

图书基本信息

书名：<<影像与传播-1990年代以来中国电视剧文化研究>>

13位ISBN编号：9787807617556

10位ISBN编号：7807617551

出版时间：2011-12

出版时间：岳麓书社

作者：李琦 著

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

“求通”，是人的本能，也是历史的使命。  
人要生存，必然要“求通”，历史要前进，也必然要“求通”。  
发展是硬道理，  
“求通”也就是硬道理。  
不通何以发展?发展就是要拓展，要开辟，要“筚路蓝缕，以启山林”。  
倘若不“求通”，  
“人猿相揖别”都做不到，哪有今天辉煌伟大的人类文明的构建?哪有人类的进化之途?进化之途就是“求通”之途。  
中华民族是一个充满“求通”智慧和勇气的民族，  
“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”，“朝闻道，夕死可矣”，“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”，  
“世上无难事，只要肯登攀”，都是对民族“求通”精神的描述和诠释。  
“求通”，更是传播的神圣使命，一切传媒都应为人类信息的沟通而存活，传播学即是“求通”的学问。

## 作者简介

李琦，湖南冷水江人，南京大学社会学系传播与文化方向博士，湖南师范大学新闻与传播学院副教授，主要学术兴趣为影视文化、性别传播与传播社会学研究。

已在各类学术刊物上发表学术论文40余篇，撰写学术著作1部；主持湖南省社科基金课题2项，主持湖南省教育厅课题2项，主持湖南师范大学校级课题4项；荣获校级奖励与荣誉8项，荣获2006-2007年度张德琇教育学研究奖；2009年，获得“湖南师范大学社会科学青年学术骨干培养计划”资助。

书籍目录

引言

第一章 家庭伦理剧：世俗人性的影像书写

第一节 家庭伦理剧的文化特征与叙事策略

第二节 家庭伦理剧女性形象的嬗变及其文化镜像功能

第三节 民族志方法：家庭伦理剧的传播效果与社会影响

第二章 农村改革剧：乡土中国的田园牧歌

第一节 传统与变迁：中国社会转型与农村题材电视剧

第二节 影像空间与乡土世界：社会冲突的乡村镜像

第三节 叙事话语与社会影响：“乡村叙事”的修辞逻辑

第三章 青春偶像剧：消费社会的青春物语

第一节 青春叙事与偶像认同：青春偶像剧的勃兴与喧嚣

第二节 消费主义视阈下的大众文本：青春偶像剧的叙事话语

第三节 梦幻童话的是与非：青春偶像剧对青少年受众的影响

第四章 谍战悬疑剧：“谍谍不休”的影像谍海

第一节 历史、变体与热播：谍战剧的前世今生

第二节 影像的传播政治经济学：谍战剧的叙事话语修辞

第三节 消费文化时代的性别想象：谍战剧女性形象建构

第五章 军事战争剧：对英雄的召唤与重构

第一节 叙事学视角的考察：军事战争剧的文本解读

第二节 传媒话语场域的博弈：军事战争剧的语境分析

第三节 媒介使用与心理满足：军事战争剧的受众研究

第四节 英雄叙事模式的嬗演：军事战争剧的创新之道

第六章 跨文化传播的尴尬与创新：中国电视剧生产的全球化与本土化

第一节 喧哗与骚动：西方电视剧的全球人驻与移植

第二节 碰撞与融合：中国电视剧生产的本土化与大众化

第三节 涅槃与新生：中国电视剧生产的前景与展望

参考文献

后记

## 章节摘录

版权页：（三）对时代变迁的映现与反思“任何艺术作品都是其时代的产儿，同时也是孕育我们感情的母亲，每个世纪的文明必然产生出它特有的艺术，而且是无法重复的。

” 20世纪90年代以来，中国社会在新经济因素的冲击下面临各方面的转型，各种新的社会思潮暗流涌动，家庭剧也随之传达出对这些新观念、新现象的反思和探讨。

这首先表现在，电视剧中的夫妻关系更趋平等，女性形象亦更趋独立自主。

如《妻子》中自强不息、一步步成长为女企业家的陈灵宝，《香樟树》中身为大公司董事长的司马小杉的母亲等。

即便是农村题材家庭剧中的女性形象也呈现出有能力、有见解的新风貌，如《当家的女人》中不仅能当好自己的小家，还能当好“大家”、带领全村人勤劳致富的张菊香等。

其次，对被传统婚恋伦理斥为不光彩的离异行为也日趋理解，电视剧中的夫妻一旦失去共同生活的情感基础，离婚也就自然而然，电视剧不会俨然以“卫道士”自居，对其展开道德审判。

如《一年又一年》中在丈夫有钱就变心后坚决离婚的群英，《空镜子》中忍受不了自私狭隘、心理病态的丈夫终于离婚的孙燕等。

再次，家庭剧对女性再婚、老年人再婚等冲击传统婚姻观念的新现象也趋于认同。

如《一年又一年》中离异改嫁、终获幸福的群英，《浪漫的事》及《婆婆》中在儿女的祝福声中找到幸福归宿的宋大妈、赵大妈等。

家庭剧对这些新的社会现象的展现，一方面反映了社会转型时期人们对多元价值观的宽容，有利于解放国人禁锢已久的思想，但另一方面却也因对离异、婚外情等情节的过多展示而间接导致了浮华躁动的当代社会道德水准滑坡的病症。

编辑推荐

《影像与传播:1990年代以来中国电视剧文化研究》是求通文丛之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>