

<<从文自传>>

图书基本信息

书名：<<从文自传>>

13位ISBN编号：9787807611936

10位ISBN编号：7807611936

出版时间：2010-4

出版时间：岳麓书社

作者：沈从文

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从文自传>>

内容概要

1932年暑假，沈从文在青岛完成了《从文自传》。

这部作品出版后曾被周作人和老舍认为是“1934年我爱读的书”。

《从文自传》讲述的是1902-1922年沈从文进入都市前的人生经历，即沈从文的湘西经历，他曾这样谈及《从文自传》的创作：就个人记忆到的写下去，既可温习一下个人生命发展过程，也可让读者明白我是在怎样环境下活过来的一个人。

特别是在生活陷于完全绝望中，还能充满勇气和信心始终坚持工作，他的动力来源何在。

通过写自传来“温习一下个人生命发展过程”，其目的并不仅仅是追忆，更重要的是在对自我生命的反思中，展开自身与自身的对话，为当下自我寻根，并以此敞开通向未来的路。

《从文自传》中对过去的追忆始终联系着目前生命情状。

在追溯过去的人生经历时，其时间指向始终是现时的“我”。

他曾这样回忆这段时期：“民廿过了青岛，海边的天与水，云物和草木，重新教育我，洗炼我，启发我。

又因为空暇较多，不在图书馆即到野外，我的笔有了更多方面的试探。

且起始认识了自己。

”《从文自传》的写作，正是沈从文“认识自己”的一个重要事件。

而完成这一自我认同，对于沈从文的创作无疑是极具意义的。

在《从文自传》中，我们可以看到沈从文的湘西经历是如何影响到他的创作，他的创作与这段经历有着怎样不可分割的关系。

而在《从文自传》后不久，沈从文也就迎来了他创作的第一个高峰期。

他的一生是一个离奇的故事。

他是一个受到极不公平待遇的作家。

评论家、文学史家，违背自己的良心，不断地对他加以歪曲和误解。

他写过《菜园》、《新与旧》，然而人家说他不革命的。

他写过《牛》、《丈夫》、《贵生》，然而人家说他是脱离劳动人民的。

他热中于“民族品德的发现与重造”，写了《边城》和《长河》，人家说他写的是引人怀旧的不真实的牧歌。

他被宣称是“反动”的……本书是一部沈从文传，客观地介绍了他的生平。

<<从文自传>>

书籍目录

我的写作与水的关系永恒的湘西和沈从文我所生长的地方我的家庭我读一本小书同时又读一本大书辛亥革命的一课我上许多课仍然不放下那一本大书预备兵的技术班一个老战兵辰州清乡所见怀化镇姓文的秘书女难常德船上保靖一个大王学历史的地方一个转机附记后记

<<从文自传>>

章节摘录

插图：在我一个自传里，我曾经提到过水给我的种种印象。檐溜，小小的河流，汪洋万顷的大海，莫不对于我有过极大的帮助，我学会用小脑子去思索一切，全亏得是水，我对于宇宙认识得深一点，也亏得是水。

“孤独一点，在你缺少一切的时节，你就会发现原来还有个你自己。

”这是一句真话。

我有我自己的生活与思想，可以说是皆从孤独得来的。

我的教育，也是从孤独中得来的。

然而这点孤独，与水不能分开。

年纪六岁七岁时节，私塾在我看来实在是个最无意思的地方。我不能忍受那个逼窄的天地，无论如何总得想出方法到学校以外的日光下去生活。

大六月里与一些同街比邻的坏小子，把书篮用草标各作下了一个记号，搁在本街土地堂的木偶身背后，就洒着手与他们到城外去，攒入高可及身的禾林里，捕捉禾穗上的蚱蜢，虽肩背为烈日所烤炙，也毫不在意。

耳朵中只听到各处蚱蜢振翅的声音，全个心思只顾去追逐那种绿色黄色跳跃伶便的小生物。

到后看看所得来的东西已尽够一顿午餐了。

方到河滩边去洗濯，拾些干草枯枝，用野火来烧烤蚱蜢，把这些东西当饭吃。

直到这些小生物完全吃尽后，大家于是脱光了身子，用大石压着衣裤，各自从悬崖高处向河水中跃去。

就这样泡在河水里，一直到晚方回家去，挨一顿不可避免的痛打。

有时正在绿油油中玩个半天，这方法也亏那表哥想出的。

我感情流动而不凝固，一派清波给予我的影响实在不小。

我幼小时较美丽的生活，大部分都与水不能分离。

我的学校可以说是在水边的。

我认识美，学会思索，水对我有极大的关系。

我最初与水接近，便是那荒唐表哥领带的。

现在说来，我在作孩子的时代，原本也不是个全不知自重的小孩子。

我并不愚蠢。

当时在一班表兄弟中和弟兄中，似乎只有我那个哥哥比我聪明，我却比其他一切孩子解事。

但自从那表哥教会我逃学后，我便成为毫不自重的人了。

在各样教训各样方法管束下。

我不欢喜读书的性情，从塾师方面，从家庭方面，从亲戚方面，莫不对于我感觉得无多希望。

我的长处到那时只是种种的说谎。

我非从学塾逃到外面空气下不可，逃学过后又得逃避处罚，我最先所学，同时拿来致用的，也就是根据各种经验来制作各种谎话。

我的心总得为一种新鲜声音，新鲜颜色，新鲜气味而跳。

我得认识本人生活以外的生活。

我的智慧应当从直接生活上得来，却不需从一本好书一句好话上学来。

似乎就只这样一个原因，我在学塾中，逃学纪录点数，在当时便比任何一人都高。

离开私塾转入新式小学时，我学的总是学校以外的，到我出外自食其力时，我又不曾在我职务上学好过什么。

二十年后我“不安于当前事务，却倾心于现世光色，对于一切成例与观念皆十分怀疑，却常常为人生远景而凝眸”，这分性格的形成，便应当溯源于小时在私塾中的逃学习习惯。

湘西自古以来都是令诗人失魂落魄的地方。

生于斯长于斯的沈从文先生一直深深地眷恋着这片土地。

他说：“我的作品稍稍异于同时代作家处，在一开始写作时，取材的侧重在写我的家乡”，“我虽离

<<从文自传>>

开了那条河流，我所写的故事，却多数是水边的故事。

故事中我所满意的文章，常用船上水上作为背景。

我故事中人物的性格，全为我在水边船上所见到的人物性格”。

……先生给我们留下了一个谜一样的湘西世界，这世界是美的典范和极致。

可以说，湘西世界就是沈从文先生心灵的世界。

他把他的思想与情感，他的爱憎和忧伤，都揉进了湘西的那几条河流中。

他所呈现的湘西世界，深深地震撼着我们，感动着一代又一代，并将继续感动和震撼下去。

上世纪80年代的一天，我脑子里进出一个想法——用摄影的形式来展现沈从文先生笔底的湘西。

从那时开始，我便争取各种机会，无数次走进湘西的山山水水，感受着湘西的风土人情，与翻天覆地的时代变迁抢速度，与日新月异的居民生存方式抢时间，将一幅幅正在消逝的地理人文图景定格在底片上。

时光倏忽，二十余年过去。

行囊中除了沉甸甸的胶卷，还装满了许许多多的故事。

这些故事就像撷自千里长河中的一粒粒珍珠，时时温润我心。

2001年，我与珠海一女记者去了酉水河，这是沈从文先生最爱、着墨最多的河流之一。

我们从保靖县城上船，沿途风景奇秀，青山如黛，绝壁如削，长水如玉，篙桨下处，水草青青，历历可数。

一路上，同伴的惊诧赞叹声落满一河，连连惊起蓬刺中的水鸟，我得意极了：“没骗你吧？”

”

<<从文自传>>

后记

湘西自古以来都是令诗人失魂落魄的地方。

生于斯长于斯的沈从文先生一直深深地眷恋着这片土地。

他说：“我的作品稍稍异于同时代作家处，在一开始写作时，取材的侧重在写我的家乡”，“我虽离开了那条河流，我所写的故事，却多数是水边的故事。

故事中我所满意的文章，常用船上水上作为背景。

我故事中人物的性格，全为我在水边船上所见到的人物性格”。

……先生给我们留下了一个谜一样的湘西世界，这世界是美的典范和极致。

可以说，湘西世界就是沈从文先生心灵的世界。

他把他的思想与情感，他的爱憎和忧伤，都揉进了湘西的那几条河流中。

他所呈现的湘西世界，深深地震撼着我们，感动着一代又一代，并将继续感动和震撼下去。

上世纪80年代的一天，我脑子里进出一个想法——用摄影的形式来展现沈从文先生笔底的湘西。

从那时开始，我便争取各种机会，无数次走进湘西的山山水水，感受着湘西的风土人情，与翻天覆地的时代变迁抢速度，与日新月异的居民生存方式抢时间，将一幅幅正在消逝的地理人文图景定格在底片上。时光倏忽，二十余年过去。

行囊中除了沉甸甸的胶卷，还装满了许许多多的故事。

这些故事就像撷自千里长河中的一粒粒珍珠，时时温润我心。

2001年，我与珠海一女记者去了酉水河，这是沈从文先生最爱、着墨最多的河流之一。

我们从保靖县城上船，沿途风景奇秀，青山如黛，绝壁如削，长水如玉，篙桨下处，水草青青，历历可数。

一路上，同伴的惊诧赞叹声落满一河，连连惊起蓬刺中的水鸟，我得意极了：“没骗你吧？”

”

<<从文自传>>

编辑推荐

《从文自传》：沈从文的湘西世界

<<从文自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>