

<<向着无穷之远>>

图书基本信息

书名：<<向着无穷之远>>

13位ISBN编号：9787807623922

10位ISBN编号：7807623926

出版时间：2009年10月

出版时间：吉林出版集团

作者：吴俊

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<向着无穷之远>>

### 内容概要

《向着无穷之远》主要是关于中国当代文学的评论和研究。作者努力在近现代文学史的视野中观照当代文学现象，同时注重探讨文学转折点或重大文学现象的文学史示范意义。

全书内容所涉广泛，研究类型各异，行文和文体风格多样，代表了作者近年来的文学思考和写作实践。

## <<向着无穷之远>>

### 作者简介

吴俊，男，1962年9月出生于上海。  
曾任教于华东师范大学，现为南京大学文学院、中国现代文学研究中心教授、博士生导师，主要从事当代文学、文学史料和媒介研究。  
主要学术论著有《鲁迅个性心理研究》、《文学流年》、《遮蔽与发现》等十余种，另有译作《东洋文论》、编著《大学写作》等十余种，并获教育部、中国作家协会等机构颁发的多种学术、文学奖项。

## &lt;&lt;向着无穷之远&gt;&gt;

## 书籍目录

第一辑三十年文学片断：1978—2008我的个人叙事文学的政治：国家、启蒙、个人——关于近代以来中国文学的三种话语方式或权利诉求文学批评、公共空间、社会正义或道德律法——在“批评和文艺·2007北京文艺论坛”上的发言新媒介文学“革命”刍议网上的博弈之辨“新概念”文学的评论——作文、作品选、文学史关于“寻根文学”的再思考《暗示》的文体意识形态“中国作家”赵本夫90年代诞生的新一代作家——关于60年代中后期出生的作家现象分析第二辑中国当代“国家文学”概说——以《人民文学》为中心的考察新中国的第一场“文艺整风运动”——文艺整风学习运动（1951—1952）与《人民文学》组稿：文学书写的无形之手——以《人民文学》（1949—1966）为中心另一种权利割据：当代文学与地方政治的关系研究政治变局的文学见证——关于《人民文学》的复刊环绕文学的政治博弈——《机电局长的一天》风波始末第三辑政治和性：昆德拉的文学——以《帷幕》和《无知》为例评论：萨德侯爵和三部译作“新知识分子”之疑——关于安·兰德的《致新知识分子》略萨的文学大道理——关于略萨的《给青年小说家的信》成熟的果子适时坠落——关于《洛丽塔》（全译本）第四辑鲁迅：暗夜独行的希望者——纪念鲁迅逝世七十周年在上海教育电视台“世纪讲坛”的讲演夏著心史：学理逻辑之书，亦同情体悟之书——夏中义著《王国维：世纪苦魂》评论后记

## <<向着无穷之远>>

### 章节摘录

喜欢文学的人，一般都是梦想家。  
一生都在做梦的人很少，或几乎没有；喜欢文学至于一生的人，我想也是很少的吧。  
作家、文学家就是喜欢文学的人吗？  
并不见得。  
当文学与职业、名利或技巧等等发生关系以后，文学就变得很实际了，那种虚空里的暧昧冲动、不着边际的想入非非，恐怕也就后继乏力了。  
文学的梦想终将让位给功利的计算。  
所以，文学中的成功人士、名人，他（她）们的“纯情”看上去总像是在表演梦想，相信的人其实倒真是在梦中，或竟是被催梦了。  
但是，梦想家也总是有的，而且，人的一生中也总有一段时间是非常善于做梦的。  
这种梦想和梦想家使我们生活中的文学显出了赤裸裸的真实。  
我说的就是年轻的梦想家和做着文学梦想的年轻人呵——那些十几岁的白日梦者。  
文艺整风学习运动兴起的另一个主要背景是对电影《武训传》的批判。  
从运动兴起的时间上来看，对《武训传》的批判还要略早于知识分子的思想改造运动。  
1950年、1951年之交，全国各地影院上映了一部电影《武训传》，引起不小的轰动。  
赞之者给予极高的评价，同时，也有一些批评文章。  
一时间形成了对于《武训传》的讨论局面。  
这一现象引起了毛泽东的关注。  
他专门调看了这部影片，随之便审阅修改了《人民日报》社论《应当重视电影 武训传 的讨论》一稿。  
社论发表于5月20日，这标志着对电影《武训传》批判的正式开始。  
此后，各地报刊纷纷发表批判文章，运动全面展开。

## <<向着无穷之远>>

### 编辑推荐

吉林出版集团有限责任公司报送吴俊所著《向着无穷之远》书稿（1册，21.8万字），是一部文学研究和当代文学批评的学术专著。经专家审读，该书稿有关“国家文学”的概念和以《人民文学》为个案的实证研究有一定特色，总体上适宜公开出版。

<<向着无穷之远>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>