

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

图书基本信息

书名：<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

13位ISBN编号：9787807619703

10位ISBN编号：7807619708

出版时间：2013-1

出版时间：中南出版传媒集团

作者：沈从文,摄影：饶毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

前言

永恒的湘西和沈从文 八十年代极住崇文门期间，有一天他病了，我去看他，坐在他的床边，他握着我的手说：“多谢你邀我们回湘西，你看，这下就回不去了！”

”我说：“病好了，选一个时候，我们要认真回一次湘西，从洞庭湖或是常德、沅陵找两只木船，按你文章写过的老路子，一个码头一个码头再走一遍，写几十年来新旧的变化，我一路给你写生插图，弄它三两个月。

”他眼睛闪着光：“那么哪个弄菜弄饭呢？”

”我说可以找个厨子大师傅随行。

“把曾祺叫在一起，这方面他是个里手，不要再叫别人了。

”之后，表叔的病情加重，直到逝世；随之曾祺也去世了。

这点想法一直紧缠着我。

我告诉过刘一友，也跟卓雅谈过，后来又跟吉首大学的游校长和州长杜崇烟交流更具体的方案和计划，也都是说说而已，“自是人生长恨水长东”矣！

想想看，如果表叔的身体得到复元，三人舟行计划能够实现，可真算得上是最后一个别开生面的“沈从文行为艺术”了。

真是可惜！

卓雅重掀波澜的意义就在这里，我希望有心人顺着这个有趣的命题多为永恒的湘西做点文章。

2009年9月9日于万荷堂

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

内容概要

《湘行散记》作者沈从文以重返湘西的姿态审视和关注湘西的历史与现实，表达了他对现代性的质疑。在新的历史进程下，他重新审视湘西底层民众的生存境遇，探寻湘西世界的精神内涵，赋予它新的历史使命，并对湘西的未来寄予期望。

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

书籍目录

我的写作与水的关系 永恒的湘西和沈从文 一个戴水獭皮帽子的朋友 桃源与沅州 鸭窠围的夜 一九三四年一月十八 一个多情水手与一个多情妇人 辰河小船上的水手 箱子岩 五个军官与一个煤矿工人 老伴 虎雏再遇记 一个爱惜鼻子的朋友 新湘行记 后记

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

章节摘录

版权页：插图：什么人看了我这个记载，若神往于香草香花的沅州，居然从桃源包了小船，过沅州去，希望实地研究解决《楚辞》上几个草木问题。

到了沅州南门城边，也许无意中会一眼瞥见城门上有一片触目黑色。

因好奇想明白它，一时可无从向谁去询问，他所见到的只是一片新的血迹，并非古迹。

大约在清党前后，有个晃州姓唐的青年，北京农科大学毕业生，用党务特派员资格，率领了两万以上四乡农民，肩持各种农具，上城请愿。

守城兵先已得到长官命令，不许请愿群众进城。

于是两方面自然而然发生了冲突。

一面是旗帜，木棒，呼喊与愤怒，一面是一尊机关枪同四枝口已离水面两丈以上，我从石壁裂罅爬上洞口，到搁龙船处看了一下，旧船已不知坏了还是被水冲去了，只见有四只新船搁在石梁上，船头还贴有鸡血同鸡毛，一望就明白是今年方下水的。

出得洞口时，见岩下左逸泊定五只渔船，有几个老渔婆缩颈敛手在船头寒风中修补渔网。

上船后觉得这样子太冷落了，可不是个办法。

就又要船上水手为我把小船撑到岩壁断折处有人家地方去，就便上岸，看看乡下人过年以前是什么光景。

四点钟左右，黄昏已腐蚀了山峦与树石轮廓，占领了屋角隅，我独自坐在一家小饭铺柴火边烤火。

我默默的望着那个火光煜煜的树根，在我脚边很快乐的燃着，爆炸出轻微的声音。

铺子里人来来往往，有些说两句话又走了，有些就来镶在我身边长凳上，坐下吸他的旱烟。

有些来烘脚，把穿着湿草鞋的脚去热灰里乱搅。

看看每一个人的脸子，我都发生一种奇异。

这里是一群会寻快乐的乡下人，有捕鱼的，打猎的，有船上水手与编制竹缆工人。

若我的估计不错，那个坐在我身旁，伸出两只手向火，中指节有个放光顶针的，一定还是一位乡村成衣人。

这些人每到大端阳时节，皆得下河去玩一整天的龙船。

平常日子却在这个地方，按照一种分定，很简单的把日子过下去。

每日看过往船只摇橹扬帆来去，看落日同水鸟。

虽然也有人事上的得失，到恩怨纠纷成一团时，就陆续发生庆贺或仇杀。

然而从整个说来，这些人生活却仿佛同“自然”已相融合，很从容的各在那里尽其性命之理，与其他无生命物质一样，惟在日月升降寒暑交替中放射，分解。

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

后记

湘西自古以来都是令诗人失魂落魄的地方。

生于斯长于斯的沈从文先生一直深深地眷恋着这片土地。

他说：“我的作品稍稍异于同时代作家处，在一开始写作时，取材的侧重在写我的家乡”，“我虽离开了那条河流，我所写的故事，却多数是水边的故事。

故事中我所满意的文章，常用船上水上作为背景。

我故事中人物的性格，全为我在水边船上所见到的人物性格”。

……先生给我们留下了一个谜一样的湘西世界，这世界是美的典范和极致。

可以说，湘西世界就是沈从文先生心灵的世界。

他把他的思想与情感，他的爱憎和忧伤，都揉进了湘西的那几条河流中。

他所呈现的湘西世界，深深地震撼着我们，感动着一代又一代，并将继续感动和震撼下去。

上世纪80年代的一天，我脑子里进出一个想法——用摄影的形式来展现沈从文先生笔底的湘西。

从那时开始，我便争取各种机会，无数次走进湘西的山山水水，感受着湘西的风土人情，与翻天覆地的时代变迁抢速度，与日新月异的居民生存方式抢时间，将一幅幅正在消逝的地理人文图景定格在底片上。

时光倏忽，二十余年过去。

行囊中除了沉甸甸的胶卷，还装满了许许多多的故事。

这些故事就像摘自千里长河中的一粒粒珍珠，时时温润我心。

2001年，我与珠海一女记者去了酉水河，这是沈从文先生最爱、着墨最多的河流之一。

我们从保靖县城上船，沿途风景奇秀，青山如黛，绝壁如削，长水如玉，篙桨下处，水草青青，历历可数。

一路上，同伴的惊诧赞叹声落满一河，连连惊起蓬刺中的水鸟，我得意极了：“没骗你吧？”

傍晚，我们在迷人的隆头镇上岸，住进河边五元钱一天的旅店。

待我收拾好房间，整理完相机，上“洗手间”的同伴却仍未出来。

糟糕！

该不是掉厕所里了吧？

这里的厕所是搭块跳板伸到水中间的，城里人哪能习惯。

我冲过去把门一推，却见她痴痴地贴在“水上茅厕”窗前，早已忘了身在何处，被这河岸风景惊呆了。

原来，这里是酉水与一条小支流汇合之地，三面青山夹着两线河水，晚霞中的山水、村落、渡船、炊烟，构成了一幅难以言说的绝美画图，不发呆倒怪了！

摄人魂魄的美是让凡人发不出声音来的，耳边恍若沈从文先生轻声在说：“早晚相对，令人想象其中必有帝子天神，驾螭乘蜺，驰骤其间……”里耶的黄昏是那么温柔美丽。

清清的酉水河顺着山势蜿蜒，这一边，满河的汉子们在洗澡游泳；转过水湾，则是姑娘媳妇们沐浴的天地。

褐色的大石头上，这里那里摊满了各色衣裳，夕阳将一具具古铜色的身体镀上金光，水波撩起处串串碎银撒落……满河灿烂。

多么生动，多么醉人，这不正是沈从文先生笔下的场景吗？

谁能相信这与他当年所经历的已相隔八十余年了呢？

仍是那位女记者：“我想靠近去拍，他们会打人不？”

…‘湘两人是不会那么做的，你倒是别吓着他们了。

”我回答。

她像是领到特别通行证般，兴奋地边走边拍起来，一时竟收不住脚步，忘情的快门声惊动了水里赤条条的汉子。

有女人闯入“禁区”！

还举着相机！

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

这或许是他们从不曾遇到过的事。

岸上的赶紧跃入水里，水中的急忙蹲下身子。

她仍在步步逼近。

见无处藏身，汉子们笑着嚷着只得往大礁石那边躲。

更大的动静飞起来了，想想看，一群赤裸的汉子突然闯入岩石后面女人们的天地，那喧哗与骚动真是非凡……一个小女子竟搅乱了一条河，真“伟大”得让你没法去责怪。

在这片乡土上，恍若隔世的感觉你常常会有，一不经心就会掉进沈从文先牛的岁月中去。

2002年，我和我先生又来到酉水，在河边却再也找不到上行的船。

一位在小船上补渔网的老艄公张着缺牙的嘴笑着说：“没船了，哪个还坐船？”

中巴车每个弯角都到，一两个小时几块钱，你想哪个还会去坐一天的船？

耽误工夫。

”面对汤汤流水，我不由得回想起1997年的那次旅程。

时值秋日水枯，船只上滩仍需背纤。

到滩头时，老人小孩逐一下船上岸，沿着河滩小路走去，弯弯的队伍拉得长长。

年轻人则不声不响背起纤绳，该淌水时就淌水，该爬岩时就伏在石头上爬去，协力齐心将船拉上滩。

没人要求，没人指挥，甚至连大声说话的人都没有，那么自然，那么默契，过滩后将老人小孩接上船，又行至下一个滩口，周而复始。

我先生也背起纤绳，默默走进拉纤的行列，我则前前后后追赶着拍摄。

那一份感动，至今回想起来都温暖得很。

我知道，那份美丽永远不会回来了。

“你们是来耍的吧？”

想坐船就租一条去呀！

”老艄公为我们出了个主意。

好办法！

谁知道这条古老的河上会不会有再也见不到船的那一天呢？

我与先生赶紧租船而上，留住这最后的“孤帆远影”。

2003年，碗米坡水电站快要蓄水了，我和朋友们想看看最后的风景，仍是租条船顺流而下，没想到这么快，沿途景致已荡然无存，梦绕魂牵的吊脚楼只剩几根木桩，白墙黛瓦的村居空留断垣残壁，嵌入水中的巨石被炸成碎块，碧玉般的河水成了黄汤……我不敢取出相机，痴痴地站在桥头，不用眼泪哭！

再见了，里耶。

再见了，隆头。

再见了，拔茅……真要用一条河的美丽去换取那“电”吗？

还有没有别的办法？

我不懂。

几年前，听黄永玉先生讲过一个故事：在森林里伐木，锯一棵大松树时，不单只这棵松树会发抖，周围的松树都在发抖——没人注意而已……我相信，万物有灵啊！

将一条条河流腰斩、改道、拦截，河流们又会怎样呢？

大概不会一路欢歌吧？

人非山川草木，孰知山川草木无情？

历史的传承，山河的变迁，是摆在每个民族、每个朝代面前的课题，功过是非，只能留待历史评说。

我尽力而为的只是，也只能是，将不可复制、不能再生的原貌，呈现在今人以及后人面前，让人们去感受、思考、掂量、判断，以此为沈从文先生的文字作证。

长长的码头，湿湿的河街，湍急的青浪滩，美丽的酉水河，满江浮动的橹歌和白帆，两岸去水三十丈的吊脚楼，无数的水手柏子和水手柏子的情妇们都永远逝去了。

这一切，不会再来。

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

但湘西的很多地方，天还是蓝，水仍是绿，在一些乡僻边城，寻寻觅觅，你或许会见到一座长满荒草的碾房，一架不再转动的水车，一泓清澈见底的溪水。

倾斜了的吊脚楼依然风情万种，废弃了的油榨房仍充满庄严…… 泪眼迷蒙中，我仿佛看见沈从文先生笔底的人物正一个个向我走来。

这一刻，没有惊喜，没有叹息，只有一种声音在心底：让天证明地久，让地证明天长！

卓雅 2009年8月18日

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

编辑推荐

《湘行散记》作者沈从文的作品都着力通过描写湘西清新自然的风光、独特民风民族以及朴实的人性，构筑起美好的湘西世界。

<<沈从文的湘西世界：湘行散记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>