

<<烧饼歌中的历史>>

图书基本信息

书名：<<烧饼歌中的历史>>

13位ISBN编号：9787807650560

10位ISBN编号：7807650567

出版时间：2008-11

出版时间：河南文艺出版社

作者：雾满拦江

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<烧饼歌中的历史>>

前言

序言 预言中的隐秘权力 天下非一人之天下，惟有德者能享之。

——《烧饼歌》 史家有言，在封建皇权时代的中国，官府有着对百姓合法伤害的权力——如果这一观点没有问题的话，我们就必须要关注这样一个问题：那困扰了大中国近五千年的皇家权力是怎么形成的？

权力不是从天上掉下来的，它不过是群体博弈的均衡结果，是公众意志的体现，任何时代的权力都摆脱不了这个范畴，前提是：这种由群体社会博弈所依据的法则是否合理。

关注这一问题，起因于传统的预言文化所给予我们的启迪。

中华预言文化博大精深，充满了奇趣的构造与令人迷醉的力量。

很多时候，预言不仅能够先知先觉演绎文化与历史，它甚至会影响到历史的进展与发生。

古老的《烧饼歌》抄本就曾涉及了清朝维新变法时代的一个历史插曲。

维新运动失败之后，一个官员不幸因为自己的名字出现在《烧饼歌》中而枉送了性命。

摒除了历史性预言的工具价值，单以其社会博弈的角度而论，对《烧饼歌》的研究于今而言也有着非同一般的指导意义。

透过这部《烧饼歌》，历史是如此地逼近我们的视线，让我们从中得以一窥这短促而激烈的历史片段所勾勒出来的社会博弈法则——五千年皇权之所以形成并延续的秘密，尽在于那一首首粗鄙不堪的隐语之中。

五千年皇家权力的秘密——在这本小册子中一览无余。

从大明王朝立国的洪武元年开始，此后600余年的历史浓缩为一部短暂的皇家权力易替更始的简捷过程，由是可以让我们看到催生这可怕的皇家权力生生不息的内在机制——第四种博弈的基本法则。

博弈是人类社会合作的前提，是社会组织形成及发展的最基本规律，不同的博弈模式界定着不同的社会法则。

所谓第四种博弈，指的是以恐惧为心理症因，以相互伤害为目的的社会博弈态势——唯有这种双输的博弈模式，才创造出五千年皇权这种怪物。

在皇权的界定之下，每一个人都是输家，甚至连唯一的赢家皇帝本人，也只不过是在透支其子孙后代的福祉。

正是这以双输为主要特征的第四种博弈，才使得中华文明五千年走不出推倒重来的皇权更迭之怪圈。

五千年之久的皇家权力并非是从天上掉下来的，而是群体力量的自发选择。

于此意义而言，所谓的权力，无非是公共意志的代名词。

权力不是一种有形的物体，对它的认知决定着最后的结果。

如果说于皇权压制之下五千年之久的民众曾经饱受这种极端权力的摧残的话，那只是因为民众缺乏对于皇家权力的最基本了解。

知识就是力量，唯有智慧才能改变人的命运。

我们之所以受制于权力，那只是因为不了解权力。

无论任何时候，只要我们能够对社会群体博弈所形成的意志合力有所了解，对于权力的最终形成有着一个清晰的认知，那么我们会从权力的必然王国进入到权力的自由王国，体会到思想与智慧的价值。

本书正是从群体博弈而导致的皇权产生及演化开始，全面剖析权力的形成及起到作用的社会机理，通过这一过程让我们了解权力如何形成并在人们的日常生活中是怎样发挥作用的。

漫长的五千年历史只是告诉了我们一句话——权力就是公众意愿的表达，任何执掌权力者莫不是有意无意地奉行着公众意愿而行事，倘使一个民族越来越多的人反求诸己，而不是求诸外在，更非是苛求于他人，那么这个民族就会变得越来越理性，也越来越充满智慧。

相对而言，这也是预言文化赋予我们的历史与政治智慧。

是为序。

2008年6月16日

<<烧饼歌中的历史>>

<<烧饼歌中的历史>>

内容概要

《烧饼歌》是刘伯温与朱元璋关于明朝国运对答的一部诗歌体预言，它不仅揭示了明朝的历史发展脉络，甚至对明清之后的若干年的历史都有预言。

这些预言准确无误，但又有很大的模糊性，事情没有发生，任你绞尽脑汁，未必能得其要领。

而事情发生之后，历史与预言的若合符契让你惊叹。

因此吸引了无数的人为它痴迷，试图通过它了解未来的历史。

《烧饼歌》与《推背图》《乾坤万年歌》《马前课》《梅花诗》《藏头诗》《黄蘗禅师诗》并称为“中国七大预言书”，是我国最具特色的一本奇书。

本书对《烧饼歌》做了通俗诙谐的解读，作者没有简单地停留于历史现象的解说，而是独具慧眼地从皇权、士大夫、民众博弈角度解释历史发展的必然性。

从这一视角，原来看似矛盾、荒谬不可理解的历史一下子豁然贯通，拨云见日，让人明白了历史发展的必然性，存在的是必然的——存在的总是有理由的。

<<烧饼歌中的历史>>

作者简介

雾满拦江，传统文化研究者，著名作家，实战派企业管理研究专家。

已出版著作《推背图中的历史》《偷禅：豁然开窍的最方便法门》《蓝海中国战略》《企业红宝书》《总裁韦小宝：有趣的管理书》《像青蛙一样思考》《黑金道》《职场动物进化手册》《大商圈•资本巨鳄》等。

在《当代》《十月》《今古传奇》等杂志发表小说百万余言，代表作品有《推背图中的历史》《黄泉客》《兽兵》《兵变玄武门》《杀人的宠猫》《黑色的毒焰》《梦游杀手症候群》等。

<<烧饼歌中的历史>>

书籍目录

序言：预言中的隐秘权力第一章 神仙、皇帝的历史预言 1.风角阴阳刘伯温 2.历史博弈的传奇预言 3.一个行脚僧的神秘预言 4.被预言成就的皇帝 5.被预言排除在外的竞争者 6.远离预言的帝王 7.最接近于预言的竞争者 8.预言中的皇家权力 9.从预言到现实的朱元璋 10.大元王朝逃归草原的预言第二章 无限皇权死亡游戏的预言 1.大明开基立国的预言 2.燕子飞血的预言 3.士林喋血说预言 4.关于皇家权力法则的预言 5.神秘秃顶人的预言 6.骨肉相残的预言 7.战火中的永乐升平的预言 8.隐性崛起的博弈力量的预言 9.陷入旋涡的英宗皇帝的预言 10.冷兵器时代的生物学战争的预言第三章 闹剧遮掩的利益机制的预言 1.大臣陷入癫狂的预言 2.粉身碎骨的博弈均衡的预言 3.夺宫喋血的预言 4.皇家极权被冷藏的预言 5.悄然绽放的智慧之果的预言 6.王阳明初定江山的预言 7.皇家猜谜大游戏的预言 8.陷入死局的皇权博弈的预言 9.皇帝罢工俱乐部的预言 10.不谙规律的崇祯皇帝的预言第四章 群体恶性博弈的预言 1.大明王朝终将覆灭的预言 2.大明十八朝的总结性预言 3.全面崩溃的预言 4.民间酷烈博弈法则的预言 5.奇怪的民主政权的预言 6.李自成最终宿命的预言 7.夹缝中的吴三桂的预言 8.绝地地带的怨毒预言 9.道德成为囚笼的预言 10.博弈破裂后的疯狂预言第五章 博弈宽容原则的预言 1.有关社会博弈的层级预言 2.后金时代来临的预言 3.皇太极时代的预言 4.留发不留头的恐怖预言 5.极端的对立与杀戮的预言 6.忠奸冰炭的黑白预言 7.前顺治时代的预言 8.道德囚笼中的恶兽预言 9.南明气数终结的预言 10.立体多维大博弈的预言第六章 崩溃时代的悲怆预言 1.摄政王多尔袞乱政的预言 2.顺治接掌大宝的预言 3.康熙盛世到来的预言 4.八旗消隐归于皇权的预言 5.皇家权力扩张的预言 6.文化战线上的激烈争夺与绞杀的预言 7.雍正带来帝国最终覆灭的预言 8.雍正极限皇权的预言 9.中华帝国渐近式微的预言 10.乾隆皇帝十全武功的预言第七章 末路时代博弈的预言 1.乾隆时代的宰辅制度的预言 2.神秘的权力缓冲的预言 3.经济危机时代来临的预言 4.时代大倒退的预言 5.白莲教派再起风云的预言 6.决战于紫禁城之巅的预言 7.道光皇帝的鸦片噩梦的预言 8.皇家权力遭受侵蚀的预言 9.鸦片战争行将爆发的预言 10.末日帝国的悲歌预言第八章 书生与神棍博弈的预言 1.一语定天下的预言 2.洪秀全发现权力的预言 3.权力的秘密的预言 4.天国末日的预言 5.晚清中国第一怪人的预言 6.太平天国终结的预言 7.两千年后儒家始见光明的预言 8.后儒家时代的预言 9.三家博弈两千年的隐秘预言 10.儒门大阴谋家的预言第九章 权力女人时代的预言 1.皇宫内的隐形战争的预言 2.北京政变的恐怖预言 3.太平军秘密武器的预言 4.权力女人走进历史的预言 5.对抗慈禧专权的预言 6.权力大狙击的预言 7.洋务派时代的预言 8.甲午海战的预言 9.中国五大博弈阵营的预言 10.维新党啸聚朝野的预言第十章 大博弈开端时代的预言 1.《烧饼歌》引发血案的预言 2.白莲教的最后兴盛时代的预言 3.党人四起枪声乱的预言 4.大清帝国行至末路的预言 5.共和思想深入人心的预言 6.辛亥革命的预言 7.二次倒袁革命的预言 8.刺杀与叛乱时代来临的预言 9.窃国大盗袁世凯的预言 10.从民国到抗日胜利时代的预言尾声 未来时代的大预言附明·刘伯温《烧饼歌》

<<烧饼歌中的历史>>

章节摘录

1.风角阴阳刘伯温 明太祖一日身居内殿食烧饼，方啖一口，内监忽报国师刘基进见。太祖以碗覆之，始召基。

入礼毕，帝问曰：先生深明数理，可知碗中是何对象？

基乃捏指轮算对曰：半似日兮半似月，曾被金龙咬一缺。

此食物也。

开视果然。

作为中国民间仅次于诸葛亮的智囊人物，刘伯温其人的传奇色彩极浓，这种民间传奇的认同甚至湮没了他的历史形象。

在这本《烧饼歌》中他将为我们展示他诸多的神异技能中的一种：能掐会算，上知五百年，下知五百年。

就在洪武元年，也就是公元1368年的某一天里，他在民间的传说中走进了朱元璋建都南京的皇宫。当时朱元璋正蹲在龙椅上啃烧饼，他见刘伯温进来，便将烧饼用一只碗扣住，问道：先生明知数理，可知这碗中所覆为何物？

刘伯温眉毛垂下，暗起一卦，是为火地晋，变卦为泽地萃，卦中坤为体，知此物多半是五谷之属，用卦为火，象征着日，体卦又象征着月亮，而变卦的卦象上又显示此物缺失了一角。

由此，刘伯温断道：半似日兮半似月，曾被金龙咬一缺。

听了刘伯温的话，洪武天子击节赞叹，并问起大明王朝此后的国运。

于是刘伯温不负人之所望，或唱或吟，即兴创作了四十几首隐语歌谣，不仅全面地演绎了此后大明王朝的几乎所有大事件，更连同清朝甚至包括清后的历史进行了推演，形成了至今仍然在市井中流传的《烧饼歌》。

《烧饼歌》中的隐语歌谣，词句饶有情趣，朗朗上口，易于记忆，纵不识字的人，听了之后也会过耳不忘。

而且《烧饼歌》对于此后中国的民众的影响力量，几乎到了无远弗届的地步。

金庸先生的名著《鹿鼎记》中，其主人公韦小宝是一个不识字的市井无赖，却也能出口成章：“手执钢刀九十九，杀尽胡儿方罢手……”对《烧饼歌》中的歌谣倒背如流。

刘伯温对于中国传统文化的贡献远不止于“能掐会算”，那太小儿科了，这活儿连一个乡下的教书先生都干得了。

实际上，史实中的刘基，在历史上出场时的表现，其优异程度更远甚于区区一个《烧饼歌》。

据《明史卷一二八·刘基传》所载：公元1363年，朱元璋与“大汉皇帝”陈友谅决战于鄱阳湖，每天交锋十几次，战士死伤无数。

这一天，朱元璋正坐在临时坐具胡床之上指挥作战，刘伯温在一边侍候，忽然之间刘伯温跳起来大喝一声，催促朱元璋立即更换舰船。

朱元璋匆忙转移到另一艘船上去，还没有坐稳，只听轰的一声巨响，一发飞炮将朱元璋刚才乘坐的御船打得稀烂……汉军陈友谅正看得高兴，却忽见朱元璋驱水军疾冲而来，陈友谅无奈，只好落荒而走，中流矢而毙命。

这么看起来，刘伯温的“能掐会算”是有其史学依据的，当非民间百姓凭空臆想。

事实上，刘伯温其人的确是精于星相讖纬之学的，所以民间推崇他的阴阳风角之说，自不足为怪。

更何况，当时西蜀赵天泽评江左人物，居首位的就是刘伯温，并认为他有着诸葛孔明的谋略。

士林的点评进一步强化了刘伯温的传奇色彩，所以于民间百姓而言，这样的刘伯温，若是不作个《烧饼歌》指点、普度天下众生，那委实可惜了他的才华。

但是奇怪的是，纵然民间人士对于刘伯温的神奇深信无疑，可关于“鄱阳湖救驾”这一节史实，却在民间鲜有人闻。

即使有人知道这事，却多是把功劳算到了另一个人的身上，这又是什么缘故呢？

<<烧饼歌中的历史>>

2.历史博弈的传奇预言 帝即问以天下后世之事若何。

基曰：茫茫天数，我主万子万孙，何必问哉？

在这里，朱元璋开始询问刘基大明帝国未来的命运，这个问题可真是难住了刘基，他回答也不是，不回答也不是……他只能是含蓄而隐晦地告诉朱氏：你的天下，到了万历朝的儿子孙子辈，就完蛋了——万子万孙，何必问哉——而我们所关注的刘伯温鄱阳湖救驾的故事，在民间自有其传统话本，只不过话本的主人公却不是刘伯温，而是周颠。

周颠何许人也？

话本上说不详。

弄不清楚，没人弄得清周颠是谁，查不到他的家谱族谱，但大家确信曾有这么一个怪人出现过。

到了当代，还是由金庸先生搞了个石破天惊的玩法，他在射雕三部曲《倚天屠龙记》中将周颠设计为光明顶明教中的五散人之一，有一身吓人的武功，凡是在没有高手出场的武术比赛中，一律都是他赢……但是原始话本上却没什么明教，更没有五散人，只是说周颠不知其何许人也，有一段时间经常跟在朱元璋屁股后面跑跑颠颠，朱元璋讨厌他老是说实话，就拿两口缸将他扣在里边，丢进了江心。

可是到了鄱阳湖水战的时候，这个周颠居然又回来了。

他在船上跑来跑去，扰乱军心，突然之间他大喊大叫，猛一把抱住朱元璋，纵身跳上了另一艘船——这看起来确有点像是金庸先生笔下的武林高手所为，很可能正是这个特写镜头刺激了金庸先生的灵感有如泉涌——周颠刚刚将朱元璋抱到另一艘船上，陈友谅军的石炮就打了过来，轰的一声，将朱元璋的御船打烂。

话本上说周颠还有许多神异的事迹，但显然话本的记述者也弄不清楚这些神异事迹是什么，只是告诉我们说朱元璋后来无限地想念周先生，然而周颠却再也不出现了。

于是朱元璋于失望之际，嘟囔道：此人或许已经成仙了吧……成仙！

可以确信的是，朱元璋一定是真的非常想念周颠，毕竟这样好玩的部属是很难找到的，不管任何人，你将他扣在缸里后再扔进江里，等回来的时候肯定是一具尸体，偏偏这周颠玩出了新的花样，这如何不能让陛下“龙颜大悦”？

周颠的传奇，表面上看起来与《烧饼歌》没关系，但它却是解开《烧饼歌》的密钥，只要我们学会了解读周颠，就知道如何解读刘伯温，就知道如何解读《烧饼歌》之于民间的深刻意义。

这个意义的本质就在于，刘伯温之所以要能掐会算，周颠之所以必须水火不侵，那是因为在与皇权博弈的时候，非如此不足以保全性命。

皇权的可怕性就在于它的无限性，例如在话本之中，朱元璋只是因为心情不好，就可以随意杀戮无辜，这种杀戮于皇权而言是完全合法的，而百姓在这种超越了常规理解的权力面前没有丝毫的抗拒能力。

惟其寄望于神仙的法术，才有一线苟延残喘的可能。

在这里隐含着中国民众对于社会博弈常识的理解，这一理解构成了民间行为的基本思想，而我们的社会，也正是在基于这种思想之下形成了合力，行走过它那条独特的道路。

这种解读方式一如前之所述，在民众的心里，人与人对等的博弈是不存在的，因为权力框架正是以不平等为依据而存在的。

人在社会地位不平等的情形下，不可能出现平等的博弈关系，有的只是权力的滥用与无奈的屈服。

我们的传统坚信，唯有一种力量能够与权力相抗衡：神仙之术！

神仙之术，对抗无限的皇家权力。

但是神仙之术——不管这种东西是否存在——在民众的心里，仍然是为了皇家那无限的权力而服务的。

周颠被扣在缸里扔到江中，当他以神术脱身之后并非是快意恩仇，一刀宰了朱元璋，相反，他反而是不计前嫌地救了朱元璋，而朱元璋则将此视为理所当然，并无丝毫的愧疚之心。

这正是人在权力的滥用之下最无奈的表现，权力者不需要任何制约，而权力下的群体却只能继续维持皇权的运转。

<<烧饼歌中的历史>>

由此可见，在传统中，即使是神仙之术也只不过是皇家合法权力的一部分。
但尽管如此，一旦当民众拥有了最渴望的神仙之术，他们也就拥有了与皇家权力抗衡的资本。
无论是神通广大的刘伯温，还是语意含混的《烧饼歌》，其主要的社会价值与意义，也正在这里

<<烧饼歌中的历史>>

编辑推荐

雾满拦江《推背图中的历史》后又一力作，刘伯温不可思议的预言奇书！

作者以《烧饼歌》揭示的历史为线索，从博弈论的角度解说中国明清以降的历史，指出高度中央集权的封建帝制是一种零和博弈，是导致中国停滞、徘徊、落伍的根本原因。作者呼唤一种立足现实，有利于大多数人的利益都能得到保障和发展的新的博弈机制的出现。

<<烧饼歌中的历史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>