

<<中国中古文学史讲义>>

图书基本信息

书名：<<中国中古文学史讲义>>

13位ISBN编号：9787807617457

10位ISBN编号：7807617454

出版时间：2011-12

出版时间：岳麓书社

作者：刘师培

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国中古文学史讲义>>

### 内容概要

这虽然是一本提纲举要的讲义，却为当时的学者所推重，也不失为一本评议翔实、条贯清晰的重要著作。

本书着重介绍了汉魏之际的和魏晋文学的变迁，以及宋、齐、梁、陈文学的概略。繁征博引，资料弘富，编者还分门别类加入简明扼要的论述或案语，使全书眉目清楚，次序井然；它的另一特点，是尽可能引用当时的文学评论资料，来论证和阐明那一时期的文学发展及其演变的情况，也表明了那一时期的文学批评的兴盛和嬗变情况。正是由于编者采取了比较客观的分析、综合方法，中间很少夸饰，所以读者还可以根据这些资料，作进一步的思考、判断和发明。美中不足的是编者没有把他的见解全部写出来。

## <<中国中古文学史讲义>>

### 作者简介

刘师培（1884-1919），字申叔，号左龠，汉族，江苏仪征人。  
1902年中举，1903年在上海结识章太炎、蔡元培等人，并改名光汉，参与反清宣传。  
1917年被蔡元培聘为北京大学教授，讲授中古文学、“三礼”、《尚书》和训诂学，兼职北京大学附设国史编纂处。  
1919年1月，与黄侃、朱希祖、马叙伦、梁漱溟等成立“国故月刊社”，成为国粹派。  
1919年11月20日因肺结核病逝于北京，年仅36岁。  
其主要著作由南桂馨、钱玄同等搜集整理，计74种，称《刘申叔先生遗书》。

<<中国中古文学史讲义>>

书籍目录

出版说明

第一课 概论

第二课 文学辨体

第三课 论汉魏之际文学变迁

第三课 附录

第四课 魏晋文学之变迁

甲 傅嘏及王何诸人

乙 嵇阮之文

丙 潘陆及两晋诸贤之文

丁 总论

第五课 宋齐梁陈文学概略

甲 宋代文学

乙 齐梁文学

丙 陈代文学

丁 总论

甲 声律说之发明

乙 文笔之区别

后记

## &lt;&lt;中国中古文学史讲义&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：“凡我四方同好之人”至“亦赖之于见述也”一段，刘师培评论说：“应看其词令之雅处。碑铭用字与辞赋不同，应力祛冷僻。

试观蔡中郎碑文之用字与《子虚》、《上林》及《封禅文》、《典引》之类迥殊：盖用字深僻则文气音节俱不能畅矣。

故读此篇者，第一应看其叙事繁简适中；第二应看其用字典雅合度，第三应看其音调和谐。

至于文章之有关修辞者，则‘器量弘深，咨度广大’二句全用表像；‘收文武之将坠，拯微言之未绝’及‘砥节砺行，直道正辞’四句全用正写；‘犹百川之归巨海，鳞介之宗龟龙’二句用明比；‘翔区外以舒翼，超天衢以高峙’四句用暗比：此皆其用笔之变化也。

”胡广是蔡邕的老师，在《蔡邕集》中有好几篇碑文与胡广有关。

蔡邕先是为胡广的继母、胡广之子作碑文，极尽赞美之能事。

胡广与左雄就察举事情上曾有很深的分歧。

这在当时是一件大事。

胡广认为应该广开门路，不必有所限制。

但是灵帝接受了左雄的建议，胡广为此左迁汝南太守。

这段背景，蔡邕有意避而不谈，只是平述事实，不作断语。

刘勰以为“清允”或指此而言。

而刘师培在“论文章之转折与贯串”一节中说，“《胡公碑》以‘七被三事，再作特进’八字消纳胡广屡次之黜陟”，这里就有为尊者讳的成分。

此外，《太尉桥玄碑》称赞桥玄“疾华尚朴，有百折不挠、临大节而不可夺之风”，“其拔贤如旋流，讨恶如霆击”，对仗工整，词采华丽。

总之，蔡邕的碑文千变万化，层出不穷。

“有重复之字句，而无重复之音调，无重复之笔法，洵非当时及后世所能企及也”。

如果借用刘勰的话来概括，就是：“其叙事也该而要，其缀采也雅而泽；清词转而不穷，巧义出而卓立。

察其为才，自然而至。

”

<<中国中古文学史讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>