

## <<日本异色电影大师>>

### 图书基本信息

书名：<<日本异色电影大师>>

13位ISBN编号：9787807627791

10位ISBN编号：7807627794

出版时间：2008-11

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：(美)克里斯·德斯贾汀

页数：404

译者：连城

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本异色电影大师>>

### 内容概要

提起日本电影，我们往往想到的是黑泽明、小津安二郎、沟口健二等等大师，论及的是《七武士》、《东京物语》等等影片。

然而，日本影史上还有另外的一道风景，一道另翼而奇丽的风景——这就是所谓异色电影。

异色电影导演通常指的是1950年代以来活跃在日本B级片舞台上的一批另类导演。

他们的影片类型涉及武士、黑帮、恐怖、粉红等方面，在风格或内容上，他们打破电影的习见常规，采取反传统的激进艺术观。

这些影人包括深作欣二、铃木清顺以至石井辉男、三池崇史等等奇特的名字；他们的存在是日本电影呈现百花齐放状况的重要原因。

本书旨在让我们重新认识日本的异色电影大师，重新认识B级片在影史上的地位。

书中涉及的十二位导演和两位演员，都称得上活跃于日本影坛的先锋级人物；作者的介绍和访谈，揭示了这些天才人物深刻的艺术观和传奇的电影人生，为我们打开了解日本非主流电影的一扇大门。

<<日本异色电影大师>>

作者简介

作者：(美国)德斯贾汀 (Chris Desjardins) 译者：连城

## <<日本异色电影大师>>

### 书籍目录

导言第一章 深作欣二第二章 工藤荣一第三章 千叶真一第四章 梶芽衣子第五章 佐藤纯弥第六章 冈本喜八第七章 池广一夫第八章 筱田正浩第九章 长谷部安春第十章 铃木清顺第十一章 石井辉男第十二章 若松孝二第十三章 三池崇史第十四章 黑泽清

## &lt;&lt;日本异色电影大师&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章 深作欣二2003年1月，72岁的深作欣二死于癌症，死之前几日，他仍在执导《大逃杀》的续篇《大逃杀2》。

尽管医生建议他减少工作量以延长寿命，导演本人却置若罔闻，摘掉了连着他的胃部、用以续命的线管，想在有生之年多拍一些片子。

这些线管想必让他沮丧不已，因为早在十年前，他就打败了病魔的侵袭，几乎完全没有使他的电影人职业的步骤慢下来。

事实上，从1996年起，他就是一位非常活跃的日本导演协会的会长。

深作于1961年执导了他最初的五部影片，前四部（包括两部《风来坊探侦》和两部《戴古怪帽子的义务警员》）的篇幅很短，仅有六十分钟长，这是排片人在东映公司“双片连映”策略下用于填补下半场时间的片子。

深作的第五部作品，也是他的首部剧情长片《白昼的无赖汉》，是一部讲述无政府主义者的黑帮团伙拦路打劫活动的影片，它充溢着狂野的意念和意气风发的反传统手法。

影片中的一个元素时至今日仍是有效的手法，它表现愤世嫉俗、玩弄别人于股掌的黑帮头目（丹波哲郎饰），利用两个帮派的成员引发的种族主义者的紧张关系，来自南方的贫穷白人（Danny Yuma饰）妒忌花痴妻子对一位美国军队的黑人逃兵大献殷勤，使整个黑帮轻易失去控制而受制于他。

让我深感震惊的是。

深作有可以将他关于社会不公的观念和日本压抑的政治和经济环境融入到他最早期的许多影片的能力。

《豪气挑战》是另一个例子，片中，由于和共产党有过联系而上了黑名单的记者（鹤田浩二饰），设法揭发了一桩日本政客和美国中情局勾结将武器从日本运到东南亚的阴谋。

深作是设法将现实主义的氛引入黑帮电影的开创性的黑帮电影导演之一，当其中的一些手法于70年代真正成为潮流的时候，它被打上了“实录（jitsuroku）”的标签。

深作以那个时代一批最放纵不羁又毫不妥协的影片，如《匪徒的联盟》和《狼猪人》，而走在了那个时代的最前列。

《狼猪人》更是最具勇气和最为暴烈的日本黑帮片之一。

它像后来深作于70年代中期所拍任何一部影片一样强劲有力。

影片中，独狼（高仓健饰）和他的女朋友（中原早苗饰）及一位贪财的帮凶（江原真二郎饰）串谋，哄骗小弟（北大路欣也饰）所在的失职青少年团伙成员帮助他们偷窃机场的装着钱的公事包。

但当北大路欣也一伙抢在高仓健之前带着先前提到的公事包回到隐匿处，发现它里面装着大笔金钱。这伙人藏起了战利品，却被高仓健和江原真二郎发现，两人将这一伙人关在一家摇摇欲坠的破烂仓库里，折磨他们说出钱的下落。

与此同时，他们的大哥（三国连太郎饰），一个被敲竹杠的黑帮成员，迫于压力要找到他的弟弟，并起回那笔钱。

接下来的事件是三兄弟之间极度紧张的欲望交战，以此来决定在他们人生之中，最重要的东西是什么。

兄弟间的关系一旦破裂，事情便急剧地失控，影片以一种血腥和悲怆的风格收尾。

影片在富田勋令人惊奇地混杂了懒洋洋的爵士乐、Coltrane式的刺耳的尖叫声以及扭曲的扫弦吉他声中结束，效果相当震撼。

在接下来的影片中，深作继续在其中插入极其敏感的话题。

在《解散式》中，生气勃勃、特立独行的黑帮成员鹤由浩二，决定竞标位于一贫穷街区的一家重度污染的建筑物，这幢建筑物四周长满了危险污染的植物。

他对黑帮的老伙伴和新上任的黑帮老大（渡边文雄饰）感到幻灭。

鹤田并没和当地居民打成一片，反倒觉得心烦意乱，因为他的情人带着小孩住在那里。

他并不准备和勾心斗角的伙伴诉诸暴力，然而作为对手的一位黑帮年轻成员打败了他，在他眼皮底下刺伤了渡边。

## &lt;&lt;日本异色电影大师&gt;&gt;

鹤田得知这个人来自敌对的黑帮后，他冲向了对方的总部。

在那里，他横扫了那个黑帮，还杀死了两位鼓动黑帮争战的腐败政客，自己也受了致命的重伤。

接下来的1968年，深作继续为东映拍摄充满刀光血影的黑帮片，也接受了松竹公司的邀约，出任导演，将著名推理小说家江户川乱步的小说《黑蜥蜴》由三岛由纪夫的舞台剧版本改编成电影。

木村功扮演害羞而固执的侦探明智小五郎，他在追踪偷窃珠宝的女贼绿蜥蜴（由著名的男扮女装的明星丸山明宏、后改名为美轮明宏扮演）时，由于迷幻剂的作用而掉入了该死的陷阱。

《黑蜥蜴》大获成功，松竹因而请深作以同样手法，启用丸山明宏继续担任主演。

赶紧如法炮制另一部影片。

为了自己的信誉，深作不愿未做充分准备即贸然上阵。

他谨慎地认为自己需要时间，才能确保续集同样拍得完美。

松竹已获得一部犯罪电影的剧本版权，他们请深作在过渡期间拍摄这部影片。

这部电影就是《恐吓就是我的人生》，影片表现了一位出生于贫民窟的年轻时髦男子的多彩人生，他为了维持自己随心所欲的生活方式，无所不做。

当他和同伙（佐藤友美等饰）愚蠢地将目标瞄准颇有势力而处于幕后的具有政治背景的老大（丹波哲郎饰）时，影片以一种恶意的方式表现了他到处恐吓勒索的逃亡生涯。

同一年，深作也设法腾出时间执导了以太空探险为主题的疯狂而混乱的影片《宇宙大作战》，这是一部日美合拍的电影，主演是罗伯特？

赫尔顿（Robert Horton）、卢西安娜？

帕鲁奇（Luciana Paluzzi）和理查德？

杰克凯尔（Richard Jaeckel）。

这是一部他后来一直感到颇难为情的影片。

尽管他的许多超级粉丝包括昆汀？

塔伦蒂诺表示，他们喜欢这些行动迅速的荒谬怪物狂欢。

对我个人而言，这是深作的少数几部科幻影片中，我最喜欢的一部。

终于，深作自认有把握开拍丸山明宏任主角的第二部松竹影片，于是在接下来的一年拍出了《黑蔷薇公寓》。

这一次，故事讲述一位富有而内省的商人（小泽荣饰）安排了夜总会女歌手“黑蔷薇”（丸山明宏饰）在他雅致的私家男人俱乐部表演以招徕顾客，当他看到她吸引了许多杀气腾腾的往昔爱人时，他惊慌失措。

小泽很迟才意识到，不但是他，连他的败家子二世祖（田村正和饰）也爱上了这个具有致命吸引力的女人。

1969年深作还执导了《日本暴力团组长》，这是东映的新的当代黑帮题材影片《日本暴力团》系列中的第一部，属于实录和任侠片混合的类型电影，鹤田浩二扮演一位厌倦江湖的黑帮头目，他从监狱中出来，发现新成立的黑帮生存空间很小。

渐渐地，他所在的黑帮不断分裂，被以菅原文太饰演的二头目为首的黑帮打得大败。

鹤田希望和旧同伙找到共同点以便控制大局，于是和黑帮教父（内田朝雄饰）手下的老朋友（内田良平饰）商议对策。

不过事情很快朝着不如他们所愿的方向走。

鹤田非常出人意料揭露了以横行霸道、吸毒成瘾的帮派头目（若山富三郎饰）为首的一伙所做的一系列大逆不道之事。

尽管如此，多米诺骨牌还是一张接一张倒下，引发大混战，最后只剩鹤田生存了下来。

他在一次黑帮集会之后遇到了内田良平，和他展开了决斗，内田良平为了挽救朋友，英勇地放弃了自己的生命。

他知道自己的新老大们是一群废物，他想给鹤田铺平一条畅通无阻的道路去杀掉他们，鹤田在遭到灭顶命运之前果然这样做了。

1970年，深作短暂回到了松竹公司，执导了反映精力充沛的年轻人传奇的影片《如果你还年轻愤怒！》，影片表现三位关系亲密的年轻人，由于手头紧而凑钱买了一部自动倾卸的卡车。

## &lt;&lt;日本异色电影大师&gt;&gt;

但由于阶级骚乱和年轻人的轻举妄动，最终四分五裂。

其中的一位少年丧生于一次工人们的狂热游行示威中，另一位在其参与的一次抢劫活动中被捕，第三位结了婚。

剩下的两位（石立铁国和前田吟饰）坚持不懈，但随着从监狱中逃出来的伙伴的出现，形势变得噩梦般地错综复杂。

这部影片对战后日本的年轻人缺乏机会进行了讽刺性的控诉。

鹤田浩二在《赌徒外人部队》中再次出现。

这是一部没有描绘二战前任侠传奇的赌徒系列电影的少数几部片子之一。

影片中，鹤田被大陆的黑帮驱逐到冲绳，在那儿，他和心意相通的朋友（安藤升和小池朝雄饰）及好战的年轻人（渡濑恒彦饰）联手。

所有的坏事总是来得太早，疤脸、独臂的若山富三郎为首的当地黑帮点起了杀气腾腾的烈火，美国黑帮的出现同样使他们气馁不已。

更糟糕的是，他们辛辛苦苦的收获，随着影片高潮时大陆黑帮老大（小池朝雄饰）带着手下不期而至而面临威胁。

影片在残酷的冥顽不化中混合着一种微妙的幽默感。

深作曾多次在访谈中提到，他认为1972年是他导演生涯的一个转折点，最终，他对拍片方案具有近乎全面的控制权。

在他最喜爱、最具个人化色彩的其中一部影片《在飘扬的军旗下》中，一个二战时的寡妇（左幸子饰），透过官僚政治的乱象以及丈夫生前的一些幸存战友矛盾重重的回忆，试图搞明白她那位作为士兵的丈夫（丹波哲郎饰）命运的罗生门式的谜题。

最终呈现出来的真相是丈夫的22条军规式的对疯狂的反抗，她得知，丈夫丹波因为杀了患有精神病而发号施令的长官（江原真二郎饰）而被处决，他因为杀了拒绝执行命令的自己人而有罪。

深作一向喜欢找人联合编剧，这部尖刻的反战控诉影片找了新藤兼人来合作编剧。

《现代黑社会逃犯杀手》，是东映的“现代黑社会”系列的第六部、也是最后一部影片，它着重刻画傲慢自大的希望大家能接纳他的人（菅原文太饰），从最下层急速地往上爬以得到更好的职业，却经常被新蹿起的黑帮打压。

黑帮老大（安藤升饰）记得自己穷愁潦倒的日子，他喜欢菅原，虽然后者爱饶舌。

然而菅原风流放荡的生活方式，他的过分猜疑的女友（渚麻由美饰，她的表演非常精彩）和乱七八糟的朋友注定了他的毁灭。

在这部经典影片中，任何事情也阻止不了凶险状况（death—dealing）的接踵发生，这部影片相当于是《仁义的墓场》一片的事先排演。

1973年深作拍出了黑帮电影史上最受称赞作品之一的《无仁义的战争》。

影片根据一位名为饭干晃一的人所写的系列文章改编，此人是一位新闻记者及前黑帮成员，他在文章中讲述了二战后广岛几家显赫的黑道家族的发迹史和帮派之间的倾轧。

深作根据笠原和夫（Kazuo Kasahara）严谨构思的剧本拍摄，在片中，深作紧随一个在毁坏的广岛杂沓混乱的大街小巷的无根的黑帮成员（菅原文太饰）游走，他在战时是士兵。

他最后加入了由狡猾的金子信雄饰演老大的黑帮。

在狱中的时候，他和另一位黑帮成员（梅宫辰夫饰）成了结拜兄弟。

当他再次被释放后，观众看到他在帮派中的地位不断上升、梅宫辰夫最后的死亡以及另一位伙伴，鲁莽的松方弘树从金子信雄的团伙中分裂出来这些事情的接踵发生。

50年代中期的时候，菅原再次被假释，他意识到世界已经变了，他厌倦于他以前所在的黑帮分化出来的各个小派系之间的争斗。

金子信雄试图操纵他去杀松方，后者有他自己如日中天的黑帮团伙。

然而菅原并没有买金子的帐。

金子信雄成功地指使他人松方最无防备，去商店为他的养女购买作为生日礼物的人偶的时候抓住他并杀死了他。

菅原参加了松方的葬礼，帮中老大也出席了，还有怯懦的金子，他看见菅原拔枪，吓得惊慌失措。

## &lt;&lt;日本异色电影大师&gt;&gt;

然而菅原只是朝伪善的老大放在葬礼祭坛上的贡品射击，这有力地宣告了仁义（黑帮的道德规范）观念的毫无价值。

这部影片获得了巨大的成功，东映将之拍成了一个系列，深作再一次执导了《无仁义的战争2》，也即《广岛死斗篇》。

片中，菅原是一个与剧情无甚关联的角色，他静观一位被社会遗弃的年轻人（北大路欣也饰）陷入困境。

此人毫无自信，经常被邻近的虐待成性的恶棍（千叶真一饰）折磨。

北大路欣也加入了一个冷酷无情的老大（名和宏饰）的帮派，他爱上了老大那位不断挨父亲打而很可怜的女儿（棍芽衣子饰）。

影片的高潮是，北大路欣也为了取悦他自己，应名和宏的要求，成功地做了一票案子，然后躲到了一家报废的餐馆里，在警察的包围追捕下，他打爆了自己的头自杀身亡。

深作和笠原继续坚定不移对实录手法进行探索，一直到第五部的《完结篇》。

这个系列的每部影片都可以作为硬派黑帮现实主义的典范之作。

主演不仅包括东映的演员如菅原文太、梅宫辰夫和松方弘树，还包括前日活明星如小林旭和夫户锭。

东映想为这个系列拍更多部影片，而改名《新无仁义的战争55》，深作和明星菅原文太均签了约。

不过，这一次，加入了新的编剧阵容，包括经验老到的黑帮电影编剧神波史男（FumioKonami）、高田宏治（KojiTakada）以及佐治乾（susumuSaji）。

第六、第七和第八部（据推测是最后一部）拍完后，东映还想再拍多部。

深作表示反对，于是工藤荣一被选中执导最后一部《其后之无仁义的战争》。

深作的这八部《无仁义的战争》系列影片，无论是单独抽出来看还是集合起来看，都是令人震惊的成就。

不过，在拍摄这个系列影片间隙，深作变戏法般拍出的另一部黑帮电影，使这八部影片都相形见绌，这部影片像是炽热的具有爆炸性的熔炉一般，爆炸过后人们醒来，只看到烧焦的泥土。

影片根据深作的家乡御津地区一个现实生活中的人物原型改编，《仁义的墓场》追踪了古怪而混乱的石川力夫（渡哲也饰）于二战后的发展史。

他是一个反社会的失败者，甚至和落伍于时代的黑帮伙伴也不能融洽相处。

老大（八千肇饰）对他的羞辱性斥责，使他后来产生了大搞破坏的念头，但是老大躲过了他致命的报复性一击。

黑帮的任务派到石川头上，他带着一位曾被他强暴的温柔女子（多歧川裕美饰）避难，两人很快走得很近，似乎石川要和她发展一段“正常”的关系。

他以切掉小指的黑帮规矩向老大道歉，这给他带来一段不稳定的休战期，不过他仍、然是一个逃避一切的被抛弃者。

在一个犯有毒瘾的妓女（芹明香的表演令人难以忘怀）的介绍下，他沉迷于海洛因带来的暧昧的快乐，从此经常去一位无能的吸毒成瘾者（田中邦卫饰）家中。

石川沉迷毒瘾，堕入自怜自哀的深渊，并在想象自己受到怠慢的情形下杀了他最好的朋友（梅宫辰夫饰）。



## <<日本异色电影大师>>

### 后记

一谈起日本电影大师，我们想起的往往是黑泽明、小津安二郎或者沟口健二，或者加上新浪潮的大岛渚和今村昌平，然而《日本异色电影大师》的作者克里斯·德斯贾汀会说，还不够，还有更多的日本电影大师值得关注。

克里斯·德斯贾汀这本书的最大贡献。

是让我们重新认识了一批日本的电影大师，重新认识到了日本的类型片、B级片这些以前人们会认为不登大雅之堂的电影在日本影史上的价值。

这本书里所谈到的十二位电影导演外加两位演员，正是活跃于、并见证了日本电影第二个黄金时代由盛至衰的日本电影工作者。

## <<日本异色电影大师>>

### 编辑推荐

《日本异色电影大师》中所提及的全部电影制作者均不同程度地代表了日本的“异色（叛逆）电影制作者”。

其中的一些导演，如深作欣二和佐藤纯弥，以不事渲染的方式，创造了社会-经济的后台故事（backstory）的丰富多彩图景，以及对日本黑社会的残酷、极端暴力性的考察而揭出其背后的政治背景，从而重新定义了类型电影特别是黑帮电影。

另外一些导演，例如工藤荣一和池广一夫，则在主流制片厂还在推销其自以为万无一失的俗极而流和多愁善感的电影时，在时代剧的武士电影中开创了一种难得一见和现实主义的手法。

<<日本异色电影大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>