

<<中华文化四十七堂课>>

图书基本信息

书名：<<中华文化四十七堂课>>

13位ISBN编号：9787807616634

10位ISBN编号：7807616636

出版时间：2011-10

出版时间：岳麓书社

作者：余秋雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华文化四十七堂课>>

### 内容概要

本书一书的主体内容是余秋雨先生以整整一年时间，为北京大学中文系、历史系、哲学系、艺术学院的部分学生，开设的一门课程，内容是中华文化史。

它与大学规范的文化史课程不同，只探讨一个现代人应该对漫长的中华文化史保持多少记忆。

本书采用了一个新颖的形式来解读中华文化，即采用课堂讨论的形式，再加上课后与学生间的“闪问”、“闪答”，使这本书精彩纷呈而明白晓畅。

对于中华文化史的讲述，这本书也不是按部就班地泛泛而谈，而是以点带面。

对于文明早期特别强烈的文化亮点，在余先生看来，它安顿了中华文化的精神魂魄，重点论述；而对于后期那些漫长的历史走廊，则快步走过。

这是余秋雨心中的一部中华文化史，也是一部充满强烈色彩感的中华文化史。

余先生以其饱学和情感，向国人传递文化记忆，以人类四大古文明中保留最完整也最璀璨的中华文化，敲响世界文明之钟。

本书一书繁体版2010年在台湾出版，在华语世界引起轰动。

## <<中华文化四十七堂课>>

### 作者简介

余秋雨，浙江慈溪市桥头镇人，艺术理论家，中国文化史学者，散文作家，1968年毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。

历任上海戏剧学院院长、教授，上海剧协副主席。

1962年开始发表作品。

1991年加入中国作家协会。

著有系列散文集《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》《千年一叹》《行者无疆》《摩挲大地》《寻觅中华》等，文化通史《问学余秋雨》长篇记忆文学《借我一生》《我等不到了》等，学术专著《戏剧理论史稿》《戏剧审美心理学》《中国戏剧文化史述》《艺术创造工程》《中国戏剧史》《艺术创造论》《观众心理学》等。

在海内外出版过史论专著多部，曾被授予“国家级突出贡献专家”、“上海市十大高教精英”等荣誉称号。

其中，《信客》被选入人教版初二上册语文教科书。

《都江堰》被选入人教版高中必修三语文教科书。

现任《书城》杂志荣誉主编。

## <<中华文化四十七堂课>>

### 书籍目录

#### 第一部分闪问

北大的闪问

台大的闪问

#### 第二部分课程

第一课童年的歌声

第二课文明的咒语

第三课那里没有路标

第四课文明的胎记

第五课稷下学宫和雅典学院

第六课人类文明的早期分工

第七课世界性的老子

第八课让我解释几句

第九课寻找真实的孔子

第十课一路冷遇成就的伟大

第十一课黄昏晚风萧瑟

第十二课君子的修身与治国

第十三课关于下一项记忆的争论

第十四课一个让我们惭愧的名字

第十五课中国会不会因他而走另一条路

第十六课诸子百家中文学品质最高的人

第十七课一个难解的世界奇迹

第十八课长江推举他出场

第十九课生活在别处

第二十课何为诗人

第二十一课“二十四史”的起点

第二十二课汉武帝的大地遇到了司马迁的目光

第二十三课《史记》的叙事魅力

第二十四课失落了的文笔

第二十五课混乱和美丽同在

第二十六课如果换了文学眼光，三国地图就完全改变了

第二十七课中国历史上最奇特的一群文人

第二十八课一座默默无声的高峰

第二十九课光耀千古的324个字

第三十课第一个知名画家

第三十一课因谦恭而参与伟大

第三十二课凉州风范

第三十三课中华文化为什么会接纳佛教

第三十四课文明的制高点

第三十五课盛唐是一种心态

第三十六课诗人排序

第三十七课顶峰对弈

第三十八课没有人救他们

第三十九课多记一个名字

第四十课夕阳下的诗意

第四十一课精雅大汇集

<<中华文化四十七堂课>>

第四十二课一群疲惫的文学大师

第四十三课九十年的尘埃

第四十四课文化专制下的沉闷

第四十五课五百年斯文所寄

第四十六课远方的目光

第四十七课太不容易了

告别

<<中华文化四十七堂课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>