

<<中国历史悬案>>

图书基本信息

书名：<<中国历史悬案>>

13位ISBN编号：9787807626893

10位ISBN编号：7807626895

出版时间：2008-09

出版时间：吉林出版集团

作者：吉林出版集团

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历史悬案>>

前言

中华文明源远流长，如同一条深沉隽永的河流，从崇山峻岭中发源，横贯高原，在大地上奔流不息，一路向东，不时激起惊涛骇浪。

岁月扬起的朵朵浪花，是一段段荡气回肠的往事，也是一桩桩悬疑谜案。

千年长河，千古悬案，有悲，有喜，有迷惘，有惆怅。

望尽天涯，迎风而立，在大浪淘沙中拾取开启历史之门的钥匙。

这扇大门的敞开，将引领你走入一个目眩神迷的世界。

泱泱大国，5000年的灿烂，奏响了一曲钟鼓雅乐。

站在时光的源头，倾耳似乎能听闻时空长廊的回响，那是先民的呼唤。

半坡陶盆上神秘的人面鱼纹图案，是从远古传来的信号，诉说着人与自然的水乳交融。

纵目蚕丛建立的巴蜀，在创造青铜文化的另一辉煌之后，这一充满谜团的神奇国度却突然消失。

连云港将军崖岩画中令人疑窦顿生的“天书”，其中怪异的图画和符号蕴含着至今仍然无法破译的信息。

为大汉帝国驱逐而被迫北走的匈奴人，是否便是欧洲史上令人闻风丧胆的“上帝之鞭”？翩若惊鸿，宛若游龙的洛神，这位让曹植梦牵魂系的女神，她的原型又是谁？自古红颜多薄命，杨贵妃魂断马嵬坡，却也由此演义出了一段离奇的生死之谜。

<<中国历史悬案>>

内容概要

中华文明灿烂、古老，既有留存千年的文物古迹，又有曲折婉转的人物故事。时光荏苒，在岁月长河的冲刷下，那些曾经的人和物的故事，渐渐变得模糊，以致发展成难以解决的悬案：奇妙、诡异的半坡人面鱼纹盆是否是外星人光顾地球时的遗留物？创造了辉煌青铜文化的巴蜀国为何会突然消失？用于占卜的龟甲何以成为医治疑难杂症的神奇灵药？享有中国古代“四大美女”美誉的杨贵妃，真的死在了马嵬坡吗……奇案、怪案、冤案，一桩桩、一件件，发生在古代的故事，像谜一样召唤着人们不断去探究。

<<中国历史悬案>>

书籍目录

谜团重重的文明故址奇妙的人面鱼纹盆——半坡遗址之谜神秘微笑的女神——牛河梁遗址探秘江南水乡的玉器博物馆——良渚文化遗址之谜突然消失的文明——巴蜀文明刻在甲骨上的神秘符号——殷墟文字在烈火中永生的人间美梦——阿房宫遗传密码谁来继承——探访夜郎古国东方“庞贝城”——尼雅古城草原雄鹰——匈奴人寻踪人间仙境今何在——寻找“桃花源”谁为敦煌上了把锁——解密敦煌藏经洞神秘玄妙的古迹文物最珍贵的化石——北京人头盖骨失踪谜案一部悬疑五百年的天书——红崖古迹镶嵌在岩石上的画卷——将军崖古岩画上古遗存天下奇迹——悬棺揭秘一块引发数场战争的美玉——和氏璧埋藏两千年的神剑——越剑为何出于楚墓两千年的寂寞守望——泰山无字碑究竟是何人所立含义莫测的“非衣”——马王堆汉墓“T”形帛画中国古代的兵学宝库——银雀山汉简谁动了它们的脑袋——乾陵无头石像“大航海时代”的华彩乐章——郑和宝船之谜皇城巍巍——北京城墙为何独缺一角尘封难解的名人往事汨罗江畔楚魂悲歌——屈原自沉汨罗江千秋一帝——秦始皇身世难解挟天子以令诸侯——曹操为何不称帝洛水女神知是谁——曹植《洛神赋》中的神秘女子短命王朝的暴君——杨广是否弑父夺权手足相残的背后——玄武门之变漫漫西天路——谁是取经第一人千秋功过谁人知——武则天和无字碑婉转蛾眉归何处——杨贵妃下落之谜“烛影斧声”疑案——宋太祖之死狸猫换太子——宋仁宗身世真相上帝之鞭——蒙古皇帝蒙哥死因难明明朝第一谜案——建文帝朱允蚊的去向魂断九宫山——李自成失踪之谜冲冠一怒为红颜——吴三桂降清红楼绮梦后的辛酸血泪——曹雪芹家世扑朔迷离的惊世奇案装疯卖傻为哪般——明末挺击案惊天大爆炸——明代王恭厂爆炸奇案幕后主使是谁——明代“红丸案”霸住乾清宫——明代移宫奇案探花不值一文钱——江南奏销大案与朝廷较量——张文祥刺马大案名伶奇冤——杨月楼冤案晚清民间奇案——杨乃武与小白菜

<<中国历史悬案>>

章节摘录

传统观点认为，华夏文明主要起源于黄河流域，或者说是黄河、长江流域。然而，当以坛、庙、冢为代表的红山文化被发现的时候，她那丰富的文化内涵、高超的发展水平，不仅震撼了人们的双眼，也震撼了人们的思想。

人们意识到，中华文明的起源并不是一元的，而是多元的，辽河流域同样是中华文明的发源地。

女神庙和女神像在辽宁省朝阳市的凌源、建平两县交界处，有一条缓缓流淌的牡牛河，因此这里得名牛河梁，这一位置刚好位于红山文化地点分布的中心位置。

1983年，考古学者在牛河梁主梁的北山顶发现了一座庙堂遗址。

这座庙堂由一个多室和一个单室两组建筑构成，多室在北，为主体建筑；单室在南，为附属建筑。多室建筑中有中心主室，其他房间在中轴线左右对称分布，和另外的附属建筑一起，形成一个有中心、多单元对称的殿堂。

在建筑物墙壁的残块上，绘有赭色与黄白色交错的三角纹几何图案，被认为是中国目前发现的最早的壁画。

这座庙堂供奉的是谁呢？

人们在庙西侧发现了许多人物泥塑造像的残块，包括头、肩、臂、手、乳房等器官。

显然，这些是女人像的残块，而且分属6个个体。

她们的形体有大有小，或张开手臂，或曲肘握拳，但都呈盘膝坐姿。

根据塑像大小和体态的差别来看，这些形神兼备、栩栩如生的塑像似乎是有中心、有层次排列的女神。

其中，有一尊和真人大小相当的彩塑女神像。她的肢体虽已残碎，但头部却保存完好。

她的眼睛是用5片淡青色圆饼石做成的，看起来炯炯有神，极富生命力和神圣色彩。

她是典型的蒙古利亚人种，与现代华北人的脸型接近。

在女神上臂的空腔里，人们发现了一些被火焚成的灰渣，专家推测，这些灰渣有可能是人骨渣。

古籍记载，女娲的第一大功劳就是“抟黄土做人”，而牛河梁女神带有肢骨的塑件，似乎与古籍记载有某些相似。

如此看来，牛河梁女神群像是中华文明幼年时期的艺术高峰。

在女神像的身上，亿万炎黄子孙第一次看到了用黄土塑造成的5000年前祖先的形象。

据推测，牛河梁女神可能是上古人 对女娲的一种回忆或崇拜，或者是当时族群里的权势者的象征，更或者是受到崇敬的祖先。

而传说中古代最高统治者的祭祀活动——“郊”、“燎”、“火帝”也可能在这座供奉着女神的庙里举行过。

这里还供奉着许多动物塑像的残块，包括猪龙和禽爪。

猪龙的头顶以及身体的大部分已经残碎缺失，只剩下头、耳、吻及前身、下肢部分，但人们仍能感觉到它昔日的风采。

那尊禽的塑像，只剩下了趾爪，关节突出，趾尖锐利，表现力极强，在做奋力抓攫状。

猪龙神和禽类神的出现，意味着牛河梁人已经超越了对自然的崇拜阶段，进入到了图腾崇拜的时期。

金字塔形积古冢在牛河梁遗址的考古发掘中，人们还发现了4座积石冢，它们的特点都是以石垒墙、以石筑墓、以石封顶，其规模之大世所罕见。

在墓室里，排列着迄今为止发现的最早的石棺墓群，它们是探讨东北亚地区石棺墓形制起源的重要资料。

在架子山顶一号冢中心大墓里，发现了一具完整的男性骨架。

他的头两侧有两个大耳环，胸部有勾云形玉佩，双手握着一对雌雄玉龟，手腕上还戴着玉镯。

人们推测这位墓主人生前是这个部落的领袖，统治着这个富有的族群。

在距离女神庙4千米外的转山，人们还发现了一座“金字塔”式的大型建筑遗址。

<<中国历史悬案>>

这座金字塔建筑占地近万平方米，使用夯土石砌的圆形台阶的形制，基部直径100余米，残存高度20余米，顶部堆积大量坍塌片，下部中央位置埋有骨架。

这座巨型建筑，使用了大量的巨石，很难想象当时的人们是怎样把它们从远处搬运来的。

牛河梁发现的这座金字塔，堪称中国目前发现的最古老、最庞大的金字塔。

美国、法国、日本和印度的一些学者，在实地考察后，也都惊叹红山文化是可与埃及金字塔、印度河摩亨佐达罗古文化相媲美的世界性发现。

神采奕奕的玉猪龙牛河梁红山文化遗址不仅以女神庙和积石冢闻名遐迩，这里出土的精美的玉猪龙同样震惊了世人。

过去，人们对龙的形成说法不一，一般认为龙的形状来源于蛇、蜥蜴、鳄鱼等为主体的多种动物组合。

然而，在牛河梁发现的这条玉“龙”，似乎是猪首蛇身的组合体。

这样一来，人们才把龙的形成和猪联系在一起。

这枚猪龙形玉饰，整体扁圆，体卷曲如环，大耳，吻部前突，口略张开，体型厚重、光洁，体现了牛河梁人独特的玉器制作技法。

从工艺水平上看，人们很容易认为它们是商周时期的器物，然而，牛河梁文化时期却比商代早了两千年。

因此，专家认为玉猪龙不仅与宗教有关，而且也是当时社会某种等级或权力的象征，已具有“礼”的雏形。

P10-12

<<中国历史悬案>>

编辑推荐

纵古今，横万里。
寻梦于文明之巅，叹瑰宝之风华，感秘史之迷离，惊发掘之旷古，思谜案之悬疑。
放眼中外，幽深的清宫中隐逸的过往系人心弦，古国、宝藏消匿的影踪引人追寻，一座座古墓掩埋了无数红尘秘事，每一件国宝书写一段传奇。
桩桩悬案留给后世诸多未解之谜，一次次考古发现不断揭开惊世谜局。
探索发现系列，宛如一个色彩斑斓、光怪陆离的万花筒。
真实再现大千世界的神奇瞬间，精彩诠释人类文明的隐秘片段。
神秘的、奇幻的、悬疑的……令人目眩神迷，欲罢不能。
10卷本200万字的鸿篇巨制，辅以2000幅珍贵的图片，打造出一席华美的文化盛宴。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>