

<<中华文化四十七堂课>>

图书基本信息

书名：<<中华文化四十七堂课>>

13位ISBN编号：9787807616344

10位ISBN编号：7807616342

出版时间：2011-6

出版时间：岳麓书社

作者：余秋雨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华文化四十七堂课>>

### 内容概要

《中华文化四十七堂课：从北大到台大》一书的主体内容是余秋雨先生以整整一年时间，为北京大学中文系、历史系、哲学系、艺术学院的部分学生，开设的一门课程，内容是中华文化史。

它与大学规范的文化史课程不同，只探讨一个现代人应该对漫长的中华文化史保持多少记忆。

本书采用了一个新颖的形式来解读中华文化，即采用课堂讨论的形式，再加上课后与学生间的“闪问”、“闪答”，使这本书精彩纷呈而明白晓畅。

对于中华文化史的讲述，这本书也不是按部就班地泛泛而谈，而是以点带面。

对于文明早期特别强烈的文化亮点，在余先生看来，它安顿了中华文化的精神魂魄，重点论述；而对于后期那些漫长的历史走廊，则快步走过。

这是余秋雨心中的一部中华文化史，也是一部充满强烈色彩感的中华文化史。

余先生以其饱学和情感，向国人传递文化记忆，以人类四大古文明中保留最完整也最璀璨的中华文化，敲响世界文明之钟。

《中华文化四十七堂课：从北大到台大》一书繁体版2010年在台湾出版，在华语世界引起轰动。

## <<中华文化四十七堂课>>

### 作者简介

余秋雨，浙江慈溪市桥头镇人，艺术理论家，中国文化史学者，散文作家，1968年毕业于上海戏剧学院戏剧文学系。

历任上海戏剧学院院长、教授，上海剧协副主席。

1962年开始发表作品。

1991年加入中国作家协会。

著有系列散文集《文化苦旅》《山居笔记》《霜冷长河》《千年一叹》《行者无疆》《摩挲大地》《寻觅中华》等，文化通史《问学余秋雨》长篇记忆文学《借我一生》《我等不到了》等，学术专著《戏剧理论史稿》《戏剧审美心理学》《中国戏剧文化史述》《艺术创造工程》《中国戏剧史》《艺术创造论》《观众心理学》等。

在海内外出版过史论专著多部，曾被授予“国家级突出贡献专家”、“上海市十大高教精英”等荣誉称号。

其中，《信客》被选入人教版初二上册语文教科书。

《都江堰》被选入人教版高中必修三语文教科书。

现任《书城》杂志荣誉主编。

## <<中华文化四十七堂课>>

### 书籍目录

#### 第一部分闪问

北大的闪问

台大的闪问

#### 第二部分课程

第一课童年的歌声

第二课文明的咒语

第三课那里没有路标

第四课文明的胎记

第五课稷下学宫和雅典学院

第六课人类文明的早期分工

第七课世界性的老子

第八课让我解释几句

第九课寻找真实的孔子

第十课一路冷遇成就的伟大

第十一课黄昏晚风萧瑟

第十二课君子的修身与治国

第十三课关于下一项记忆的争论

第十四课一个让我们惭愧的名字

第十五课中国会不会因他而走另一条路

第十六课诸子百家中文学品质最高的人

第十七课一个难解的世界奇迹

第十八课长江推举他出场

第十九课生活在别处

第二十课何为诗人

第二十一课“二十四史”的起点

第二十二课汉武帝的大地遇到了司马迁的目光

第二十三课《史记》的叙事魅力

第二十四课失落了的文笔

第二十五课混乱和美丽同在

第二十六课如果换了文学眼光，三国地图就完全改变了

第二十七课中国历史上最奇特的一群文人

第二十八课一座默默无声的高峰

第二十九课光耀千古的324个字

第三十课第一个知名画家

第三十一课因谦恭而参与伟大

第三十二课凉州风范

第三十三课中华文化为什么会接纳佛教

第三十四课文明的制高点

第三十五课盛唐是一种心态

第三十六课诗人排序

第三十七课顶峰对弈

第三十八课没有人救他们

第三十九课多记一个名字

第四十课夕阳下的诗意

第四十一课精雅大汇集

<<中华文化四十七堂课>>

第四十二课一群疲惫的文学大师

第四十三课九十年的尘埃

第四十四课文化专制下的沉闷

第四十五课五百年斯文所寄

第四十六课远方的目光

第四十七课太不容易了

告别

## <<中华文化四十七堂课>>

### 章节摘录

版权页：答：对于当年的所谓“任职”，既然没有成为事实，就不要轻信。这些传言，只会害我。

但是，如果要对当前的文化工作提出一些总体建议，我可以发表以下五点意见。

第一，这些年来中国广大民众在抗震救灾、守护生命、倾情民生、拯救环境等方面的空前实践，成果卓著，本来很可以由此重建文化在精神价值、人生信仰、生命意义上的主导地位，但是非常遗憾，复古主义和民粹主义这两个“文化伪坐标”一时高扬，使文化话语大规模地滑向保守和低俗两端。

对此，很多官方传媒和政府文化机构都难辞其咎，理应快速纠正。

第二，政府应该像鼓励科技创新一样来鼓励文化创新，并肯定文化创新是其他一切创新的精神基础。在今天国际间，我国文化的内涵创新已严重落后。

需要警惕“唯老是瞻”却又严重失实的“民国学术神话”、“百年戏曲神话”的继续营造，防止以“保护遗产”之名阻碍众多民间艺术的新陈代谢、改革转型。

应该引导民众对陌生的创新产生敏感，并予以保护，而不是长久沉溺于陈词滥调。

第三，大力缩减已经体制化了的排场文化，缩减对于越来越模式化、低质化、庸俗化的大型晚会的过度张扬，缩减种种官方协会对于国家文化资源的过度占有。

不要再用“代表”、“委员”、“理事”、“主席”等等名号来扰乱文化等级。

应该承认，古今中外真正高等级的文化创造者大多以个人探索的方式存在于官方体制之外。

第四，国家学术文化的重心，需要从“文本文化”转移到“生态文化”上来。

努力削减各个高校和研究机构在“无聊文本”、“无效文本”研究上的庞大开支，并把其中比较年轻的研究人员解救出来，参与中华文化在当代精神价值上的重建。

<<中华文化四十七堂课>>

编辑推荐

《中华文化四十七堂课:从北大到台大》为余秋雨书系之一。

<<中华文化四十七堂课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>