

<<诗论>>

图书基本信息

书名：<<诗论>>

13位ISBN编号：9787807613510

10位ISBN编号：7807613513

出版时间：2010-1

出版时间：岳麓书社

作者：朱光潜

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗论>>

前言

在欧洲，从古希腊一直到文艺复兴。

一般研究文学理论的著作都叫做诗学。

“文学批评”一个名词出来很晚，它的范围较广，但诗学仍是一个主要部门。

中国向来只有诗话而无诗学，刘彦和的《文心雕龙》条理虽缜密，所谈的不限于诗。

诗话大半是偶感随笔，信手拈来，片言中肯，简炼亲切，是其所长；但是它的短处在零乱琐碎，不成系统，有时偏重主观，有时过信传统，缺乏科学的精神和方法。

诗学在中国不甚发达的原因大概不外两种。

一般诗人与读诗人常存一种偏见，以为诗的精微奥妙可意会而不可言传，如经科学分析，则如七宝楼台，拆碎不成片段。

其次，中国人的心理偏向重综合而不喜分析，长于直觉而短于逻辑的思考。

谨严的分析为逻辑的归纳恰是治诗学者所需要的方法。

<<诗论>>

内容概要

想明白一件事物的本质，最好先研究它的起源：犹如想了解一个人的性格，最好先知道他的祖先和环境，诗也是如此。

许多人在纷纷争论“诗是什么”“诗应该如何”诸问题，争来争去，终不得要领。如果他们先把“诗是怎样起来的”一个基本问题弄清楚，也许可以免去许多纠纷。

<<诗论>>

作者简介

朱光潜（1897-1986），安徽桐城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。

主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的十二封信》、《谈修养》、《谈美》、《谈论》、《谈文学》等。

书籍目录

序第一章 诗的起源第二章 诗与谐隐第三章 诗的境界——情趣与意象第四章 论表现——情感思想和语言文字的关系第五章 诗与散文第六章 诗与乐——节奏第七章 诗与画——评莱森的诗画异质说第八章 中国诗的节奏与声韵的分析(上)论声第九章 中国诗的节奏与声韵的分析(中)论顿第十章 中国诗的节奏与声韵的分析(下)论韵第十一章 中国诗何以走上“律”的路(上)赋对于诗的影响第十二章 中国诗何以走上“律”的路(下)声律的研究何以特盛于齐梁以后?第十三章 陶渊明附录 给一位写新诗的青年朋友后记

章节摘录

(二)心理学的解释：“表现”情感与“再现”印象诗的起源实在不是一个历史的问题。而是一个心理学的问题。

要明白诗的起源，我们首先要问：“人类何以要唱歌做诗？”

”对于这个问题，众口同声地回答：“诗歌是表现情感的。

”这句话也是中国历代论诗者的公同信条。

《虞书》说，“诗言志，歌永言。

”《史记·滑稽传》引孔子语：“书以道事，诗以达意。

”所谓“志”与“意”就含有近代语所谓“情感”（就心理学观点看，意志与情感原来不易分开），所谓“言”与“达”就是近代语所谓“表现”。

把这个见解发挥得最透辟的是《诗·大序》：诗者志之所之也。

在心为志，发言为诗。

情动于中而形于言。

言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

情发于声，声成文，谓之音。

朱熹在《诗序》里引申这一段话，也说得很好：或有问于予曰，“诗何为而作也？”

”予应之曰，“人生而静，天之性也；感于物而动，性之欲也。

夫既有欲矣，则不能无思；既有思矣，则不能无言；既有言矣，则言之所不能尽，而发于咨嗟咏叹之余者，又必有自然之音响节奏而不能已焉。

此诗之所以作也。

”人生来就有情感，情感天然需要表现，而表现情感最适当的方式是诗歌，因为语言节奏与内在节奏相契合，是自然的，“不能已”的。

这是一说，古希腊人又另有一种看法。

他们的诗的定义是“模仿的艺术”（imitative art）。

模仿的对象可以为心理活动（如情感、思想），也可以为其他自然现象，不过古希腊人具有心理学家所谓“外倾”（extroversion）的倾向，他们的文艺神亚波罗是以静观默索为至高理想的，他们的眼睛老是朝着外面看，最使他们感觉兴趣的是浮世一切形形色色。

他们所谓“模仿”似像造形艺术一般偏重外界事物的印象。

他们在悲剧中，虽然也涉及内心的冲突，但是着重点不在此。

而在人与神的挣扎。

在他们看，诗的主要功用在“再现”外界事物的印象。

亚理斯多德在他的《诗学》里说得很清楚：——诗的普通起源由于两个原因，每个都根于人类天性。

人从婴孩时期起。

就自然会模仿。

他比低等动物强，就因为他是世间最善于模仿的动物，从头就用模仿来求知。

大家都欢喜模仿出来的作品，这也是很自然的。

这第二点可以拿经验来证实：事物本身纵然也许看起来令人起不快之感，用最写实的方法将它们再现于艺术，却使我们很高兴看，例如低等动物及死尸的形状。

此外还另有一层理由：求知是最大的快乐，这不仅哲学家为然，普通人的能力虽较薄弱，也还是如此。

我们欢喜看图画。

就因为我们同时在求知，在明了事物的意义，比如说“那画的人就是某某”。

如果我们从来没有看过所画的事物，那末。

我们的快感就不是因为画是模仿它，而是因为画的手法、颜色等等了。

亚理斯多德在这里从心理学的观点解释诗的起源，以为最重要的有两层原因：一是模仿本能，一是求知所生的快乐。

<<诗论>>

同时他也承认艺术，除开它的模仿内容，本身的形相如画中的形色配合之类，也可以引起快感。

他处处以诗比画，他所谓“模仿”显然是偏重“再现”（representation）。

总而言之，诗或是“表现”内在的情感，或是“再现”外来的印象，或是纯以艺术形相产生快感，它的起源都是以人类天性为基础。

所以严格地说，诗的起源当为与人类起源一样久远。

（三）人类诗歌与鸟歌的比较有一派学者以为诗的起源比人类还更早，我们研究诗的起源不但要注意原始歌谣，还要注意到鸟兽的歌唱。

关于鸟兽的歌唱有一个重要的问题：它是一种语言，还是一种音乐呢？

<<诗论>>

后记

《诗论》是朱光潜先生的代表作之一，也是中国百年新诗史上最具科学性和逻辑性的诗学论著。朱光潜是我国现代美学的开拓者和奠基者之一，主要著作有《文艺心理学》、《西方美学史》、《谈美》、《谈文学》等。

而其本人最看重的一种还是这本《诗论》，认为“用功较多，比较有点独到见解”。

1931前后，朱光潜在欧洲留学时便开始了本书的写作。

在完成了《文艺心理学》初稿之后，他就着手对于平素用功最多的一种艺术——诗——进行理论的探讨。

不久，就写成了《诗论》纲要。

1933年回国后，他曾先后在北京大学、武汉大学讲授《诗论》课程，并在授课的过程中对讲稿多次修改。

后来，陈通伯等人要出一套文艺丛书，朱光潜才拿出来把它发表了，这就是《诗论》的第一版即“抗战版”，1943年由重庆国民图书出版社出版。

<<诗论>>

媒体关注与评论

在我过去的写作中，自认为用功较多，比较有点独到见解的，还是这本《诗论》。我在这里试图用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论；对中国诗的音律、为什么后来走上律诗的道路，也作了探索分析。

——朱光潜《诗论》的成功除了作者西学人文知识与理论的厚积薄发，长期积累而化为挥洒自如的充量表达，还因为作者极为成功地借助了中国古代诗词、诗话的丰富资源，一方面如水中着盐似的融化了很多古代诗学的精华，另一方面也化臭腐为神奇，以现代心理学、美学理论，点化了传统诗词、诗话中的文史语料，从现代意义上活转了中国诗学的生命。

——胡晓明

<<诗论>>

名人推荐

朱光潜：在我过去的写作中，自认为用功较多，比较有点独到见解的，还是这本《诗论》。我在这里试图用西方诗论来解释中国古典诗歌，用中国诗论来印证西方诗论；对中国诗的音律、为什么后来走上律诗的道路，也作了探索分析。

胡晓明：《诗论》的成功除了作者西学人文知识与理论的厚积薄发，长期积累而化为挥洒自如的充量表达，还因为作者极为成功地借助了中国古代诗词、诗话的丰富资源，一方面如水中着盐似的融化了很多古代诗学的精华，另一方面也化臭腐为神奇，以现代心理学、美学理论，点化了传统诗词、诗话中的文史语料，从现代意义上活转了中国诗学的生命。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>