第一图书网, tushu007.com

<<佛教与中国古典文艺美学>>

图书基本信息

书名：<<佛教与中国古典文艺美学>>

13位ISBN编号：9787807610052

10位ISBN编号：7807610050

出版时间：2008-4

出版时间：岳麓书社

作者：蒋述卓 著

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

蒋述卓同志的这本《佛教与中国古典文艺美学》，是佛教与文艺美学研究的联姻，在文艺观念、理论的层次上系统论述了佛教对中国文艺的影响。
这是个崭新的研究课题，因为把文艺美学从一般美学的研究中独立出来，在我国还是不久以前的事，文艺美学应该包括什么内容，有些什么范畴、命题需要阐释，都尚处于探索之中，把佛教和文艺美学联系起来加以研究，就显得更有新意了。
这本著作，探索的视野是比较广阔的。
时间跨度大，从佛教传人、佛经翻译以后的魏晋时代开始，直至辛亥革命前后的近代，都在其笼盖的范围之内，涉及的文艺美学的观念、范畴多，在审美意识、创作心理、艺术原则、艺术形象、艺术意境、文艺欣赏等方面，凡是与佛教攀得上关系的，都接触到了。

作者简介

蒋述卓，1955年生。
1988年毕业于华东师范大学中文系中国文学批评史专业并获文学博士学位，现为暨南大学中文系教授，文艺学专业博士生导师，学校党委书记、副校长，校学术委员会副主任与学位委员会副主任。
兼任教育部中文学科教学指导委员会副主任，中国古代文学理论学会副会长，广东省作家协会副主席等。
出版《佛经传译与中古文学思潮》、《佛教与中国文艺美学》、《宗教艺术论》、《宗教文艺与审美创造》、《山水美与宗教》、《中国古代文艺理论研究资料汇编·文气编》、《宋代文艺理论集成》(合著)、《文化视野中的文艺存在》(合著)、《城市的想象与呈现》(合著)等著作，主编有“文学与文化研究”丛书。
发表学术论文100余篇。

书籍目录

序(洪柏昭)前言第一章　佛教心性学说与文艺创作心理探索　一、“ 求性灵真奥 ”与以心为美　二、“ 神有冥移之功 ”与“ 思理为妙 ”　三、息心无念与虚静生思第二章　佛教境界说与艺术意境理论　一、仗境而生的因缘和合论及思与境偕、情与景合的意境生成论　二、非有非无的虚空境界与虚实结合的意境特征论　三、“ 极象外之谈 ”与景外景、象外象、味外味的理想意境第三章　佛教法身论与艺术传神论　一、法身论与艺术传神论的萌生　二、佛相不定说与艺术形象的创造第四章　禅宗与艺术独创论　一、呵佛骂祖与反复古、反模拟　二、自性自度与成一家之言　三、任运自然与以自然为法第五章　禅学与诗学　一、禅境与诗境　二、以诗明禅与以禅入诗　三、以禅论诗第六章　佛教与艺术真实论　一、“ 似真而又幻 ”的真幻统一论　二、以情为真的合情论　三、以幻寓真的“ 寓言 ”论第七章　佛教与中国文艺美学中的悲剧意识　一、大悲大愿的生命悲慨　二、因果报应与“ 大团圆 ”结局　三、宿缘论与悲剧冲突第八章　佛教对文艺美学通俗化倾向的推进　一、佛教艺术的世俗化与通俗化的艺术倾向、美学倾向　二、禅宗的世俗化对文人审美意识通俗化的影响第九章　佛教中道观与艺术辩证法　一、中道观与艺术的相反相成论　二、圆融观与艺术的整体论[附录一]试论佛教美学思想[附录二]佛教与晋宋之际的山水文学思潮[附录三]佛教的审美教育[附录四]古代高僧何以博学多才？
参考书目举要后记再版后记

章节摘录

两百多年以后，李贽的“顺其性”思想在龚自珍那里又得到了发挥。
出于对扼杀人才、窒息个性发展的社会现实的特别不满，龚自珍创作了著名的《病梅馆记》。
在这篇文章里，他通过写“梅”的被人为地“斫直、删密、锄正”，最后被扭曲成“病梅”的过程，隐晦曲折地倾吐了自己的心声。
他指出，要使梅树正常地成长，就必须顺其本性，让它自然地生长。
人为地束缚只会使它凋谢、枯萎或显出病态。
所以他主张要治疗这种“病梅”，，必须采取“纵之，顺之，毁其盆，悉埋于地，解其棕缚”的措施。
龚自珍表面上是写梅，实际上是写人，他在呼唤个性的独立与自由，旨在冲破封建统治阶级设置的一切羁绊与约束。
在文学上，他强调作家必须抒发自己的真情实感，做到文如其人，文如其面，要敢于说出那些想说又不敢说的东西，敢于揭露社会的现实，艺术家的作品内应该有作家“所欲言者在是，所不欲言而卒不能不言在是，所不欲言而竟不言，于所不言求其言亦在是”（《龚自珍全集·书汤海秋诗集后》。
只有这样的作品，才具有独创性，才有现实的价值和意义。
第二，师自然。
这是从作家如何获得创作源泉的角度来说的。
文学艺术经过无数艺术家的发展，已经积累了丰富的成果。
文学创作，要想超越前人，出人头地，光从古人书本里讨生活是办不到的，也很难使作品具有自己的面目。
于是，一些有见识的艺术家纷纷提出“师法自然”的主张。
他们认为，天地自然就是艺术家要取法的对象。
山川草木、鸢飞鱼跃，森罗万象，活泼多姿，面貌各异，艺术家只要尊崇自然，攫取自然中最生动活泼的题材与形象，就一定能写出活泼而有生气、有个性的作品来。
……

编辑推荐

《佛教与中国古典文艺美学》由岳麓书社出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com