

<<爱情是文字最美的结局>>

图书基本信息

书名：<<爱情是文字最美的结局>>

13位ISBN编号：9787807633150

10位ISBN编号：7807633158

出版时间：2009年08月

出版时间：广西科学技术出版社

作者：李欣频

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<爱情是文字最美的结局>>

### 内容概要

过什么样的人生，看你用什么样的想象；拥有什么样的爱情，看你用什么样的心态。  
台湾文字精灵、“文案天后”李欣频，继两岸重印超过40次的畅销书《十四堂人生创意课》后，集结两年《ELLE》《女友》等知名女性杂志专栏，首次在内地推出她的“爱情·文字”随笔集。

本书记录了李欣频在创意之初、文字之美外，对爱情这一人生课题的思考与领悟，书中融电视、电影、爱情话题、读书、生活题材于一体，以细腻优美的文笔，独到深入的心灵情感阐释，演绎了李欣频眼里，精彩绝伦的都市女性爱情世界。

好看，精彩，献给所有渴望经历爱情，或正在经历爱情的人。

[点击免费阅读更多章节——爱情是文字最美的结局](#)

## <<爱情是文字最美的结局>>

### 作者简介

李欣频

台湾地区“文案天后”，北京大学新闻与传播学院“广告策划与创意”客座老师。

诚品书店的金牌文案，连续四届广告流行语金句奖评审，多本畅销书作家，并担任旅游卫视《创意生活》特约外景主持人。

这是一个不可思议的女子，19岁就让世人因其才华惊为天人，成为台湾的文化地标—诚品书店的金牌文案。

台湾人称她为“文案天后”，网络上，粉丝们组成了“苹果团”。

梁冬评价她：“一个人居然可以和文字做爱、和思想调情，到如此深厚的地步……”她气质非凡，感性并理性，是女人的典范。

她是广告界的灵感缪斯。

曾任Acer数字艺术中心特约文案创意、诚品文案奖评审、南瀛奖动画类评审、董氏基金会大学筑梦计划决选评审、TWNIC第五届网页设计大赛决选评审委员、“创意与创业”座谈会与会人。

是2004年《数字时代》杂志评选的“台湾百大创意人”之一，是2006年天下远见文化事业群之《30杂志》评选的“创意达人”之一。

她是情感世界的文字精灵。

一天阅读一本书，一天看一部电影，每年举行100多场讲座，30多岁游历过30多个国家，艺术与创作在她手中活灵活现。

她是多家知名媒体专栏作家，其散文作品收录《中华现代文学大系》散文卷，广告文案作品收录《台湾当代女性文选》。

她是心灵空间的智慧发光体。

两岸合作出版了她37部作品，均荣登畅销书排行榜前列。

心灵智慧书《2012重生预言》一上市就登上台湾三大畅销书榜前三名，两周内热印5次，销售破万本。

创意励志书《十四堂人生创意课》两岸疯狂热印40多次，广告书在台湾再版37次……

她的能量横跨广告、创意、心灵、爱情、教育、旅行领域，人们用一个新词来定位她——创意生活家。

## <<爱情是文字最美的结局>>

### 书籍目录

自序 一个无法爱自己的人，永远无法爱任何人chapter 1【上帝·恋人·爱的创世纪】山盟海誓的版图 异国街头的恋人 一人到多人的感官享乐版图 情感如影随行，城市移动学chapter 2【书香·碟影·爱的哲学】我的至爱是平装本 爱情教主珍娜·梅里维勒的影像教本 当女人找到她心爱的男人，就是她最危险的时候 疯狂的爱让一个女王失去王位！  
——记电影《疯女胡安娜》的爱、权力与死亡 成功男人的背后，可能有一个被逼到发疯的女人！  
爱情谍对谍——从电影《偷心》《越爱越抓狂》，谈爱情的心机与复仇 老公出轨，女人该何去何从？  
——电影《密爱》，告诉你除了放火之外，另一个很不一样的答案 十天内抛弃男友的方法！  
《歌剧魅影》——才女的爱情抉择 有三角关系，才有故事可说——汉尼夫·库雷什《全日午夜》读后感chapter 3【欲望·消费·爱情市场】爱情没有不景气的时候 “幸福”——广告效益最高的形容词 爱情没有不景气的时候 爱情的消费方程式 嫁给有钱的男人，还是大方的男人？  
你还立志嫁给有钱人吗？  
女人就是要有钱！  
新世纪夏娃的美丽人生 负心汉变流浪汉 熟女的真命幼天子chapter 4【自信·美丽·爱的地基】情人会走，牛仔裤却千年不坏 《欲望都市》的四种女人象限 打造白马王子的希望工程 爱人是免费的私人家教 新择偶论——幽默感决定优胜劣败 有好爸爸，比有好男友更重要！  
她们要的是坏男人，谁在乎好男人都到哪去了！  
谁还在乎孩子的爸是谁？  
姐妹变破坏鬼Chapter 5【男人·情人·爱的彼端】爱情是修炼的过程 女人的三种角色——妻子、情妇、母亲 爱在生死契阔时——疫情考验真情 好男人。  
跟好房子一样难找 带不出门的情人 男人到底要不要帮女友付账单，交卡费，给零用钱？  
他其实不爱你！  
出轨，爱的难言之隐 爱情流感 24小时的爱情失智症 痛苦恋情的止损点 11向公鸟学习如何示爱 12我身边的男人比我还爱漂亮！  
chapter 6【女人·幸福·爱的重生】爱情的快乐资产比 女人要的是事业，男人要的是爱情 单身与已婚的快乐资产评比 高龄单身女子的幸福指南 恐婚族的幸福论 算命是我的重生仪式  
当你按下人生Reset键 一人荒岛的富裕盛世

## &lt;&lt;爱情是文字最美的结局&gt;&gt;

## 章节摘录

1. 异国街头的恋人 罗马竞技场上，有恋人相依。

西班牙Ronda斗牛场上，有情侣相吻。

旅行了30多个国家，出国无数次，现在回忆起来，都是一幕幕恋人紧拥的画面，像是看过无数场爱情电影般，总是一边羡慕一边开始猜想：他们是分离已久后的第一次见面吗，还是即将离别的最后一次拥抱？

他们是冒着生命危险出来偷情的吗，还是他们就在此刻互许终身？

每一对在异国街头的恋人，都是令人目不转睛的热情风景。

因为他们的拥抱，巴黎凯旋门不再是纪念拿破仑在奥斯特里茨战役中的 英勇军队，而是张臂欢迎盛情的恋人在此留影；因为他们的拥抱，美洲新大陆不再是哥伦布的新发现，而是恋人难分难舍、魂萦梦系的所在；因为他们的拥抱，威尼斯的贡多拉船不再是运蔬果的交通工具，而是浪漫出航的起点与终点；因为他们的拥抱，整个希腊的爱琴海，都是这对恋人不费一兵一卒赢来海誓山盟的版图；因为他们的拥抱，全世界的各大古迹都活了过来，每一朝代的爱情兴衰史，因为这些在街上不畏众人目光、眼中只有彼此的恋人，而有了新的感动故事可说。

无法忘记在京都的樱花雨下，那对高中生紧紧激动地相拥，他与她都好年轻，却好哀伤，她在哭，樱花雨就成了这一幕情侣的电影场景，就成了这段爱情俳句的凄美批注。

在瑞典长昼日暖的草皮上，一对白发苍苍的老夫妻正相偎地躺着做日光浴，他们完全不在乎别人对他们松垮身材的评价，恩爱得令人羡慕。

在北极圈里的格陵兰，一对爱斯基摩的小两口，乘着小破冰船在巨大的浮冰之间嬉戏穿梭，简直就是电影《泰坦尼克号》的欢乐版。

在希腊米克诺斯岛上，三位帅哥就在旅馆的游泳池畔开始热吻起来了，世界就是他们三人的，我们只是路人甲乙丙丁过客而已。

在老板眼中，所有的风景明信片里，有恋人的卖得最好。

在异国街头有看不完的感动、热吻、拥抱、牵手、依偎……如果在旅途中都看不到街头恋人，那么再美的风景都成了无情荒地无情天，所有的城堡与宫殿，就少了生死相许的恋爱温度——上帝为恋人创世纪，建筑师为恋人建城盖屋，威尔第为恋人谱曲，莎士比亚为恋人写诗，罗丹为恋人雕刻，波提切利为恋人作画。

所有的尘街事物都因恋人而生，所有的恋人都为彼此而活——就让我们在下一趟旅程中相识、相爱，让我们也成为别的观光客镜头下，令整条街行注目礼的神仙眷侣吧。

1. 爱情教主珍妮·梅里维勒的影像教本 就像男人老是搞不懂女人为什么要去练瑜伽，要去算命，要去听两性关系的讲座……男人的粗神经是妈妈宠坏的，女人天生敏感，所以动不动就受伤，然后一场恋爱下来，反省的都是女人，搞不清楚的都是男人。

这也就是为什么如此细腻嘲讽的情爱个案调查，如此黑色幽默的日语情爱课程，会是由一位女性导演所构思完成的——我对于澳大利亚女导演珍妮·梅里维勒（Janet Merewether）的两部短片《亲密关系使用手册》（Contemporary Case Studies）和《日语课程》（Making Out in Japan）非常惊艳，她把女人“想太多”的特质，以一个极有创意的图文叙事架构，拐弯抹角地呈现出这些你我都感同身受的爱情体悟。

《亲密关系使用手册》这部短片很有趣，收集了一些当代的情场调查个案，呈现这些男女百思不解的爱情风景。

每个个案的影像，以类似电影导演Peter Greenaway的分割画面，佐以诗歌般的美丽独白：“我的至爱是平装本。

” “我正重新思考沉重的宠爱这件事。

” “女人到学校去学如何偷走男人的心。

” “女人要同时与其他男人约会，因为他们爱那些别的男人也要的女人。

” “海瑟读着‘如果我有一把枪’的暴力诗来放松自己。

” “这世界上根本没有好男人，数量有限的好女人，只能彼此竞争那些被宠坏的、心智年龄只有八岁

## <<爱情是文字最美的结局>>

、长不大的男人。

” “单身男人不是懦夫，就是妈妈的乖儿子，要不然就是禽兽。

” “以疾病对抗浪漫吧：梅毒，情人节快乐！

AIDS，情人节快乐！

抹片检查，情人节快乐！

”……这些透过影像告白以获得赎罪治疗的爱情病人，就像在“爱情卫生署”所拍摄的公益宣传短片中，大声地宣告着：酗酒过度，有碍健康。

数段泼辣得很有哲思的爱情影像短诗，以超现实的结构，重组了爱情再真实不过的挫伤与荒诞，于是就浑然天成了这部绝美哀愁的爱情飨宴：有的影像仿佛是心理医生的咨询记录，有的像是偷拍光盘，有的则是在女子健身房中一边运动一边自觉地独白……这些在影像中书写的情节，在观众阅读的同时，仍持续在现实中发生。

我们所看到的，只是庞大情爱事件簿里的几页而已。

珍娜·梅里维勒果然是新时代的爱情教主，以丰富精彩的影像热烈地教授着爱情统计学、爱情临床医学、爱情心理学、爱情公共卫生学、爱情语言学，在电影屏幕前供所有对爱情好学的学生选修！

【爱情声色延伸】《亲密关系使用手册》（Contemporary Case Studies）影片絮语 这是一部不浪漫的喜剧 在新世纪浪潮来袭的年代，《亲密关系使用手册》矫捷地运用图像设计与摄影风格，探讨雪梨内在的亲密关系。

导演说，这是一次实验，想要参照双色调家具产品介绍的套印书形式，用分割的画面、鲜艳的色块、说明式影片，和完全人造的环境，取代自然的场景。

通过实验性的视觉设计与非职业演员这两种元素的结合，遥指剧情、实验与记录的形式，形成关联。

无论实验结果如何，这部电影其实只有一个很鲜明的主题——30多岁单身异性恋女子的哀悼。

【爱情声色延伸】《日语课程》（Making Out in Japan）影片絮语 日语学习录音带——5课，跟着我重复一遍 第一课，接吻；第二课，想念；第三课，做爱；第四课，争吵；第五课，结婚。

严谨标准不带感情的录音带，随着闭着眼睛的佛像，与穿越景象的火车，一课走过一课。

古装剧、日本综艺节目、演歌、阿修罗传奇、女优、霓虹灯、和室、樱桃小丸子、艺妓、鲤鱼与爱情旅店交替出场，教导旅人学习日本亲密关系的语言录音带。

## <<爱情是文字最美的结局>>

### 媒体关注与评论

李欣频的小小脑袋中，到底藏了多少东西？

她真的是个文字奇才，透过敏锐的观察力，独到的感官觉受能力，由她的笔下流泻而出的爱情，是如此吸引人的注意力。

这本书拿起来就不想放下，好看的故事，丰富的取材，犀利的笔锋，太爱了。

——华语世界首席心灵畅销作家 张德芬      欣频的文字之美，源于她情感的纯净之美。

她眼里的爱情，是纷杂世界中一小簇光亮，所有的人都会被她吸引，有人可以从中吸取生命的暖意，有人可以从中看见爱的光影，还有人可以从中点燃智慧的火花。

——华语世界知名作词人 方文山      爱情，如果可以用文字去描述，那应该是一种临摹；

欣频的文字却是一种刻画，把她的文字洗尽铅华后，却让人惊讶地发现，她的爱如此之深、看事物之简单。

大家可以看看她的书，或许不能解决爱情中纷纷扰扰的问题，却能得到一些智慧，让你受益终生。

——都市情感作家，《马文的战争》等电视剧金牌编剧 陈彤

## <<爱情是文字最美的结局>>

### 编辑推荐

不可错过的爱情心灵书！

台湾文字精灵、“文案天后”李欣频，继两岸重印超过40次的《十四堂人生创意课》后，集结两年《ELLE》《女友》等知名女性杂志专栏的“爱情?文字”随笔集。

首次引进内地，10年来台湾地区最HOT的诗意文字爱情系列作品第一部。

听最聪明的女人谈爱情——跟着李欣频的文字，体验不一样的人生智慧、爱情感悟。

华语世界首席心灵畅销作家张德芬； 华语世界知名作词人方文山； 都市情感作家，《马文的战争》等电视剧金牌编剧陈彤 联袂倾情推荐！



<<爱情是文字最美的结局>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>