

<<沈从文的湘西世界>>

图书基本信息

书名：<<沈从文的湘西世界>>

13位ISBN编号：9787807616856

10位ISBN编号：7807616857

出版时间：2013-1-3

出版时间：中南出版传媒集团

作者：沈从文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈从文的湘西世界>>

内容概要

《湘行书简》由一组信札集成，是《湘行散记》的母本。

1934年，因母亲病危，沈从文匆匆赶回湘西。

行前，他与夫人张兆和约定，每天给她写一封信，报告沿途所见所闻。

这组书札，便是践履这一约定的产物。

《湘行散记》便是根据这些书信积累的素材写成的。

从《湘行书简》到《湘行散记》，为我们提供了一个从材料到创作的极好范例。

那些记录了他们彼此思念的文字是作者性格和情绪的真实写照。

书简一方面拥有追求思想性和艺术性的散文作品所不具有的自由，可以由此洞悉作者当时的处境以及内心的矛盾苦闷；另一方面，在水火刀兵三灾六难中保存下来的书信，更是对历史以及作者所创作的小说、散文的一个有力佐证。

<<沈从文的湘西世界>>

作者简介

沈从文（1902 - 1988），原名沈岳焕，笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等，乳名茂林，字崇文。湖南凤凰县人，祖母刘氏是苗族，其母黄素英是土家族，祖父沈宏富是汉族。

沈从文是现代著名作家、历史文物研究家、京派小说代表人物。

14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区。

1924年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1931年 - 1933年在山东大学任教。

1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史的研究。

1988年病逝于北京。

<<沈从文的湘西世界>>

书籍目录

我的写作与水的关系 永恒的湘西和沈从文 引子 张兆和致沈从文之一 张兆和致沈从文之二 张兆和致沈从文之三 沈从文致张兆和 在桃源 小船上的信 泊曾家河 水手们 泊兴隆街 河街想象 忆麻阳船 过柳林岔 泊缆子湾 今天只写两张 第三张 过梢子铺长潭 夜泊鸭窠围 第八张 梦无凭据 鸭窠围的梦 鸭窠围清晨 歪了一下 滩上挣扎 泊杨家蛆 潭中夜渔 横石和九溪 历史是一条河 离辰州上行 虎雏印象 到泸溪 泸溪黄昏 天明号音 到凤凰一 感慨之至 辰州下行 再到柳林岔 过新田湾 重抵桃源 沈从文致沈云六 后记

<<沈从文的湘西世界>>

章节摘录

版权页：插图：天气还早得很，水手就泊了船，水面歌声虽美丽得很，我可不能尽听点歌声就不寂寞！

我心中不自在。

我想来好好的报告一些消息。

从第一页起，你一定还可以收到这种通信四十页。

这时节正是五点廿五分，先前摇橹唱歌的那只大船已泊近了我的船边，只听到许多人骂野话。

许多篙子钉在浅水石头上的声音，且有人大嚷大骂。

三三，你以为这是“吵架”，是不是？

你错了。

别担心，他们不过是在那里“说话”罢了。

他们说话就永远得用个粗野字眼儿，遇要紧事情时，还得在每句话前后皆用野话相衬，事情方做得顺手。

这种字眼儿的运用，父子中间也免不了。

你不要以为这就是野人。

他们骂野话，可不做野事。

人正派得很！

船上规矩严，忌讳多。

在船上客人夫妇间若撒了野，还得买肉酬神。

水手们若想上岸撒野，也得在拢岸后的。

他们过的是节欲生活，真可以说是庄严得很！

船中最美的恐怕应得数麻阳船。

大麻阳船有“鳅鱼头”同“五舱子”，装油两千篓，摇橹三十人，掌舵的高据后楼，下滩时真可谓堂皇之至！

我就坐过这样大船一次，还有床同玻璃窗，各处皆是光溜溜的。

十四年后这船还使我神往。

其次是小船，就是我如今坐的“桃源划子”。

但我不幸得很，遇到几个懒人。

我对他们无办法。

我看情形到家中必需十天，这数目加上从北平到桃源的四天，一共就是十四天，下行也许可以希望少两天，但因此一来，我至多也只能在家中住四天了。

我运气坏，遇到这种小船真说出口。

看到他们早早的停泊，我竟不知怎么办。

照规矩他们又可以自由停泊的，他们可以从各样事情上找机会，说出不能开动的理由。

我呢，也觉得天气太冷，不忍要他们在水中受折磨。

可是旁人少受些折磨，我就多受些折磨，你说我怎么办？

我先以为我是个受得了寂寞的人，现在方明白我们自从在一处后，我就变成一个不能够同你离开的人了……三三，想起你我就忍受不了目前的一切了。

我真像从前等你回信，不得回信时神气。

我想打东西，骂粗话，让冷风吹冻自己全身。

我明白我同你离开越远也反而越相近。

但不成，我得同你在一处，这心才能安静，事也才能做好！

我试过如何来利用这长长的日子写篇小说，思想很乱，无论如何竟写不出什么来。

<<沈从文的湘西世界>>

后记

湘西自古以来都是令诗人失魂落魄的地方。

生于斯长于斯的沈从文先生一直深深地眷恋着这片土地。

他说：“我的作品稍稍异于同时代作家处，在一开始写作时，取材的侧重在写我的家乡”，“我虽离开了那条河流，我所写的故事，却多数是水边的故事。

故事中我所满意的文章，常用船上水上作为背影。

我故事中人物的性格，全为我在水边船上所见到的人物性格”。

……先生给我们留下了一个谜一样的湘西世界，这世界是美的典范和极致。

可以说，湘西世界就是沈从文先生心灵的世界。

他把他的思想与情感，他的爱憎和忧伤，都揉进了湘西的那几条河流中。

他所呈现的湘西世界，深深地震撼着我们，感动着一代又一代，并将继续感动和震撼下去。

上世纪80年代的一天，我脑子里进出一个想法——用摄影的形式来展现沈从文先生笔底的湘西。

从那时开始，我便争取各种机会，无数次走进湘西的山山水水，感受着湘西的风土人情，与翻天覆地的时代变迁抢速度，与日新月异的居民生存方式抢时间，将一幅幅正在消逝的地理人文图景定格在底片上。

时光倏忽，二十余年过去。

行囊中除了沉甸甸的胶卷，还装满了许许多多的故事。

这些故事就像摘自千里长河中的一粒粒珍珠，时时温润我心。

2001年，我与珠海一女记者去了酉水河，这是沈从文先生最爱、着墨最多的河流之一。

我们从保靖县城上船，沿途风景奇秀，青山如黛，绝壁如削，长水如玉，篙桨下处，水草青青，历历可数。

一路上，同伴的惊诧赞叹声落满一河，连连惊起蓬刺中的水鸟，我得意极了：“没骗你吧？”

傍晚，我们在迷人的隆头镇上岸，住进河边五元钱一天的旅店。

待我收拾好房间，整理完相机，上“洗手间”的同伴却仍未出来。

糟糕！

该不是掉厕所里了吧？

这里的厕所是搭块跳板伸到水中间的，城里人哪能习惯。

我冲过去把门一推，却见她痴痴地贴在“水上茅厕”窗前，早已忘了身在何处，被这河岸风景惊呆了。

原来，这里是酉水与一条小支流汇合之地，三面青山夹着两线河水，晚霞中的山水、村落、渡船、炊烟，构成了一幅难以言说的绝美画图，不发呆倒怪了！

摄人魂魄的美是让凡人发不出声音来的，耳边恍若沈从文先生轻声在说：“早晚相对，令人想象其中必有帝子天神，驾螭乘蜃，驰骤其间……”里耶的黄昏是那么温柔美丽。

清清的酉水河顺着山势蜿蜒，这一边，满河的汉子们在洗澡游泳；转过水湾，则是姑娘媳妇们沐浴的天地。

褐色的大石头上，这里那里摊满了各色衣裳，夕阳将一具具古铜色的身体镀上金光，水波撩起处串串碎银撒落……满河灿烂。

多么生动，多么醉人，这不正是沈从文先生笔下的场景吗？

谁能相信这与他当年所经历的已相隔八十余年了呢？

仍是那位女记者：“我想靠近去拍，他们会打人不？”

…湘西人是不会那么做的，你倒是别吓着他们了。

”我回答。

她像是领到特别通行证般，兴奋地边走边拍起来，一时竟收不住脚步，忘情的快门声惊动了水里赤条条的汉子。

有女人闯入“禁区”！

还举着相机！

<<沈从文的湘西世界>>

这或许是他们从不曾遇到过的事。

岸上的赶紧跃入水里，水中的急忙蹲下身子。

她仍在步步逼近。

见无处藏身，汉子们笑着嚷着只得往大礁石那边躲。

更大的动静飞起来了，想想看，一群赤裸的汉子突然闯入岩石后面女人们的天地，那喧哗与骚动真是非凡……一个小女子竟搅乱了一条河，真“伟大”得让你没法去责怪。

在这片乡土上，恍若隔世的感觉你常常会有，一不经心就会掉进沈从文先生的岁月中去。

2002年，我和我先生又来到酉水，在河边却再也找不到上行的船。

一位在小船上补渔网的老艄公张着缺牙的嘴笑着说：“没船了，哪个还坐船？”

中巴车每个弯角都到，一两个小时几块钱，你想哪个还会去坐一天的船？

耽误工夫。

”面对汤汤流水，我不由得回想起1997年的那次旅程。

时值秋日水枯，船只上滩仍需背纤。

到滩头时，老人小孩逐一下船上岸，沿着河滩小路走去，弯弯的队伍拉得长长。

年轻人则不声不响背起纤绳，该淌水时就淌水，该爬岩时就伏在石头上爬去，协力齐心将船拉上滩。

没人要求，没人指挥，甚至连大声说话的人都没有，那么自然，那么默契，过滩后将老人小孩接上船，又行至下一个滩口，周而复始。

我先生也背起纤绳，默默走进拉纤的行列，我则前前后后追赶着拍摄。

那一份感动，至今回想起来都温暖得很。

我知道，那份美丽永远不会回来了。

“你们是来耍的吧？”

想坐船就租一条去呀！

”老艄公为我们出了个主意。

好办法！

谁知道这条古老的河上会不会有再也见不到船的那一天呢？

我与先生赶紧租船而上，留住这最后的“孤帆远影”。

2003年，碗米坡水电站快要蓄水了，我和朋友们想看看最后的风光，仍是租条船顺流而下，没想到这么快，沿途景致已荡然无存，梦绕魂牵的吊脚楼只剩几根木桩，白墙黛瓦的村居空留断垣残壁，嵌入水中的巨石被炸成碎块，碧玉般的河水成了黄汤……我不敢取出相机，痴痴地站在桥头，不用眼泪哭！

再见了，里耶。

再见了，隆头。

再见了，拔茅……真要用一条河的美丽去换取那“电”吗？

还有没有别的办法？

我不懂。

几年前，听黄永玉先生讲过一个故事：在森林里伐木，锯一棵大松树时，不单只这棵松树会发抖，周围的松树都在发抖——没人注意而已……我相信，万物有灵啊！

将一条条河流腰斩、改道、拦截，河流们又会怎样呢？

大概不会一路欢歌吧？

<<沈从文的湘西世界>>

编辑推荐

《湘行书简》由岳麓书社出版。

<<沈从文的湘西世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>