

<<爱别离>>

图书基本信息

书名：<<爱别离>>

13位ISBN编号：9787807617242

10位ISBN编号：7807617241

出版时间：2011-12

出版时间：岳麓书社

作者：崔久成

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;爱别离&gt;&gt;

## 前言

一个伟大的黄昏降临了。

浩瀚的书堆中，拖着长辫子的王国维抬起了头，推了推厚厚的眼镜，他预感到这个世界要变了。尽管游学日本，接受过西方的现代化教育，但他骨子里仍旧沉浸在古典清丽的东方典雅中。

《人间词话》还在写作中，《人间词》也在一首首地累积着，他的笔下，仍旧流淌着苏东坡的壮丽、杜甫的沉郁和李白的飘逸。

而此时，东方世界却陷入前所未有的巨变中。

旧有的华夏中心的朝贡秩序正一点点地崩塌，断壁残垣依旧残留；西方扩张带来了现代民族国家体系，但那些尚未在这个古老的中国建立。

自由的船舶频繁地奔波在远东水域，沿海的粤闽浙省份的商人们总能保持着良好的商业嗅觉，他们相互结交，在广阔的海面上游走，不自觉地把“国家”同“国际”相连通。

那是一个飘零破碎但又自由浪漫的时代。

今天那些被民族国家体系、护照签证缠绕的当代游客，几乎无法想象那时候东方世界的自由与辽阔。

那是一个并不缺乏英雄与名流的时代。

当天朝上国的严谨和秩序开始渐渐失去了吸引力的时候，无数怀有志向的年轻人把自己的胸怀投向了海洋，梁启超、孙中山、陈独秀乃至鲁迅……后来他们大多都成为群星璀璨、自由浪漫时代被历史铭记的人物。

但在当时，却有一个让无数青年人追捧痴迷而自己却浑然不知的僧人。

他如雨夜里散落的瓣瓣樱花，浪迹一生，无依无靠，注定漂泊。

这个人就是苏曼殊。

曼殊是他的法号，他原名戡，字子穀，后更名玄瑛。

父亲是早期从事海外贸易的中国商人，而母亲却是一个日本人。

苏曼殊出生在日本，尚且年幼就因父亲生意失败不得已离别日本亲人回到广东。

此后他短暂的一生，都无处归依。

飘零的时代，似乎注定他在一出生就没有成长的泥土，注定了他散落天涯，没有精神依托。

苏曼殊不僧不俗，亦衫亦履。

多年来在国与国、城市与城市、朋友与朋友、女人与女人之间游荡。

他的一生犹如鸾飘凤泊，渡日本、赴暹罗、下南洋，四海飘零，屐痕处处，留下了不少清丽可人的诗文，却极少在寺院里盘桓。

他身着袈裟，奔走革命，与孙中山、章太炎、陈独秀等革命党人过从甚密，但对革命却没有恒久的热情。

他是革命的参与者，也是局外人；他是出家之人，受戒却并不持戒。

兰心蕙质，哀乐情深。

他不仅忧世伤生，更对男女情爱一往情深。

他让人亲近，却又遗世独立。

他若痴若狂，哭笑无常，有时却又如孩童般干净、单纯。

当苍凉和孤独、纯洁和真诚交融在一个年轻僧人身上时，那又会激荡出怎样的人生？

读懂苏曼殊，是要从他的诗开始的。

那些素雅清丽、或浓或淡的诗情，构筑了一个独特的精神世界，仿佛只有他自己能懂。

苏曼殊的诗如同生命的吉光片羽、人生的抽刀断水，诗只是他诗化生活的一点点痕迹，如同仓央嘉措那一首首清澈飘扬的情歌。

“袈裟点点疑樱瓣，半是脂痕半泪痕。

”苏曼殊的诗没有多少用典，没有多少佶屈聱牙的展示，只是随手一点，便将露珠般的兰泽化入诗中，凝固着身世飘零的悲伤和对爱情无可奈何的喟叹。

苏曼殊的国学功底并不厚，但是他的天分和才情却是让一代大儒所惊诧的。

他自己从来没有以文士自居，正所谓“有意革命，无意为文”。

## &lt;&lt;爱别离&gt;&gt;

那些赚得痴男怨女无数热泪的小说《断鸿零雁记》《碎簪记》等，只是他心灵的远游而已，跟文学无关，与生命相连。

他通晓日文、英文、梵文、西班牙文等多国语言，但他所通晓的文明都不能为他找到属于自己的精神境地。

他一生都在飘零，从一个城市到另一个城市，繁华或者寂寞，熟悉或者陌生，无论到哪里都找不到家。

他翻译过拜伦、雪莱的诗歌，几乎每一年都在不同的地方飘零，足迹遍布南洋。

读他的诗，似乎总能朦朦胧胧看到曼殊大师的影子。

也许，从出生开始，他就注定是一颗没有土壤的种子，永远找不到根。

他被风吹到某个冥冥之处，终究没能落回到泥里。

在爪哇岛的孤灯下，在风雨飘摇的大海上，在欧洲风雪中飘荡着的拜伦与雪莱的澎湃诗句里，在李商隐黯然销魂的意念中，我都能看到苏曼殊茕茕子立的影子。

他从海上来，终回海上去。

在一个风平浪静的夜晚，我仿佛看到他缓慢地走向了大海，每一次抬脚，破旧的芒鞋总能掀起波光粼粼的水澜，海水刚好淹没他的脚踝，他就这样一步步被我的目光推向远方，走向海面上那轮温暖硕大的月亮。

银色的月光中，他一直在微笑着回头。

我不知道在月亮之下，他来生能否拥有一个故乡，能否再次遇到那对岸采摘芙蓉的女子。

契阔死生君莫问，行云流水一孤僧。

无端狂笑无端哭，纵有欢肠已似冰！

——苏曼殊《过若松町有感示仲兄》 1918年，三十五岁的苏曼殊圆寂，六年后长栖于西湖之阳、孤山之阴，同苏小小成了邻居。

一百多年过去了，那些在政治上叱咤风云的英雄豪杰们，繁华落尽，人去楼空。

正如布达拉宫记住了那世界上最美的情郎仓央嘉措一样，西湖之水、漂泊南洋记住的，是身披袈裟烟雨一生的苏曼殊。

“袈裟点点疑樱瓣，半是脂痕半泪痕。

”他的诗漂泊在海上，而他已在西湖长眠。

西湖畔，伴着芙蓉，他将永远年轻。

## <<爱别离>>

### 内容概要

契阔死生君莫问，行云流水一孤僧。

苏曼殊——奇人一枚，从自由浪漫的民国时代到情感细腻、追逐个性的现代，他的爱情、亲情、才情和他出世与入世的点点滴滴一直都是世人追逐的焦点。本真如他，留下“一切有情，都无挂碍”便仙去；素雅如《爱别离》，用文艺、精妙的文字为我们书写了民国游子苏曼殊如画卷般的一生。

在民国的大时代背景下，《爱别离》记录的不仅仅是民国游子苏曼殊才情充沛而短暂传奇的一生，更将其平生所著诗词文集浓缩其中，详细描述了他的爱与恨、俗与佛、出世与入世等尘世纠葛。书中文字优美隽永、有穿透力，为读者还原了一个真实可读、情真意切的苏曼殊，并精选了苏曼殊的部分诗作及苏曼殊年表附于书后，为读者进一步了解苏曼殊的平生提供了详实的资料。

翔实的记述、清新优美的文笔、新锐作家的全新演绎、为读者展开的民国游子唯美红尘之旅，尽在《爱别离——民国游子苏曼殊的红尘往事》。

敬告：无需穿越！

<<爱别离>>

作者简介

崔久成，男，狮子座。  
出生于八十年代末，影视编导专业研究生。  
1997年开始发表作品，小说、散文等作品散见《萌芽》《光明日报》等报刊。  
爱极诗词文史，喜欢用笔触摸它们历经斗转星移后呈现出的新面孔。

<<爱别离>>

书籍目录

引子

一 隐忍不言的伤

秋云：生憎花发柳含烟

断岸：谁怜一阕断肠词

枯柴：生天成佛我何能

尘埃：江城如画一倾杯

菊子：人间花草太匆匆

凄雨：孤灯引梦记朦胧

二 易水萧萧，此生莫问

热血：海天龙战血玄黄

封禁：流萤明灭夜悠悠

受戒：蝉翼轻纱束细腰

不归：狂歌走马遍天涯

秦淮：好花零落雨绵绵

知交：刘三旧是多情种

东渡：九年面壁成空相

秋叶：槭槭秋林细雨时

裂痕：灯飘珠箔玉笋秋

三 契阔死生，与子相悦

樱瓣：禅心一任蛾眉妒

流水：偷尝天女唇中露

芒鞋：送卿归去海潮生

脂痕：碧玉莫愁身世贱

行云：十日樱花作意开

叠手：恨不相逢未剃时

孤旅：契阔死生君莫问

黄灯：秋风海上已黄昏

四 我再来时人已去

燕影：相逢天女赠天书

归心：旧游如梦劫前尘

渡船：斜插莲蓬美且髻

零雁：江南花草尽愁根

城破：水晶帘卷一灯昏

呓语：水驿山城尽可哀

芳草：芳草天涯人是梦

五 问人生，到此凄凉否？

飘零：棠梨无限忆秋千

欢笑：年华风柳共飘萧

恸哭：白水青山未尽思

六 江流有声，断岸千尺

海潮：春雨楼头尺八箫

梦魇：残阳影里吊诗魂

契阔死生君莫问，行云流水一孤僧

以诗并画留别汤国顿二首

<<爱别离>>

住西湖白云禅院作此

答邓绳侯

花朝

题画

忆刘三、天梅

过平户延平诞生处

过蒲田

过若松町有感

过若松町有感示仲兄

有怀二首

本事诗十首

代柯子简少侯

淀江道中口占

题师梨集

落日（失题）

为调箏人绘像二首

调箏人将行属绘金粉江山图题赠二绝

寄调箏人三首

寄晦闻

失题

西湖韬光庵夜闻鹃声简刘三

题拜伦集

步韵答云上人三首

耶婆提病中未公见示新作伏枕奉答兼呈旷处士

别云上人

简法忍

何处

为玉鸾女弟绘扇

南楼寺怀法忍叶叶

饮席赠歌者

吴门依易生韵十一首

无题八首

东行别仲兄

憩平原别邸赠玄玄

偶成

东居杂诗十九首

芳草

集义山句怀金凤

以胭脂为某君题扇

晨起口占

春日

题静女调箏图寄包天笑

迟友

佳人

碧阑干

莫愁湖寓望

久欲南归罗浮不果因，望不二山有感，聊书所怀，寄二兄广州，兼呈晦闻、哲夫、秋枚三公沪上

<<爱别离>>

游不忍池示仲兄  
樱花落  
一张破碎的旅行图



## &lt;&lt;爱别离&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：九年来的愁苦与焦虑，使他内心所缺失的已经不仅仅是母爱。

海天辽阔的时代，孤苦飘零的身世，游荡于广东和横滨，路过或繁华或寂寥的城市，穿过一座座庙宇，拜过一尊尊佛像，却始终找不到自己灵魂驻扎的地方。

身份的焦虑、自身的认同、故乡的缥缈终将缠绕他的一生。

然而，在面对养母的一刹那，他总算可以短暂地放下。

苏曼殊愉快地住下了，他的到来使得河合仙仿佛一夜之间年轻了数年。

樱山村河合氏家前面就是一条小溪，溪水萦回，景色宜人。

早上一觉醒来，鸟语花香，母亲轻声呼喊准备吃早餐，一切仿佛在梦中一样。

也就是在这里，发生了一件对苏曼殊有着长久影响的大事——他开始了真正意义上的初恋。

关于这段恋情的起缘有很多传说。

虽然不能确定当初究竟如何，但这段爱情的的确确发生过。

后来苏曼殊把它改编后写入自传小说《断鸿零雁记》，引得无数痴男怨女泪湿衣衫。

有人说，菊子姑娘喜欢养信鸽，一次从窗户朝外望去，看到小溪对面一个俊美的男子，心生爱意，于是把写上小诗的纸条塞入信鸽腿部的细管，任信鸽飞翔。

一天清晨，信鸽刚好落在苏曼殊的窗前。

窗外是淙淙流淌的小溪，苏曼殊发现小诗后对和一首，清新雅致，就这样和菊子建立了联系。

某一天，他循着鸽子飞翔的轨迹从窗户望去，却发现鸽儿飞了一圈后落到了小溪对面的一户人家的窗上，一个美丽的倩影打开窗户，任鸽子飞入屋里。

原来，菊子正是那户人家的女儿。

菊子面容姣好，如春风中的桃花，让苏曼殊不禁惊叹，原来自己同鸽子的主人近在咫尺，日日相望却形同陌路。

<<爱别离>>

编辑推荐

《爱别离:民国游子苏曼殊的红尘往事》记叙的民国游子苏曼殊的红尘往事，翔实的记述、清新优美的文笔、新锐作家崔久成全新演绎、为读者展开的民国游子唯美红尘之旅。

《爱别离:民国游子苏曼殊的红尘往事》精选了苏曼殊的部分诗作及苏曼殊年表附于书后，为读者进一步了解苏曼殊的平生提供了详实的资料。

<<爱别离>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>