

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

图书基本信息

书名：<<孩子学钢琴，父母先上课>>

13位ISBN编号：9787807636656

10位ISBN编号：7807636653

出版时间：2011-10

出版时间：广西科技

作者：茅为蕙

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

前言

前言我是一个选择不要孩子的女人，因为我不敢面对做母亲所必须具备的无私、忍耐、忘我的奉献精神 and 一辈子无止境为孩子操心的决心。

为人父母不容易，为人父母太伟大。

虽然我不是母亲，或者正是因为我不是母亲，我对天下千千万万的父母充满着由衷的敬佩！

因为我的职业，我在国内遇见过许许多多的琴童和他们的家长。

从南到北，从大城市到小县城，从博士教授到蓝领工人，无一不让我看到了中国的琴童家长对孩子学习音乐的无私奉献，对孩子成功未来的迫切期待，和对孩子“该如何学琴”的迷茫、困惑、不解，甚至于挣扎。

每到一处，家长们（90%是妈妈们）都会有很多问题问我。

有的问题很有思想，耐人寻味：“我的女儿性格很内向，学音乐能帮助她开朗一些吗？”“学钢琴真的能让我的孩子更聪明吗？”

“有的问题让我啼笑皆非：“我的儿子想做下一个朗朗，每天练几个小时琴他就能做到？”

“孩子不肯练琴，我们就打，是否不该打手？”

“让我最难忘的问题是：“茅老师，你考过了钢琴10级吗？”

”问题是没有对错的，但答案就不同了。

对待每一个问题我都尽我的全力来找一个负责、真实、不落俗套和没有废话的答案。

琴童家长问我问题是对我的信任，我要对得起这份信任。

一直想找个机会把这些问题和答案都记录下来，希望家长们能通过这些话题意识到自己的困惑并不单一，孩子的缺点也并非偶然。

感谢广西科学技术出版社给了我这个机会，让我通过这本小书，和众多家长能不出家门就促膝长谈！

我要在这里可能是第一百多次地向本书策划耳尔说谢谢：你我认识虽是偶然，但互相欣赏却是必然。

你是少有的几个真正懂我的人之一，这本书就是最好的见证。

本书的责任编辑张俊，她也是一位琴童的家长，谢谢你慷慨地给了我这么多心得和启发。

我还要谢谢特约编辑安澜：为了我们无数次的夜间电话会议，无数次的互相启发，和你无限的才能！

本书阐述的是我个人的一些经验和见解，虽然未经严密的科学推理或专家论证，但充满了我对家长们的理解和对孩子们的关爱！

人生之路看似漫长，却又短暂，时而平坦，时而曲折。

音乐确是一份永久的依赖和寄托，不分贵贱，不需语言，不会过时。

祝愿每一位琴童能快乐学琴，幸福成长，享受音乐，领略到人生的五彩缤纷。

茅为蕙

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

内容概要

中国数万万孩子在学习钢琴，而学钢琴对中国孩子意味着什么？却是每位琴童父母需要思考的问题。

漫长而辛苦的学琴之路，让多少父母和孩子遭受困惑、迷茫、失落、泪水和忧伤……有的孩子最终在父母的“逼迫”下，走上了专业道路；有的孩子由于各种原因学琴而痛苦不堪，父母不得不半途而废，放弃钢琴，放弃音乐；还有的孩子通过规范的学习和长期坚持练琴，最终考过了钢琴业余级最高级十级……

著名旅美钢琴家茅为惠通过自己的学琴经历和作为一名钢琴教育专家，在本书中与中国数万万学习钢琴的父母和孩子分享钢琴人生。

本书除了针对钢琴学习的专业知识指导，还与父母分享——

- 孩子学钢琴父母应该建立怎样的良好心态；
- 不懂钢琴的父母如何辅导孩子学琴；
- 对时下热门的钢琴考级的深刻反思与剖析；
- 如何让孩子通过钢琴学习提高音乐素养，爱上音乐；
- 如何让孩子快乐地学琴；

父母如何才能建立一种健康的教育方式，父母不逼，不累！
孩子最终因为钢琴而收获幸福！

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

作者简介

茅为蕙，著名旅美钢琴家、美国南加州大学教授，茅为蕙钢琴艺术中心创始人。

中国桥梁专家茅以升的孙女。
父亲是小提琴家，母亲是钢琴老师。

从幼儿园开始到小学二年级，每年参加拍摄一部电影，先后有《从奴隶到将军》《等到满山红叶时》《巴山夜雨》《绝代名姬》等，并荣获中国电影金鸡奖最佳女配角奖。

她3岁时学拉小提琴，后来改学钢琴。

1983年，茅为蕙从100多位报考上海音乐学院附小的孩子中脱颖而出，成为10位幸运者之一。

16岁的茅为蕙赴美留学。

茅为蕙在不断获得国际比赛大奖的同时，每年在欧美及亚洲地区举办近60场音乐会，和众多世界一流的著名乐团合作。

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

书籍目录

茅为蕙

上篇 钢琴与成长（入门篇）

第一章 音乐人生，从正确选择开始

第一节

父母为孩子打开音乐之门5音乐胎教不仅是为了培养孩子的乐感5胎宝宝为什么喜欢听莫扎特9钢琴亲子

早教课让孩子走进音乐世界

第二节 他是钢琴神童吗

通过手、耳、记忆力判断孩子的音乐潜质

为孩子选择学习钢琴，是为他还是我

面对孩子“都是你们叫我学琴，我自己不想学”的问题时，我们该如何回答

孩子如果是音乐神童，是否孤注一掷

第三节 弹响第一个音符

小提琴、电子琴、钢琴，先学哪个

学琴的最佳年龄是几岁

第四节 钢琴老师，重要角色出场了

如何为孩子选择好的钢琴培训机构

怎么辨别钢琴老师的水平

上门上课，是不是上策

第二章 八十八个琴键，十个弱小的手指

第一节 一架合格钢琴是绝对前提

钢琴是越贵越好吗？

要给孩子买多贵的琴

钢琴放在家里的什么地方？

怎么保养

第二节 钢琴课开始了

钢琴教材，学琴之本

钢琴教室里的特殊学生：妈妈

家长和老师沟通的技巧

琴谱，要让孩子自己拿

第三节 陪练这件事

初学琴童，妈妈一定要陪练

练琴，规矩、规律最重要77放松，姿势就会正确

陪练，还要陪听

中篇 家有琴童初长成（瓶颈篇）

第三章 练琴生活不枯燥

第一节 识谱、背奏，学琴事半功倍

小蝌蚪是不是一开始就要认识

从正式开始学钢琴起，就需要认识五线谱

背奏，在不知不觉中开始

业余可以，随便不可以

第二节 成功路上，父母出招

他需要一个钢琴偶像吗

鼓励比批评更有力量

家长自测：是我让孩子不再爱钢琴了吗

第三节 突破瓶颈，就是胜利

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

如何面对“你们逼我学琴”的质问

真的进入瓶颈期了吗

旅行期间，以玩为主，钢琴练习，尽力而为

第四章 黑白键上的童年

第一节 再一次认识钢琴

流行乐也可以从钢琴开始

不是音乐世家，也能培养出优秀琴童吗

129.怎么判断孩子的音乐潜质

第二节 学业VS琴业

写作业和练琴不打架

什么时候该换钢琴老师了

我们聊聊音乐会吧

第三节 表演、比赛开始了

表演能力是可以培养的吗

比赛前，做好这些准备

下篇 开启音乐人生（收获篇）

第五章 做钢琴家还是钢琴爱好者

第一节 重新审视钢琴

考过10级，还能做什么

钢琴，人生应该有这一章华彩

第二节 考级，绕不过的现实

考级的好处和坏处

如何考级，才能避害趋利

第三节 是时候了解专业钢琴教育了

音乐学院附小、附中和音乐学院

2.出国学钢琴怎么样

水平越高，比赛越重要

第六章 当个快乐琴童比争取做未来的郎朗更重要、更实际

第一节 快乐琴童，幸福一家

不练琴之后，如何和音乐相处

钢琴让全家更快乐

第二节 业余钢琴家

哪些曲子适合业余爱好者表演

业余钢琴家里的大名人192.郎朗效应

后记 在黑白琴键上，弹出我的彩色人生

附 茅为蕙博士简历

中外媒体评价

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

章节摘录

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

后记

茅为蕙博士简历茅为蕙博士是集艺术修养、音乐理论和演奏技巧于一身的青年钢琴家。她的艺术成就来源于天性中对于音乐的敏感和热爱，得益于早年在电影和表演艺术中的经历，完善于对钢琴艺术完美与创新的追求。

深受祖父茅以升先生“边学习，边实践”的影响，茅为蕙在音乐上的成长走的是边上音乐学院边参加演奏的道路。

早在获得学士学位前，她就已多次被邀请在世界著名指挥大师的指挥下与犹他州州立交响乐团、奥地利室内乐团、泰国曼谷交响乐团、加州莱恩交响乐团、犹他州爱乐乐团、犹他州室内乐团等十几个著名乐团合作演出。

丰富的演奏经验、纯熟的技巧和独特的艺术魅力使得茅为蕙在多次国际钢琴比赛中获奖。

其中包括1990年在盐湖城举行的吉纳巴乔尔青少年国际钢琴比赛第二名，1993年在路易斯安那州举行的第五届蒂伯茨国际钢琴比赛第一名，1995年在纽约举行的首届A.P.P.T.A.国际录音录像比赛第二名，1996年在洛杉矶举行的李斯特钢琴比赛第一名和“帕格尼尼练习曲”最佳奖。

生就婉转含蓄的内心世界，又沐浴于西方真诚奔放的阳光雨露，茅为蕙的钢琴演奏向她的外在世界放射着充满诗意的、时而“欲说还休”时而奔腾不竭的艺术光彩。

每到一处，无论是在西方现代化都市伦敦、日内瓦、维也纳、纽约、洛杉矶、旧金山，还是在青山绿水环绕中的东方城镇曼谷、胡志明市、香港、杭州、厦门，茅为蕙手下的音乐永远带给听众清新的享受。

1981年，童年时代的茅为蕙曾以扮演电影《巴山夜雨》中“小娟子”姑娘，荣获首届金鸡奖最佳配角奖。

1999年，年轻的茅为蕙再度被评选为世界上屈指可数的施坦威艺术家（Steinway Artist）。

20年间风雨无阻，能出入于不同的艺术领域，并且都取得了辉煌成绩，更说明艺术之间的相辅相成对她的造就之功。

2002年，茅为蕙在频繁的演出和比赛中顺利荣获美国南加州大学音乐艺术学博士，继而又受聘在南加州大学音乐学院钢琴系任教至今。

近年来茅为蕙逐渐地活跃在中国的音乐舞台上。

凭借和世界各国近50个交响乐团合作过的丰富经验，她先后被邀请与中国国家交响乐团、上海交响乐团、深圳交响乐团、上海歌剧院交响乐团、厦门爱乐乐团、青岛交响乐团等合作。

中国著名指挥家郑小瑛、陈燮阳、俞峰、张国勇、胡咏言、姜金一等先后为她执棒指挥。

2010年9月，茅为蕙和中国国家交响乐团合作首演了著名作曲家关峡先生的第一钢琴协奏曲《奠基者》，获得巨大成功。

茅为蕙的音乐成就得到了媒体的广泛关注。

中外著名刊物《人民音乐·留声机》、《音乐爱好者》、《杰出华人》、《都市丽人》、《旭茉JESSICA》、《LADY格调》、《嘉人》、《女友花园》、《音像世界》、《淑媛》、《首席》、《瑞丽》、《钢琴志》、《乐器》、《国际人才交流》、《商品评介》、《外滩画报》、《生活》、《时尚cosmo》、《好主妇》、《父母必读》、《母子健康》等近百家媒体相继以整版篇幅介绍了她的艺术经历和演奏风格。

2010年10月受邀参加凤凰卫视《鲁豫有约》访谈节目。

除了在国内各大音乐学院频繁进行大师班讲课、讲座以外，从2009年起茅为蕙相继在上海、青岛、杭州、中山、大连、长春和石家庄等城市创办了“茅为蕙钢琴艺术中心”和“茅为蕙钢琴工作室”，为更多钢琴学生和钢琴老师带来了茅老师在教学中新颖的理念和特有的感染力。

中外媒体评价拥有最缜密的西方哲学头脑的茅为蕙在钢琴前幻化成一位充满浪漫色彩的东方诗人。

细听之下，她的琴声中流淌着的还有：中国的山水意象，水墨情怀，以及中国女性特有的灵性。

（《留声机》杂志，2006年11月号）茅为蕙的“李斯特”深沉、雅致，同时充满了女性的豪放。

她的演奏有一种发自内心的喜悦。

旋律在她的指尖变得柔美、舒展，她亢奋的李斯特带来了少有的灵气。

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

(《深圳商报》，2006) 茅为蕙的演奏风格热情奔放，但又不自觉地有着东方式的内敛。这种介于外向和文雅之间的魅力深深吸引着她的观众。

(《杭州日报》，2006) 茅小姐用她的琴声把爱恋、伤感和激情一起带给了她的听众。她的音乐和她眩惑的气质共同在古典音乐舞台上创造了奇迹。

(《越南时报》，2005) 茅小姐的演奏使她的听众们时而振奋，时而痴迷，时而伤悲，时而陶醉。

(《曼谷日报》，2003) 纯音响中的戏剧性。

(《世界日报》，美国，1999) 这位不平凡的钢琴家又点燃了浪漫时期的钢琴技巧。

(《理查门德时报》，美国，1997) 茅小姐的惊人技巧可以把任何乐曲带入辉煌的艺术顶峰。为了表露她的天才，她总是成功地塑造和感知到每一句音乐线条。

(《盐湖城论坛报》，美国，1996) 茅小姐的成熟演奏并不符合她的年龄。

当乐曲要求高难度的技巧时，为蕙的表演则是光辉闪耀，而无任何单纯显示技巧的痕迹。

(《盐湖城日报》，美国，1993)

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

媒体关注与评论

拥有最缜密的西方哲学头脑的茅为蕙在钢琴前幻化成一位充满浪漫色彩的东方诗人。细听之下，她的琴声中流淌着的还有：中国的山水意象，水墨情怀，以及中国女性特有的灵性。（《留声机》杂志，2006年11月号）茅为蕙的“李斯特”深沉、雅致，同时充满了女性的豪放。她的演奏有一种发自内心的喜悦。旋律在她的指尖变得柔美、舒展，她亢奋的李斯特带来了少有的灵气。（《深圳商报》，2006）茅为蕙的演奏风格热情奔放，但又不自觉地有着东方式的内敛。这种介于外向和文雅之间的魅力深深吸引着她的观众。（《杭州日报》，2006）茅小姐用她的琴声把爱恋、伤感和激情一起带给了她的听众。她的音乐和她眩惑的气质共同在古典音乐舞台上创造了奇迹。（《越南时报》，2005）茅小姐的演奏使她的听众们时而振奋，时而痴迷，时而伤悲，时而陶醉。（《曼谷日报》，2003）纯音响中的戏剧性。（《世界日报》，美国，1999）这位不平凡的钢琴家又点燃了浪漫时期的钢琴技巧。（《理查门德时报》，美国，1997）茅小姐的惊人技巧可以把任何乐曲带入辉煌的艺术顶峰。为了表露她的天才，她总是成功地塑造和感知到每一句音乐线条。（《盐湖城论坛报》，美国，1996）茅小姐的成熟演奏并不符合她的年龄。当乐曲要求高难度的技巧时，为蕙的表演则是光辉闪耀，而无任何单纯显示技巧的痕迹。（《盐湖城日报》，美国，1993）

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

编辑推荐

她是“中国桥梁之父”茅以升的孙女，被列入世界上屈指可数的施坦威艺术家行列；她是名气跟朗朗李云迪不相上下的国际钢琴家。

茅为蕙在这本《孩子学钢琴父母先上课——旅美钢琴家茅为蕙与琴童父母的一席谈》中为中国千万琴童家长出招——让孩子快乐学习钢琴的秘诀，让孩子不再抵触练琴的方法，让孩子成为一个真正懂音乐的人。

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

名人推荐

<<孩子学钢琴，父母先上课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>