

## <<关系与结构>>

### 图书基本信息

书名：<<关系与结构>>

13位ISBN编号：9787807623755

10位ISBN编号：7807623756

出版时间：2009-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：南帆

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<关系与结构>>

### 内容概要

“关系”与“结构”是南帆近期关注、探究的理论焦点。南帆提出的“关系主义”强调，在文化关系网络之中考察和解释文学的种种特征。作者认为，文学的本质主义定义可能是一个理论幻觉——文学毋宁说是各种文化关系的产物。作者更为注重描述共时的文化关系网络，特定历史时期一批相对固定的文化关系形成了结构。如果说结构主义通常想象一个超历史的固定结构，那么，文化关系的描述必须充分考虑诸多关系的历史演变，考虑历时与共时之间复杂的转换形式。从上述观点出发，这部著作分别涉及文学的构成、文学史的认识、文学形式和文学阐释四个方面。所选的这些论文，分别发表于《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》、《当代作家评论》、《南方文坛》、《文艺争鸣》等学术刊物。

## <<关系与结构>>

### 作者简介

南帆，男，1957年出生于福州，1975年下乡插队，1982年厦门大学中文系毕业，1984年华东师范大学硕士研究生毕业。

现为福建社会科学院院长，研究员；福建师范大学、华东师范大学特聘教授，博士生导师；中国文艺理论学会会长。

主要从事中国现当代文学和文学理论研究，已出版《冲突的文学》《文学的维度》《隐蔽的成规》《双重视域》《文学理论新读本》《后革命的转移》《五种形象》等学术专著以及多部论文集和散文随笔集。

曾获鲁迅文学奖、中国文联文艺评论一等奖、福建社会科学优秀成果一等奖等各种奖项。

外审评说：吉林出版集团有限责任公司送报由南帆所著的《关系与结构》书稿（1册，25万字），是在文学关系网络之中考察和解释文学特征的研究专著。

经审读，该书稿理论性强，没有民族、宗教、社会热点等方面的表达与把握不恰当的问题，适宜公开出版。

<<关系与结构>>

书籍目录

第一辑 本质、关系、公共空间第二辑 共时的结构第三辑 多维的形式第四辑 对话的边界后记

## <<关系与结构>>

### 章节摘录

艺术形式中郁结的多重关系表明，艺术形式对于作品的意义绝不是一种徒具外表的技术性处理——譬如，将小说故事安排得更精巧，将诗歌的韵脚修饰得更悦耳，等等。

它的作用牵涉到作品的全部意蕴乃至时代特征。

? 当然，我们不必夸大艺术分析的作用。

艺术分析将有助于人们对作品的理解，而理解不是评价——我们不惮重复这个论点。

对于作品内容的批评决不是将内容形式化，这期间不存在逆反应。

确定作品内容的美学价值并非依据作家采取的艺术形式。

在很大程度上，文学作品本身也不是一个自足的领域。

评价作品意蕴的意义必须引进新的关系：社会和历史。

只有将意蕴置放在特定的时代生活中考察，才可能得出正确可靠的结论。

可是，既然作品意蕴的产生与艺术形式有着密不可分的联系，那么，准确的内容批评必须在熟谙艺术分析的前提下进行。

<<关系与结构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>