

<<水浒全传>>

图书基本信息

书名：<<水浒全传>>

13位ISBN编号：9787807619086

10位ISBN编号：7807619082

出版时间：2004-6

出版时间：岳麓书社

作者：施耐庵

页数：893

字数：940000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水浒全传&gt;&gt;

## 前言

《水浒》，是作为一部小说流传在读者中间的，但它的故事情节和人物形象，又并非完全出于虚构，《宋史》里有三处记载着宋江农民起义军的活动，其中以《张叔夜传》记载得最为详细：...  
...叔夜知海州，宋江起河朔，转掠十郡，官军莫敢撻其锋，声言将至。  
张叔夜使问者觐其向，贼径趋海濒，劫巨舟十馀，载卤获，于是募死士千人，设伏近城，而出轻兵距海诱之战，先匿壮卒海旁，伺令合举火焚其舟。  
贼闻之，皆无斗志。  
伏兵乘之，擒其副贼，江乃降。

但是，历史记载中这样一个简单事件，在文学作品中却展开了波澜壮阔的斗争，这说明：水浒英雄产生在农民斗争的中间，人民照自己的意志给以渲染和修饰，使得故事不断地丰富和发展，民间的艺术家采集了它们，编成“说话”演唱的内容，并进行了更大的艺术加工。  
像宋罗烨《醉翁谈录》所谈到的石头孙立、青面兽、花和尚、武行者等，可能都是平话中个别人物的英雄传奇。

而到了宋元之间流传的平话《大宋宣和遗事》，它所记述的宋江三十六人的事迹，就更加接近水浒基本情节的规模了。

元杂剧有《黑旋风双献功》、《双献头武松大报仇》、《宋公明劫法场》等，王国维《曲录》里也录有二十二种水浒剧目。

可以设想在佚去的话本和剧中还有着更丰富的内容，它们都在《水浒》成书以前。

毫无疑问，元明两代连连爆发的农民起义斗争，又给水浒故事添加了现实的血肉。

先是三十六大伙、七卜二选伙，到了小说里便成为千军万马了。

对于这次农民起义，小说确实是做了极大的艺术夸张。

和同时代的方腊起义军相比，宋江起义军的规模不可能超过方腊，这从历史记载里可以看得出来。

但是，如上所说，《水浒》这部小说是根据民间传说、民间说唱加工创造成功的，很显然，无论是在传说阶段，还是在作者的集中再创造阶段，它都大量地概括了同类史实。

宋江这支起义军的千军万马的大聚义，虽然不尽符合历史上那次起义的实际情况，它却符合宋元明三代以至中国封建时代多次农民起义的实际情况与客观规律。

正如毛泽东所说，从秦朝的陈胜、吴广，直至清朝的太平天国，中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大，是世界历史上所仅见的。

正因为中国有这样的历史，才产生了《水浒》这样的小说。

《水浒》反映的时代，确是阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐化的历史时期。

北宋王朝一方面对外屈膝，缴纳岁贡；一方面穷凶极恶，掠夺人民。

有名的“花石纲”，使人民破产，激起“饥民并起为盗”。

《水浒》选择了这个时代，把宋江起义军的历史事件描写成声势浩大的千军万马攻城夺县的人民大起义，也是符合这一时期历史生活的真实的。

《水浒》一开头，并没有铺叙千军万马的场景，而把高俅发迹的一段小故事作为全书的引子，因为高俅的发迹，正是封建王朝腐朽生活的写照，高俅的画像正是“六贼”集团的缩影。

金圣叹曾这样评价这一高明的笔法：“盖不写高俅，便写一百八人，则是乱自下作也；不写一百八人，先写高俅，则是乱自上作也。”

金圣叹的看法未必符合实际，但在《水浒》作者，这确实是用心的杰构。

高俅出场后，王进因高俅迫害而夜走延安府，林冲因高俅诬陷而发配沧州道，杨志因高俅的斥退而流落东京城；在全书中，高俅始终和蔡京、童贯狼狈为奸，作为梁山起义军的主要敌人而展开活动。

安置在小说开端的这个引子，概括地表现出水浒起义的政治背景。

不过，渗透着《水浒》情节的梁山起义的壮阔的历史背景，不仅只是通过高俅这一特定事件而展开，而是通过不同人物的不同遭遇，向整个社会伸延开去，勾画出宋代社会生活的复杂面貌，显示出不同的人物怎样在他独特的命运里被逼上梁山的不同道路。

水浒的英雄们，并不完全是农民，其中有渔民、流民、城市贫民、手工业者、猎户、小商人，也有下

## &lt;&lt;水浒全传&gt;&gt;

层的知识分子、行脚僧、江湖道士，有封建政权机构中的小官吏、小军官，甚至有不少中小地主，也在不堪官府压迫下参加了义军的行列，这就更深刻地反映了徽宗王朝腐朽统治的危机和必然覆灭的命运。

正是在不同人物通过不同道路汇聚梁山的每一个特殊情节的构成里，作者创造了义军主要英雄人物精彩的性格传记；从每一个或每一组性格传记里，广泛地描绘了社会生活的复杂面貌；同时，这样的情节构成，又是这特定社会生活的反映。

像林冲、鲁智深、李逵、宋江、杨志、石秀、七星聚义劫生辰纲……和他们相关联的“传奇”性的描写，都充分表现出艺术情节的真实性和典型性。

它们千姿百态地展开了不同的被逼上梁山的生活画面，一步一步地有力地引导了小说主线的发展。

他们个人性格的完成，并未终止在个人的生活命运里，而与农民起义运动的整体命运相联系。

这个时代的典型社会矛盾所造成的结果，是“仗义疏财归水泊，报仇雪恨上梁山”。

在这里，我们看到了完全不同的斗争规模，它不再是三拳打死镇关西式的个人斗争，而是攻城夺县，用集体的武装力量摧毁县、州、府政权，用集体的武装力量消灭祝家庄和曾头市这类恶霸地主势力，真实地反映了农民战争的规律。

也只是在《水浒》这样的情节构成里，才使它的思想艺术成就与中国农民起义运动相辉映，成为我国和世界文学史上极少有的歌颂农民反抗封建统治的文学杰作。

……

## <<水浒全传>>

### 内容概要

施耐庵和罗贯中编著的《水浒传》是一部经过宋元两代数百年的酝酿、积累而最终完成的长篇历史小说。

它集合了水泊梁山英雄好汉生生死死的悲壮故事，凝聚了无数中国人的理想、感情和才思。

贯穿小说始终的，是一种在特殊历史环境下的“只反贪官，不反皇帝”的“忠君报国”思想，和具有浓重平民色彩的英雄主义精神。

《水浒传》以描写农民战争为主要题材，塑造了李逵、武松、林冲、鲁智深等梁山英雄，揭示了当时的社会矛盾。

故事曲折、语言生动、人物性格鲜明，具有很高的艺术成就。

## &lt;&lt;水浒全传&gt;&gt;

## 书籍目录

## 引首

- 第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔  
 第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村  
 第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西  
 第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山  
 第五回 小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村  
 第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺  
 第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂  
 第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林  
 第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头  
 第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场  
 第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山  
 第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀  
 第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武  
 第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村  
 第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义  
 第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲  
 第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺  
 第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王  
 第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊  
 第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐  
 第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜  
 第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明  
 第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎  
 第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆  
 第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎  
 第二十六回 郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆  
 第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青  
 第二十八回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林  
 第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神  
 第三十回 施恩三人死囚牢 武松大闹飞云浦  
 第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭  
 第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江  
 第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨  
 第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场  
 第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁  
 第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊  
 第三十七回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江  
 第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳  
 第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信  
 第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义  
 第四十一回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳  
 第四十二回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女  
 第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎  
 第四十四回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀

## &lt;&lt;水浒全传&gt;&gt;

- 第四十五回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海  
 第四十六回 病关索大闹翠屏山 拼命三火烧祝家店  
 第四十七回 扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄  
 第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄  
 第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢  
 第五十回 吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄  
 第五十一回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内  
 第五十二回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州  
 第五十三回 戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人  
 第五十四回 入云龙关法破高廉 黑旋风探穴救柴进  
 第五十五回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马  
 第五十六回 吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山  
 第五十七回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马  
 第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊  
 第五十九回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西狱华山  
 第六十回 公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭  
 第六十一回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡  
 第六十二回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼  
 第六十三回 宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊  
 第六十四回 呼延灼夜月赚关胜 宋公明雪天擒索超  
 第六十五回 托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤  
 第六十六回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府  
 第六十七回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将  
 第六十八回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭  
 第六十九回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将  
 第七十回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士  
 第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次  
 第七十二回 柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京  
 第七十三回 黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头  
 第七十四回 燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙  
 第七十五回 活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏谤徽宗  
 第七十六回 吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵  
 第七十七回 梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯  
 第七十八回 十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉  
 第七十九回 刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉  
 第八十回 张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉  
 第八十一回 燕青月夜遇道君 戴宗定计赚萧让  
 第八十二回 梁山泊分金大买市 宋公明全夥受招安  
 第八十三回 宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒  
 第八十四回 宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县  
 第八十五回 宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县  
 第八十六回 宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪  
 第八十七回 宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将  
 第八十八回 颜统军阵列混天像 宋公明梦授玄女法  
 第八十九回 宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏  
 第九十回 五台山宋江参禅 双林镇燕青遇故  
 第九十一回 宋公明兵渡黄河 卢俊义赚城黑夜

## &lt;&lt;水浒全传&gt;&gt;

- 第九十二回 振军威小李广神箭 打盖郡智多星密筹  
第九十三回 李逵梦闹天池 宋江兵分两路  
第九十四回 关胜义降三将 李逵莽陷众人  
第九十五回 宋公明忠感后土 乔道清术败宋兵  
第九十六回 幻魔君术窘五龙山 入云龙兵围百谷岭  
第九十七回 陈瑾谏官升安抚 琼英处女做先锋  
第九十八回 张清缘配琼英 吴用计鸩邬梨  
第九十九回 花和尚解脱缘缠井 混江龙水灌太原城  
第一百回 张清琼英双建功 陈瓘宋江同奏捷  
第一百一回 谋坟地阴险产逆 踏春阳妖艳生奸  
第一百二回 王庆因奸吃官司 龚端被打师军犯  
第一百三回 张管营因妾弟丧身 范节级为表兄医脸  
第一百四回 段家庄重招新女婿 房山寨双并旧强人  
第一百五回 宋公明避暑疗军兵 乔道清回风烧贼寇  
第一百六回 书生谈笑却强敌 水军汜没破坚城  
第一百七回 宋江大胜纪山军 朱武打破立花阵  
第一百八回 乔道清兴雾取城 小旋风藏炮击贼  
第一百九回 王庆渡江被捉 宋江剿寇成功  
第一百十回 燕青秋林渡射雁 宋江东京城献俘  
第一百十一回 张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城  
第一百十二回 卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡  
第一百十三回 混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓  
第一百十四回 宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神  
第一百十五回 张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军  
第一百十六回 卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭  
第一百十七回 睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明  
第一百十八回 卢俊义大战昱岭关 宋公胆智取清溪洞  
第一百十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡  
第一百二十回 宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊

## &lt;&lt;水浒全传&gt;&gt;

## 章节摘录

说大宋仁宗天子在位，嘉祐三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。

但见：祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。

含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。

天香影里，玉簪珠履聚丹墀；仙乐声中，绣袄锦衣扶御驾。

珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤尾扇开，白玉阶前停宝辇。

隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”

只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，民不聊生，伤损军民多矣。

伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，以禳天灾，救济万民。

天子听奏，急救翰林院随即草诏，一面降赦天下罪囚，应有民间税赋，悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。

不料其年瘟疫转盛，仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官，众皆计议。

向那班部中，有一大臣越班启奏。

天子看时，乃是参知政事范仲淹，拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生，人遭縲绁之厄。

以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。

仁宗天子准奏，急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜临朝，祈禳瘟疫。

就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉为使，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，不敢久停，从人背了诏书，金盒子盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从离了东京，取路径投信州贵溪县来。

于路上但见：遥山叠翠，远水澄清。

奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。

风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。

罗衣荡漾红尘内，骏马驰驱紫陌中。

且说太尉洪信赍擎御书丹诏，一行人从上了路途，夜宿邮亭，朝行驿站，远程近接，渴饮饥餐，不止一日，来到江西信州。

大小官员出郭迎接。

随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。

次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。

只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。

太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫！

但见：青松屈曲，翠柏阴森。

门悬敕额金书，户列灵符玉篆。

虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。

左壁厢天丁力士，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧着紫微大帝。

披发仗剑，北方真武踏龟蛇；袒履顶冠，南极老人伏龙虎。

前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。

阶砌下流水潺湲，墙院后好山环绕。

鹤生丹顶，龟长绿毛。

树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。

三清殿上，鸣金钟道士步虚；四圣堂前，敲玉磬真人礼斗。



## &lt;&lt;水浒全传&gt;&gt;

献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。

早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书居中供养着。

洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”

住持真人向前禀道：“好教太尉得知：这代祖师，号曰虚靖天师，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶结一茅庵，修真养性，因此不住本宫。

”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见真人？”

”答道：“容禀：诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。

且请太尉到方丈献茶，再烦计议。

”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈。

太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。

斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何不着人请将下来相见，开宣丹诏？”

真人禀道：“太尉，这代祖师，虽在山顶，其实道行非常，清高自在，倦惹凡尘，能驾雾兴云，踪迹不定。

贫道等如常亦难得见，怎生教人请得下来！”

”太尉道：“似此如何得见！”

目今京师瘟疫盛行，今上天子特遣下官为使，赍捧御书丹诏，亲奉龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以禳天灾，救济万民。

似此怎生奈何？”

真人禀道：“朝廷天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。

如若心不志诚！”

空走一遭，亦难得见。

”太尉听说，便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚？”

既然恁地，依着你说，明日绝早上山。

”当晚各自权歇。

……

## <<水浒全传>>

### 编辑推荐

北宋末年，朝廷腐败，对外卑躬屈膝，缴纳岁贡；对内横征暴敛，盘剥百姓，一时间民不聊生。许多有血性的好汉被逼无奈，纷纷占山为王、落草为寇，他们反抗压迫、替天行道，演绎了一段英雄传奇……施耐庵和罗贯中编著的《水浒传》具体而生动地描写了以宋江为首水泊梁山一百单八将的农民起义发生、发展直至失财的整个过程，揭露了封建社会的黑暗、腐朽和统治阶级的种种罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，塑造了一大批梁山好汉的光辉形象，形象地揭示了封建社会“官逼民反”的客观真理和农民起义失败的内在原因。

小说故事情节曲折、语言生动、人物性格鲜明，是一部描写英雄传奇的典范。

《古典名著普及文库：水浒全传》表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受朝廷招安而失败的全过程。

<<水浒全传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>