

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

13位ISBN编号：9787807614258

10位ISBN编号：7807614250

出版时间：2011-5-1

出版时间：岳麓书社

作者：曹雪芹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

前言

一、我社《脂砚斋批评本·红楼梦》出版后，深受广大读者喜爱，特别是将评点文字套红印制的版式，使读者一目了然，更是深受读者欢迎，后出的不少出版社纷纷仿效，市面上出现了不少类似的品种。

二、因为我社《脂砚斋批评本·红楼梦》只收录了庚辰本和甲戌本的脂批，并非将脂本系列的脂批全部收录，因此也有读者希望能够看到包含有所有脂批的《红楼梦》。

我们这次所出的这个脂汇本就是听取读者意见后、应读者需求而整理出版的。

仍然采取脂批套红印制的特色，并在每条脂评前加上版本名称。

三、《红楼梦》的版本有两个系列，一个就是只有八十回的脂批抄本系列，一个则是经过了程伟元、高鹗增删改动过的一百二十回印本系列。

脂批抄本系列有近十个之多，脂批文字各有不同，这个脂汇本就是将近十个脂批本中的脂批汇集整理而来。

四、八十回本的脂批抄本有甲戌、庚辰、己卯、蒙府、甲辰、戚序、列藏、靖藏等版本(有关这些版本的简介见书后附录)。

五、脂汇本正文以甲戌、庚辰等年代出现较早的抄本为底本，以其他脂本参校。

其中六十四回、六十七回及六十八回部分文字庚辰本缺失，其他各个抄本均系后人所补，文字有很大区别，本脂汇本的此三回阙文以列藏本校补，我社已出版的《脂砚斋批评本·红楼梦》则是以蒙府王本校补，可以参看。

一些回目的文字也有区别，脂汇本在回目下以“一作”某某标示，以供读者参考。

六、文本中有些文字抄本未尽统一，如“脂砚”有时也写作“脂研”，“绛芸轩”也写作“绛云轩”等等，都是抄本的独有特色，我们仍旧保持，不作改动。

七、《红楼梦》是一部伟大的著作，拥有越来越多的红迷，而红学专家们也有了越来越多的研究成果，我们也想为这部伟大著作的传承做一点事情，但是限于学识水平，这个脂汇本一定还有不少缺陷，希望得到广大读者的批评指正。

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

内容概要

博大精深的《红楼梦》，不仅达到了中国古代小说的顶峰，也堪称世界文学宝库中的一颗璀璨明珠。

其内容之丰厚，思想之深邃，艺术之精妙，都不是轻易能够领会的。

北大中文系教授刘勇强吸取大量前贤时哲的研究成果，将程甲、程乙本互校，贴近《红楼梦》的原始面貌，为读者提供了一个完整的合校本。

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

作者简介

作者:(清)曹雪芹

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

书籍目录

上册

- | | | |
|------|----------|----------|
| 第一回 | 甄士隐梦幻识通灵 | 贾雨村风尘怀闺秀 |
| 第二回 | 贾夫人仙逝扬州城 | 冷子兴演说荣国府 |
| 第三回 | 金陵城起复贾雨村 | 荣国府收养林黛玉 |
| 第四回 | 薄命女偏逢薄命郎 | 葫芦僧乱判葫芦案 |
| 第五回 | 开生面梦演红楼梦 | 立新场情传幻境情 |
| 第六回 | 贾宝玉初试云雨情 | 刘姥姥一进荣国府 |
| 第七回 | 送宫花周瑞叹英莲 | 谈肄业秦钟结宝玉 |
| 第八回 | 薛宝钗小恙梨香院 | 贾宝玉大醉绛芸轩 |
| 第九回 | 恋风流情友入家塾 | 起嫌疑顽童闹学堂 |
| 第十回 | 金寡妇贪利权受辱 | 张太医论病细穷源 |
| 第十一回 | 庆寿辰宁府排家宴 | 见熙凤贾瑞起淫心 |
| 第十二回 | 王熙凤毒设相思局 | 贾天祥正照风月鉴 |
| 第十三回 | 秦可卿死封龙禁尉 | 王熙凤协理宁国府 |
| 第十四回 | 林如海捐馆扬州城 | 贾宝玉路谒北静王 |
| 第十五回 | 王熙凤弄权铁槛寺 | 秦鲸卿得趣馒头庵 |

.....

下册

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

章节摘录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 此开卷第一回也。

作者自云：因曾历过：一番梦幻之后，故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也。故曰，“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？

自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去。

觉其行止见识，皆出于我之上。

何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？

【蒙府】何非“梦幻”？

何非“通灵”？

作者托言，原当有自。

受气清浊，本无男女别。

实愧则有余，悔又无益，之大无可如何之日也！

当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时、饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以致今日一技无成，半生潦倒无罪，【蒙府】明告看者。

编述一集，以告天下人：我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭。

【蒙府】因为传他，并可传我。

虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀束笔搁墨。

虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言敷演出。

一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目、破人愁闷，不亦宜乎？

”故曰“贾雨村”云云。

此回中凡用“梦”用“幻”等字，是提醒阅者眼目，亦是此书立意本旨。

列位看官，你道此书从何而来？

说起根由虽近荒唐，【甲戌】自占地步。

自首“荒唐”，妙。

细按则深有趣味。

待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，【甲戌】补天济世，勿认真用常言。

于大荒山【甲戌】荒唐也。

无稽崖【甲戌】无稽也。

炼成高经十二丈、【甲戌】总应十二钗。

方经二十四丈、【甲戌】照应副十二钗。

顽石三万六千五百零一块。

娲皇氏只用了三万六千五百块，【甲戌】合周天之数。

【蒙府】数足，偏遗我！

“不堪入选”句中透出心眼。

只单单剩了一块未用，【甲戌】剩了这一块，便生出许多故事。

使当日虽不以此补天，就该补地之坑陷，使地平坦，而不得有此一部鬼话。

便弃在此山青埂峰下。

【甲戌】妙。

自谓落堕情根，故无补天之用。

谁知此石自经锻炼之后灵性已通，【甲戌】锻炼后性方通。

甚哉，人生不能不学也。

因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲啼断愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，【甲辰】这是真像，非

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

幻像也。

【靖藏】作者自己形容。

说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。

先是说些云山雾海、神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。

此石听了不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已便口吐人言，【甲戌】竟有人问：“口生于何处，其无心肝？”

”可笑可恨之极。

向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，【甲戌】岂敢，岂敢！

不能见礼了。

适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。

弟子质虽粗蠢，性却稍通；【甲戌】岂敢，岂敢！

况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。

如蒙发一点慈心，携带弟子得人红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。

”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！

那红尘中却有些乐事，但不能永远依恃；况又有‘美中不足，好事多磨’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生、人非物换，究竟是到头一梦、万境归空，【甲戌】四句乃一部之总纲。

倒不如不去的好。

”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。

二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。

既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得得意时，切莫后悔。

”石道：“自然，自然。

”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。

如此也只好踮脚而已。

【甲戌】锻炼后尚与人踮脚，不学者又当如何？

也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质以了此案。

【甲戌】妙！

佛法亦须偿还，况世人之债乎？

近之赖债者来看此句，所谓游戏笔墨也。

你道好否？

”石头听了，感谢不尽。

那僧便念咒书符，大展幻术，【甲戌】明点幻字。

好！

将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

【甲戌】奇诡险怪之文，有如鬻苏《石钟》、《赤壁》用幻处。

那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了！

【甲戌】自愧之语。

【蒙府】世上原包据看得见处为凭。

还只没有实在的好处，【甲戌】妙极！

今之“金玉其外，败絮其中”者，见此大不喜欢。

须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。

【甲戌】世上原宜假，不宜真也。

又：谚云：“一日卖了三千假，一日卖不出一个真。

”信哉！

然后携你到昌明隆盛之邦，【甲戌】伏长安大都。

诗礼簪缨之族，【甲戌】伏荣国府。

花柳繁华地，【甲戌】伏大观园。

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

温柔富贵乡，【甲戌】伏紫芸轩。

去安身乐业。

”【甲戌】何不，再添一句云：“择个绝世情痴作主人。

”【甲辰】昔子房候谒黄石公，准见一石；子房当时恨不随此石而去。

余今见此石，亦惟恨不能随此石而去。

聊供阅者一笑。

石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，【甲戌】可知若果有奇贵之处，自己亦不知者。

若自以奇贵而居，究竟是无真奇贵之人。

又不知携了弟子到何地方？

望乞明示，使弟子不惑。

”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。

”说着便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。

空空道人乃从头一看，原来就是无材补天、幻形人世，【甲戌】八字便是作者一生惭愧。

蒙蒙大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢、炎凉世态的一段故事。

后面又有一首偈云：无材可去补苍天，【甲戌】书之本旨。

枉入红尘若许年。

【甲戌】惭愧之言，呜咽如闻。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡、投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。

其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；【甲戌】“或”字谦得好。

然朝代年纪、地舆邦国，【甲戌】若用此套者，胸中必无好文字，手中断无新笔墨。

却反失落无考。

【甲戌】据余说，却大有考证。

【蒙府】妙在无考。

P1-3

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

编辑推荐

曹雪芹著、脂砚斋评的《红楼梦脂汇本(上下)》是由将近十个脂批本中的脂批汇集整理而来。脂汇本正文以甲戌、庚辰等年代出现较早的抄本为底本，以其他脂本参校。本书保留抄本的特色，对于文本中有些文字不统一的情况未作改动，为读者展现原汁原味的脂评本面貌，供对《红楼梦》感兴趣的读者研读。

<<红楼梦脂汇本（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>