面面相觑，都说不出话来。

那时蓼萝已经在家吃上草莓冰淇淋了。

妈妈问，你为什么不愿意上幼儿园？

问了三遍，蓼萝才从容不迫地从冰淇淋中抬起头：我想知道我不在家的时候你们喜欢谁。

这个回答让外婆和父母大为惊异。

从此以后大人们再不提上幼儿园的事，蓼萝就在家度过了整个童年。

蓼萝六岁的时候迷上了电影。

那时候，妈妈为内部电影做同声翻译，蓼萝就混进去看电影。

电影对于她来讲有种神秘的感觉。

她特别喜欢有着华丽色彩的西班牙电影，西班牙电影的对白总是特别长，尤其是女人的对白，婆婆妈妈地带着一种亲切感，总是让你觉得马上要结束的时候，又嘀里嘟噜地来上一串。

渐渐地，她触摸到了各种语言的语感，在她还没有懂得这些语言的时候，这些语言就已经让她感到亲切了。

她甚至能够通晓这些语言的韵律，就像古文教授们通晓古诗的韵律那样：平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

十四岁那年，她对一部西班牙电影印象很深。

那片子的色彩十分美丽，浓艳而不失清芬，青苍一片的碧绿中衬托出主人公罗得里戈那极其豪华的大胡子，一根根地浸透在阳光里。

蓼萝看到罗得里戈的儿媳伯爵夫人娉娉婷婷地站在浓荫下，白衣白帽，有一根红色绸带绕在颈上。

老贵族罗得里戈一向不喜欢儿媳，何况正是儿媳令儿子短寿。

但他狂热地爱着孙女。

<<末日的阳光>>

不过，他知道两个孙女中有一个不是他的儿子生的，因此他想从儿媳处得知真相，回答是不可能的。伯爵夫人含着泪水说，在伯爵病重时，她是很尽力的，但是与他结婚半年之后就发现是个错误，因为他毫无情趣，哪儿也不去，和她各方面都不相同。

谈话不欢而散。

那一场谈话时间多么长啊，他们站在那里说了又说，说了又说，而且声音的频率没什么变化，催人欲睡。

他们究竟说的什么蓼萝一点儿也没兴趣，她只对那些美丽的色彩敏感。

她目不转睛地盯着荧幕，在青苍一片的树荫里，伯爵夫人的白衣白帽和鲜红帽带是多么醒目啊，还有那些镂空的白色花边，阳光洒在上面斑斑驳驳的，投射在伯爵夫人的脸上，柔和，又神秘。

伯爵夫人长着那么一双美丽的眼睛，脸略略有点长，略长的脸配上修长柔和的鼻子，显得非常高贵。当泪水从那双美丽的眼睛里慢慢渗出来的时候，蓼萝觉得自己的眼眶也湿了。

蓼萝决定买一顶伯爵夫人那样的帽子，然后再配上绸带。

但市场上没有。

她就悄悄从箱子里翻出外婆年轻时戴的一顶亚麻帽子来，然后买来各种颜色的绢，做成那种一簇簇的绢花，缝在亚麻帽子上。

外婆看了很惊奇，就带她去当年最豪华的友谊商场意大利专卖店，买了一双美丽极了的鞋子。

那是用各色碎牛皮缝制的，做工非常精致，那种做旧的颜色正好和那顶帽子遥相呼应，很和谐。

外婆一高兴，索性带着孙女到二楼的CLASSCCAL大快朵颐，点了西班牙的核桃蛋糕和朗姆酒加冰淇淋，祖孙二人好好享受了一回。

回到家里，见蓼萝的爹妈都黑着一张脸。

半晌，妈才小声埋怨道：“您老人家怎么带她去那样的地方？”

“爸不敢碰外婆，只瞪着蓼萝指点着：“你小小年纪，正经事没学多少，倒是天生一脑门子资产阶级思想，专想着享受，我可跟你说，这么下去，我可养不起你！”

“外婆冷笑道：“我们这样人家的孩子，也不能一点世面不见啊！”

你们太小题大做了吧？”

蓼萝就像没听见似的，把两只丝袜退下来，一甩甩得老远，舒舒服服坐在地板上，把一双玉腿跷得高高的，听音乐，喝本草茶。

那是蓼萝第一次听到“资产阶级”这个词，后来屡屡听到，都是同学玩笑时说的，她并不认为那是什么坏词，她出生于20世纪70年代末，完全不知道曾经有个可怕的时代，一听到“资产阶级”这样的词人们就要浑身发抖。

蓼萝越长越美。

对于蓼萝的美，父母有些不知所措。

倒是外婆很沉着，提议要加强蓼萝的艺术修养。

于是父母为她买了一架钢琴，请了一位钢琴教师，每周学三天。

从小汤普森学起，直学到卡农、拜尔……外婆每天都在旁边陪着，盯着外孙女那双纤纤玉手在那些黑白键上爬来爬去。

钢琴学费历来很高，每月交钱的时候外婆总要偷着问问：“您看我这外孙女学不学得出来？”

“老师总是笑而不答。

三年之后，老师请辞，临走时扔下一句话：“蓼萝不是学音乐的人，将来最好上时装表演队，或者，电影学院表演系。”

蓼萝后来真的考上了电影学院。

但是出人意料地，她没考表演系，考的是导演系。

那时，蓼萝已经认为吃青春饭没什么意思了，尽管很多老师都动员她报表演系——因为她实在太美了，一举手一投足都在无意中倾泻着美，在电影学院当时上千个考生中，她鹤立鸡群，在摄影系数百双刁钻的眼睛肿，她是无可争议的皇后。

<<末日的阳光>>

编辑推荐

徐小斌把人物置于原始的、本质的体验中，倾听来自内心的声音；以质询存在的意义。她不愿作出任何廉价的幸福承诺，而是让人物进到罪、恐惧、焦虑、不幸、残缺秘痛楚的体验中，在受难的基础上重聚生活中那些美好的瞬间。

只有经过了受难付出了代价争取来的幸福才是可信的，真实的。

——文学评论家 谢有顺 女性之刀，细腻、敏感，冷静地游离于现在与过去的众美图景中，没有伤害和流血，只有喷薄而出的女性觉醒意识。

那些或柔弱、或温顺、或美丽、或典雅、或坚韧的女性面孔，真切地生发于狂躁的城市之渊，作者始终在努力表达着对生命中浪漫与美的不懈追求，试图勾起人仍对女性命运全新的立体思考。

徐小斌曼舞着自己的诡异之美，彰显着女性主义的情感大旗，寻找美人。

——《青年文学》执行主编 唐朝晖

<<末日的阳光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>