

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787807619444

10位ISBN编号：7807619449

出版时间：2012-8

出版时间：岳麓书社

作者：施议对 译注

页数：249

字数：200000

译者：施议对 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话>>

内容概要

古典名著犹如世代相传的火种，它点亮了人类的智慧和情感。
古典名著阅读无障碍本，是通过我们对古典名著的解读、注音、注释、翻译等，让广大的一般读者在阅读过程中，减少一些学习古代经典的障碍，让其在较短的时间里穿透深邃的历史时空，和古人的心灵相接、相励！

<<人间词话>>

书籍目录

前论

卷一 人间词话本编

一 词以境界为最上

二 造境与写境

三 有我之境与无我之境

四 优美与壮美（宏壮）

五 写实家与理想家

六 有境界与无境界

七 “闹”字与“弄”字的妙用

八 境界不以大小定优劣

九 兴趣说、神韵说与境界说

一 太白气象

一一 温飞卿词

一二 飞卿、端己、正中三家词品

一三 南唐中主词

一四 句秀、骨秀与神秀

一五 词至李后主而眼界始大

一六 词人赤子之心

一七 客观诗人与主观诗人

一八 后主之词以血书者也

一九 冯正中开北宋一代风气

二 正中《醉花间》

二一 绿杨楼外出秋千

二二 永叔、少游词品

二三 正中咏春草词

二四 风人深致

二五 忧生与忧世

二六 成就大事业大学问的三种境界

二七 欧阳修的《玉楼春》

二八 淮海与小山

二九 少游词风

三 少游气象

三一 东坡与白石

三二 淑女与倡伎之别

三三 创调之才多，创意之才少

三四 词忌用替代字

三五 代字之弊

三六 隔雾看花

三七 和韵而似原唱

三八 咏物之词以东坡《水龙吟》为最工

三九 白石的“隔”

四 “隔”与“不隔”之分

四一 写情“不隔”与写景“不隔”之例

四二 白石不于意境上用力

四三 幼安佳处

<<人间词话>>

四四 苏、辛胸襟
卷二 人间词话删稿
卷三 人间词话附录
卷四 人间词话补录
附录
后叙

<<人间词话>>

章节摘录

二一 王士禛《衍波词》 《衍波词》之佳者，彼似贺方回。
虽不及容若，要在浙中诸子（按：据原稿“浙中诸子”四字作“锡鬯、其年”）之上。

附注 （1）《衍波词》：王士禛词集。

唐允甲《衍波词序》云：“词者，乐府之变也，小道云乎哉。

悲慨用壮者，时邻于伧武；靡曼近俗者，或侔于俳優。

两者交讥，求其工也难已。

同盟王子贻上（士禛），文宗两汉，诗俚初、盛。

束其鸿博淹雅之才，作为花间隽语。

极哀艳之深情，穷倩盼之逸趣。

其旖旎而秾丽者，则景（璟）、煜、清照之遗也；其芊绵而俊爽者，则淮海、屯田之匹也。

求之近代，即用修长于用博，元美妙于取境，未之或先。

”（据《阮亭诗馀略》，康熙刻本，在新城王氏杂文诗词十一种内）邹祗谟《远志斋词衷》云：金粟（彭孙通）云：“‘阮亭衍波一集，体备唐宋，珍逾琳琅，美非一族，目不给赏。

如‘春去秋来’二阙，以及‘射生归晚，雪暗盘雕’，‘屈子《离骚》，史公货殖’等语，非稼轩之托兴乎？

扬子江上之‘风高雁断’，蜀冈眺望之‘乱柳栖鸦’，非坡公之吊古乎？

咏镜之‘一泓春水碧妖烟’，赠雁之‘水碧沙明，参横月落，远向潇江去’，非梅溪、白石之赋物乎？

‘楚簟凉生，孤睡何曾着。

借锦水桃花笺色，合蛟泪和入隃麋，小字重封’。非清真、淮海之言情乎？

约而言之，其工致而绮靡者，花间之致语也；其婉变而流动者，草堂之丽字也。

洵乎排黄鞞秦，凌周驾柳，尽态穷姿，色飞魂断矣。

”凡此雅论，无非实录。

……

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>