

<<中国最美的100传世诗词>>

图书基本信息

书名：<<中国最美的100传世诗词>>

13位ISBN编号：9787807627098

10位ISBN编号：7807627093

出版时间：2008-10

出版单位：吉林出版集团有限责任公司

作者：《图说天下·国学书院系列》编委会

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国最美的100传世诗词>>

### 内容概要

“诗言志，词抒情”，诗词作为中国文学大花园中的奇葩异卉，一直为人们所传唱，所咏叹，影响了一代又一代中国人的心路历程。

纵观中国诗词的发展过程，以《诗经》为开端，奠定了中国诗歌的主旋律和创作风格。

此后战国的《楚辞》、两汉的五言古诗、唐代的诗歌、两宋的词都成为了中国文学史上的不朽丰碑。

为了向广大的读者真实全面地介绍中国诗词的魅力所在，我们特此策划编辑了《中国最美的100传世诗词》一书。

《图说天下·国学书院系列：中国最美的100传世诗词》遴选了几千年来中国诗词作品中的上佳之作，选择了62位诗人的100首作品。

每一首作品在内容上都进行了诠释，全面而详尽的对每一首诗词的创作背景、文学成就、艺术成就进行了阐释。

为了提高阅读的兴趣，根据诗歌内容插入了大量的诗意图和意境图，全面展现了中国诗词的魅力。

《图说天下·国学书院系列：中国最美的100传世诗词》遴选了几千年来中国诗词作品中的上佳之作，选择了62位诗词大家的100首作品。

每一首作品在内容上都进行了诠释，这些诠释包括“大话诗人（词人）”、“疑义相与析”、“煮酒论诗词”和“诗（词）人故事”等四大板块，全面而详尽地对每一首诗词的创作背景、文学价值、艺术成就进行了阐释，力求让读者对这些诗歌有更为全面和深入的了解。

为了增强可读性，开拓读者的视野，提高阅读的兴趣，根据诗歌内容插入了大量的诗意图和意境图，并对图片作了简明扼要的解说，图文的结合相得益彰，希望为中国诗歌的全新阐释开辟出一条新颖的道路。

## &lt;&lt;中国最美的100传世诗词&gt;&gt;

## 书籍目录

诗关雎 《诗经》郑风&middot;风雨 《诗经》迢迢牵牛星 《古诗十九首》短歌行 曹操白马篇 曹植饮酒 陶渊明送杜少府之任蜀州 王勃登幽州台歌 陈子昂春江花月夜 张若虚望月怀远 张九龄登鹳雀楼王之涣凉州词 王之涣宿建德江 孟浩然凉州词（其一） 王昌龄出塞（其一） 王昌龄使至塞上 王维山居秋暝 王维黄鹤楼 崔颢将进酒 李白长相思（二首） 李白行路难（二首） 李白宣州谢朓楼饯别校书叔云 李白白雪歌送武判官归京 岑参望岳 杜甫蜀相 杜甫春夜喜雨 杜甫旅夜书怀 杜甫登高 杜甫逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿枫桥夜泊 张继滁州西涧 韦应物游子吟 孟郊节妇吟 张籍竹枝词（其一） 刘禹锡酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡江雪柳 宗元长恨歌 白居易琵琶行 白居易离思（其四） 元稹南园十三首（其一） 李贺近试上张水部 朱庆馀题都城南庄 崔护江南春绝句 杜牧遣怀 杜牧山行 杜牧商山早行 温庭筠乐游原 李商隐夜雨寄北 李商隐锦瑟 李商隐山园 小梅泊船瓜洲 王安石饮湖上初晴后雨 苏轼临安春雨初霁 陆游夏日田园杂兴 范成大晓出净慈寺送林子方 杨万里游园不值 叶绍翁过零丁洋 文天祥桃花庵歌 唐伯虎己亥杂诗之五 龚自珍词乌夜啼 李煜破阵子 李煜浪淘沙 李煜虞美人 李煜苏幕遮 范仲淹浣溪纱 晏殊蝶恋花 柳永雨霖铃 柳永忆帝京 柳永生查子 欧阳修蝶恋花 欧阳修浪淘沙 欧阳修江城子 苏轼水调歌头 苏轼定风波 苏轼念奴娇&middot;赤壁怀古 苏轼蝶恋花 苏轼卜算子 苏轼卜算子 李之仪临江仙 晏几道鹊桥仙 秦观如梦令 李清照一剪梅 李清照醉花阴 李清照声声慢 李清照武陵春 李清照减字木兰花&middot;春怨 朱淑真满江红 岳飞钗头凤 陆游卜算子&middot;咏梅 陆游鹤冲天 贺铸永遇乐&middot;京口北固亭怀古 辛弃疾青玉案&middot;元夕 辛弃疾破阵子&middot;为陈同甫赋壮词以寄之 辛弃疾扬州慢 姜夔一剪梅 刘克庄摸鱼儿 元好问二十一史弹词&middot;说秦汉 杨慎金明池&middot;咏寒柳 柳如是卜算子 夏完淳凤凰台上忆吹箫 贺双卿

## <<中国最美的100传世诗词>>

### 章节摘录

诗 郑风·风雨 《诗经》 煮酒论诗词 这原本是爱情的歌咏，才有为此的缠绵悱恻哀情婉转，凄楚悲凉！

描述了一个鸡鸣不已、风雨交加的清晨，妻子突然见到自己日思夜想的丈夫，惊喜之情溢于言表的场景。

全诗三章叠咏，意犹未尽，如同一位擅长抓拍的摄影家，既没有描写未见之前绵绵无尽的相思，也没有描写相见之后载笑载言的欢聚，而是重点渲染了“既见”时的喜出望外。

这一刹那，正是最蕴藉性和最富表现力的瞬间。

读者在阅读时可以想象出两位主人公见面前的情景：丈夫久别在外，妻子在家中非常思念。

尤其是在风雨交加的夜里，思念的同时又加上了几分担心。

因为思念所以睡不着，因为睡不着所以窗外的风雨声和报晓的鸡鸣声都听得那样清晰。

正当妻子心神不宁的时候，丈夫突然出现在了她的面前，一下子所有的思念和担心都消失了。

读者甚至可以想象到两人见面之后幸福的拥抱，呢喃的倾诉。

明末清初的大文学家王夫之曾经说过“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”，本诗就是这一观点的完美体现。

夫妻久别重逢，自然是再高兴不过的事情，可是诗人却把这重逢的环境安排在一个鸡犬乱叫、风雨交加的清晨，这正是修辞上的反衬之法。

诗人还非常讲求炼词申意，每一个词的使用都恰如其分，尤其是叠章易字中所易之字，通过这些字的变换，细腻地表现出了主人公的不同感受。

诗中妻子“既见君子”的心态也渐次有进。

“云胡不夷”，以反诘句式，语气热烈，可见她心情很高兴；“云胡不瘳”，讲的是思念成疾，见到丈夫立即大病初愈，这里语气已经加深；待到末章的“云胡不喜”，则可以看见无尽的喜悦之情跃然纸上。

……

## <<中国最美的100传世诗词>>

### 媒体关注与评论

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。  
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。  
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。  
江山如画，一时多少豪杰！

唐诗如山，说不完的月明酒烈；宋词如水，诉不尽的情殇离愁。

中国学问界，是千年未开的矿穴，矿苗异常丰富，但非我们亲自绞脑筋绞汗水，却开不出来。翻过来看，只要你绞一分脑筋一分汗水，当然还你一分成绩，所以有趣。

所谓中国学问界的矿苗，当然不专指书籍，自然界和社论实况，都是极重要的&hellip;&hellip;我们对于书籍之浩瀚，应刻欢喜谢他，不应刻厌恶他。

&mdash;&mdash;梁启超 一种文化有了深厚的根，才能吸收外来文化。

唐朝民间佛经数十倍于儒经，但中国文化并未变成印度文化，因为我们有那么强有力的文化根基。

宋朝佛教理论上为什么没有什么发展，因为它已经融化在我们的文化中间了。

今天我们要吸收西方文化，前提是必须很好地了解我们自己的文化。

&mdash;&mdash;汤一介

<<中国最美的100传世诗词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>