

<<中国数文化>>

图书基本信息

书名：<<中国数文化>>

13位ISBN编号：9787807619161

10位ISBN编号：7807619163

出版时间：2013-1

出版时间：岳麓书社

作者：吴慧颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国数文化>>

内容概要

《中国数文化》通过中国人对数量和数字的观念、表述和运用所显示出来的价值判断、思维特征、情感倾向和审美趣味，并联系古今承续变化和中外文化比较，来探讨和说明民族文化、民族心理、民族性格的一些事象和特点。

<<中国数文化>>

作者简介

吴慧颖，湖南省社会科学院研究员。

在《求是》《文艺研究》《中国语文》等出版物上发表文章220多万字，多篇论文被《新华文摘》转载，中国人民大学《复印报刊资料》收录。

著有《中国数文化》、《丘吉尔》。

合著有国家哲学社会科学“八五”和“九五”规划三个重点课题成果：《反腐败论》（四川教育出版社，获全国社会科学基金项目优秀成果三等奖）、《文艺学当代形态论》（北京大学出版社）、《社会主义文艺学》（武汉大学出版社）。

<<中国数文化>>

书籍目录

前言：数——国人的第二语言 第一章从一说到十 一最简单，又最复杂 一即是始，一也是全 二、两、双、再与阴阳、对偶 三才、三纲、数成于三与中国多三 四和八：分合与对称 和谐、优美的五与古人贵五 五行：解释世界的系统图式 六：《易》之数如雪花飘飞无定向 神秘的七何止七个谜 七：女性王国里的阳数 七：书香、珍奇、三教 九与夏禹、高寿、重阳 九与皇权、繁多、极限 十：齐备完美，周而复始 第二章说不尽的“三”与个位数配伍的全能冠军 应天合人的十二和二十四 三十六·七十二·一百零八 三百六十及其十倍、百倍 从三十六行到三百六十行 十八、十八变和九的倍数 说三千附八百 连三连九之数 三的倍数无处不在 第三章中式装扮的表数系统 数字、数码的演变 首创十进位值制 五进、杂进的早衰 百千万之同，亿以上之惑 零的符号说来话长 约数称说异，小数何处觅 三分·半半·三七·十九 干支表时序，序数少用“第” 解题明数理，歌诀教算数 数系：高度简明与几点灰暗 第四章数——汉语宫殿的钢筋玉柱 称名道姓也用数 中国地名爱用数 数量与汉字的结构因素 第五章数——文学百花园中的奇葩 第六章数——反映民族文化心理的镜子

<<中国数文化>>

章节摘录

版权页：以上两类用法中的十八，多是计量和统计上的确数，至少也是相差不远的约数，后者兼有一般的泛指表多之义，不过不像九表多那样强调多而极，也不像三十六表多那样突出某类中的多而全。

名称中有十八，实际数值也是十八，或虽非十八但大体接近的，还有：汉末蔡琰的《胡笳十八拍》，全诗十八节；旧时身边佩戴的一种饰物“十八子儿”，由十八颗芳香的圆珠串成；泰山的“十八盘”，是三段盘旋弯曲很多的登山陡路；“初生牛犊十八跌”是说要跌多次。

关于十八。

还有一桩算错计误的公案，出在尽人皆知的“十八罗汉”上。

本来，公元二世纪时狮子国（即今斯里兰卡）的庆友尊者所作的《法住记》中，只记载了佛的十六个高足即罗汉的名字及其所住地区。

这部书由玄奘法师译介到中国后，诗人们写了些《十六罗汉赞》，张僧繇、贯休等人绘了些十六罗汉像。

但五代时被人绘成了十八个罗汉，以后以讹传讹，十八罗汉之说竟在许多佛寺塑像和一般人口语中取代了十六罗汉。

多出的两名，据推测，可能是画家把《法住记》的作者庆友和译者玄奘也画进去了。

后来标出罗汉名字时，误将庆友列为第十七位罗汉，又重复第一位罗汉名字列为第十八位。

西藏则说这两位是摩耶夫人和弥勒。

世俗一般人则说他们名为降龙和伏虎。

据我国佛教界知名人士赵朴初说，宋代就有人发现和指出了这种错误。

此事亵渎神圣简直到了荒唐的程度，如此粗枝大叶所犯的错误竟得不到改正达千余年之久，其中可能有一些耐人寻味的原因。

中国人喜欢十八胜过十六。

或许是一个数字文化心理上的原因。

包含十八的词语成群结队，包含十六的词语则显得冷冷清清。

与十八结缘的还有传说中的一位女神——封家十八姨，或称封姨、十八姨。

唐谷神子郑还古《博异志·崔玄微》说，封家十八姨是风神。

《太平广记·姨虎》引唐杜光庭《录异记》说，虎化为妇人，自称十八姨。

“封”是风谐音，风神系虎所变化，来自“云从龙，风从虎”之说。

这位风神自称十八姨，当是封家有十八姐妹，有的东风化雨，催开百花；有的和风送爽，受人欢迎；而她排行最末，却骄纵任性，爱发脾气，“纷红骇绿骤飘零，痴呆封姨没性灵”（宋范成大《嘲风》）。

这当然是传说。

如果说，十八姨是悍妇形象，那么“十八娘”却来自一位美丽可爱的少女。

有个荔枝品种叫十八娘，宋蔡襄的《荔枝谱》和苏轼一首诗的自注中都提到这个雅称。

这种荔枝色深红而形细长。

相传闽王有女，排行十八，十分喜爱这种荔枝，因而得名。

与十八这个数关系最淡远的是十八扯。

<<中国数文化>>

编辑推荐

《中国数文化》通俗易懂；语言朴实平易，非学术化行文风格。
是兼具学术性和可读性、趣味性的普适读物。

<<中国数文化>>

名人推荐

诚为开山力作，系统论述中国数文化者，就我所知，这是第一部高水平的学术著作。

此书内容十分丰富，兼备学术性与可读性，诚近年来国内少见的专著。

——王梓坤（中国著名数学家、中国科学院院士）此书对整理古籍解决数字疑难问题很有用。

——袁行霈（北京大学中文系教授）吴慧颖先生是有眼光的，他一下子抓住我们祖先“惯于根据经验进行类比推理和附会”的特点，条分缕析地把弥散于社会历史、人际交往、文学创作、风情习俗、言谈举止，还有堂皇神圣的哲学、宗教等诸多领域的书的意象，一一地揭示在读者的眼前，让你从这些意象意味极强的数的联想中窥见了我们祖先的心灵。

——陈光金（中国社会科学院社会学研究所研究员）如果说对数的阐释一开始还是以饶有趣味来吸引人的话，那么，当这些“应天合人”的数的事例被一一揭示之后，这趣味也就逐渐向哲理的层次提升了。

越读下去，人们的心情便会变得越来越庄重、严肃起来，隐约感到在这些趣事后边，也许包藏着一个更深奥的、迄今尚未为人们所参悟的道理。

——江建文（广西大学文化与传播学院教授）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>