

图书基本信息

书名：<<经典儿童文学读本-天上的街市（小学卷.4）>>

13位ISBN编号：9787807598664

10位ISBN编号：7807598662

出版时间：2009-8

出版公司：万卷出版公司

作者：朱自强

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《天上的街市（小学卷4）》是针对小学低、中、高年级阅读习惯和特点，为相应年龄的孩子量身打造。

《天上的街市（小学卷4）》是朱自强教授集他在儿童文学与小学语文教育领域多年研究之大成，花费整整两年时间，为广大读者选编的一套中外经典儿童文学作品集。

读本主要采用按主题组合单元的结构方式，特点突出、分类新颖，各单元的阅读导语及作品后用于温习拓展的“互动阅读”文字，均由朱自强教授亲自执笔。

读本插图温馨雅致，设计感强，为作品阅读增添了别样的意趣。

《经典儿童文学读本》所主张的“快乐”不是单纯的感官娱乐，而是一种心灵愉悦、精神满足的状态。

快乐不是对学习的消解，而是对学习的深度激活；快乐也不是思考的对立面，因为思考本身就是一种快乐，而快乐本身也能够成为一种思考。

《经典儿童文学读本》蕴涵的“快乐”是多元的：游戏性、幽默感、驰骋想象、心灵感动、人生智慧、知识探求等等，都是这套读本的快乐的元素。

作者简介

朱自强，儿童文学、语文教育、儿童教育专家，文学博士，中国作家协会会员、中国儿童文学委员会委员。现为中国海洋大学教授、博士生导师、文学与新闻传播学院院长，国家文化产业研究中心常委副主任，儿童文学研究所所长。

多次赴日本、新加坡、马来西亚、香港、台湾等国家和地区讲学，也是多所大学的访问学者、访问教授、兼职教授。

主要学术领域为儿童文学、儿童文化、语文教育研究。

已出版《儿童文学概论》《儿童文学的本质》《小学语文文学教育》《朱自强小学语文教育与儿童教育讲演集》《中国儿童文学与现代化进程》《日本儿童文学论》《儿童文学论》等学术著作；与人合著《中国幻想小说论》《中国儿童文学5人谈》《中国儿童阅读6人谈》等著作。

论著多次获得省部级科研成果奖。

翻译出版《不不园》《龙子太郎》《谁也不知道的小小国》《蛇山的爱子》等以及图画书多种。

书籍目录

一 神奇的书神奇的书-本书好比一个港口书读吧, 小牧童互动阅读二 我们小时候幼时的故事抽烟的滋味关于糕点的故事互动阅读三 我们的动物朋友芦鸡小竹雀我的蜥蜴朋友大狗普契小黑狗互动阅读四 像橄榄一样的故事城里老鼠和乡下老鼠从不工作和永远不工作快乐入的衬衣其实有钱入可能很穷互动阅读五 淘气的鞋会散步的鞋淘气的鞋鞋子的故事老靴匠和小老鼠互动阅读六 我是一个可大可小的人我是一个可大可小的大人们的大事情和小孩子的小事情世界很小又很大多少互动阅读七 永远的亲情狐狸的母爱圣诞节礼物一串项链的价值九个里面挑哪个呢互动阅读八 和精灵一起飞翔和精灵妈妈一起飞翔巫婆的扫把水怪的童话好小偷互动阅读九 迷人的夜空星星天上的街市捉月亮的网流星互动阅读十 长篇名著介绍所小老鼠斯图亚特温尼·菩和蜜蜂卡尔松装病互动阅读十一 关于故事的故事说故事的人不会讲故事的人故事的故事互动阅读十二 不一样的生活爱斯基摩人的生活印第安人的故事非洲的丛林学校互动阅读十三 见一见米老鼠和他的父亲米老鼠诞生记互动阅读十四 真实的散文老藤椅器绿色的歌北方的野店互动阅读十五 开心时刻狐狸打猎人猪八戒吃西瓜化装成二表妹的阿洛伊修斯互动阅读十六 格林兄弟+安徒生=童话青蛙王子不莱梅镇的乐队打火匣坚定的锡兵互动阅读十七 长篇名著介绍木偶奇遇记淘气包艾米尔互动阅读

章节摘录

三 我们的动物朋友 芦鸡 有一年春末，梅花溪（流过我们村子的河）涨大水，从上游漂下来一窠小芦鸡，一共三只。

长发看见了它们，跑来叫我们一起去捉。

我们在岸上跟着它们，用长晾竿捞，用石块赶，一直跟到周家桥边，幸亏金奎叔划着船在那里捉鱼，才围住了小芦鸡，用网把它们裹了上来。

分配的结果，我一只，长发一只，灿金和王康合一只。

那小芦鸡的样子就跟普遍的小鸡差不多，只是浑身是黑的，连嘴和脚爪也是黑的，而腿特别长，所以跑起来特别快。

为了防它逃跑，我用细绳缚住它的脚，把它吊在椅子脚上，喂米给它吃。

小芦鸡吃得很少，却时时刻刻想逃走，它总是向外面跑，可是绳子拉住了它的脚，它就绕着椅子脚转，跑着跑着，跑了几圈以后，绳子绕住在椅子脚上了，它还是跑，直到一只脚被吊了起来，不能动弹时，才叽呀叽呀地叫了起来。

我以为它是在叫痛了，就去帮它松开绳，可是不一会儿，它又绕紧了绳子，吊起一只脚来，而且叫得更响了，我才知道它不是为了痛在叫，而是为了不能逃跑，才张大了黑嘴在叫唤的。

——这样几次以后，小芦鸡完全发怒了，它根本不吃米，却一个劲地啄那椅子脚，好像要把这可恶的棍棒啄断才会安静下来似的。

那时候，燕子在我们的檐下做了一个窠，飞进飞出地忙着。

只有当燕子在檐下吉居吉居地叫着的时候，小芦鸡才比较的安静，它往往循着这叫声，侧着头，停住脚，仔细听着。

燕子叫过一阵飞出去了，小芦鸡却还呆呆地停在那儿好一会。

——它是在回想那广阔河边的芦苇丛，回想在浅滩草窠中的妈妈吗？

长发的那只并不比我的好些。

它一粒米也不吃，只是一刻不停的跑、转，到完全累了之后，就倒在地上不起来了。

让它喝水，它倒喝一点点。

第三天，长发的小芦鸡死了。

长发把它葬在园里，还做了一个小坟。

我知道要是老把它吊在椅子脚上，我的小芦鸡也活不长，就把它解开了，让它在天井里活动活动。不过门是关好了的。

小芦鸡开始在天井里到处跑，跑了一会儿以后，忽然钻到天井角落上的水缸旁边去了，好久没出来。这时我突然想起：水缸旁边的墙上有个小小的洞，那是从前的猫洞，现在已经堵住了，它会不会钻进洞里去？

急忙移开水缸，已经晚了！

小芦鸡已经钻进了那个墙洞，塞住在里面了。

要想从这洞里钻出去是不可能的，可是要退回来，也已经不行。

我们想各种办法帮助它出来，最后我甚至要妈妈把墙壁敲掉，可是即使真的敲掉墙壁也没有用，小芦鸡已经活活地塞死在洞里了。

为这事我哭了一场，不是为的我失掉了小芦鸡，而是为的小芦鸡要自由却失掉了性命。

我觉得这是一件极悲惨的事，而我要对它负责的。

只有灿金和王康合有的那只小芦鸡，命运比较好些。

他们不光给它吃米，还到芦苇丛里去捉蚱蜢来喂它。

有时候，灿金还牵着它到河边去走走，让它游游水，再牵回来，就像放牛似的。

所以它活下来了。

王康家里养着一群小鸡，他们就让芦鸡跟小鸡在一起。

过了半个月，就算解开了绳子，小芦鸡也逃不了；它混在家鸡群里，前前后后地跑着，和别的鸡争食

小虫。

它比家鸡长得快些，不多久就开始换绒毛，稍稍有点赤膊了。

可是，它终究是不快乐的，常常离开家鸡群，独自在一旁呆呆地站立着；而它的骨头突出在肉外，显得那么瘦。

大家都说，灿金和王康合养的小芦鸡“养熟”了，说它将会长得很大、很肥的。

可是有一天，小芦鸡终于逃走了。

那时鸡群在河边的草地找虫吃，小芦鸡径直走到河边，走到河里，游过河去；对面是一带密密的芦苇，它钻进芦苇丛，就这样不见了。

第二年夏天，天旱，梅花淙的水完全干了，河底可以走人。

有一天金奎叔来敲门，告诉我说，从河对面走来了两只小芦鸡，他问我要不要去捉。

我跑去一看，果然，两只小芦鸡在河旁走着，好像周围没有什么危险似的，坦然地走着。

它们的样子完全跟去年我们提到的那三只一样。

我看了看，就对金奎叔说：“不捉它们了吧，反正是养不牢的。”

金奎叔点点头说：“是啊，反正是养不牢的。”

有些小东西，它们生来就是自由自在的，你要把它们养在家里，它们宁愿死。

芦鸡就是这样的东西。

小竹雀 小竹雀蹲在台阶和墙壁中间能晒着太阳的草丛里，惊恐地看着走过来的尼基达。

它把头往后一仰，带黄条的鸟嘴搁在肥大的下巴上，全身的羽毛竖了起来，双腿缩到肚皮下。

尼基达弯腰凑近它，张开嘴巴，想吓唬吓唬它。

尼基达把它放在手掌上。

这还是一只小鸟，大概是想从鸟窠里出来飞一飞，可是，没有本领的翅膀不听使唤，它掉下来了，躲在角落里蒲公英的叶子上。

小竹雀心跳得很厉害，它想：“连哎一声都来不及，就要被吃掉了。”

它很清楚，这完全像自己刨小虫子、苍蝇和毛毛虫一样。

小孩把它放在嘴跟前。

竹雀睁开黑眼睛，心在抖动。

尼基达只在它头上呵了一口气，带进屋：看来还不饿，等一会儿才吃它呢。

阿列克山德拉·列昂奇叶芙娜看见了小竹雀，她也和尼基达一样，把它放在手心上，在它头上呵一口气。

“才这么大一点，可怜的小鸟，”她说，“多好的黄嘴巴鸟，小竹雀。”

竹雀被放在靠花园的窗台上，窗台用窗纱蒙上了。

里面同样用窗纱挡住。

它躺在角落里，尽力显示出，它的生命不是不值钱的。

外面，轻雾般的窗纱那边，树叶发出沙沙的声响，那些讨厌的麻雀在厮打。

另一面，尼基达隔着窗纱在观看，他那迷人的眼睛睁得大大的，不停地转动着。

“完了，完了！”

小竹雀想。

可是，直到晚上，尼基达一直没有吃它，只是往窗纱里放了些苍蝇和小蚯蚓。

“想把我喂得肥一点。”

小竹雀想，它斜眼瞅了一下没眼睛的红色小蚯蚓，小蚯蚓像蛇一样在它嘴跟前蜷曲挣扎。

“我不吃，这小蚯蚓是假的，骗我。”

太阳落下了树梢，昏暗的暮色蒙住了眼睛，小竹雀的爪子更紧地抓住了窗台。

现在，什么也看不见了。

花园里的小鸟也安静了。

它朦朦胧胧地闻到了甜甜的潮湿气味和青草味。

它又往羽绒里缩了缩脑袋，气愤地展开了羽毛，稍微向前挪动了一下，然后，尾巴往地上一支，睡着了。

麻雀把它吵醒了——它们在丁香树枝上吵闹，厮打。

潮湿的树枝挂在灰暗的光亮中。

远处的竹雀甜润地叫起来，还夹杂着嗑啄树木的喀嚓声。

“没劲了——想吃点东西，我还有点恶心。”

小竹雀想着。

它看见了那条小蚯蚓，有半截已经钻到窗台的缝里去了。

它跳过去，啄住了尾端，拉出来，吞了下去。

“不错，这小蚯蚓还有点味道。”

天空变得更蓝了，鸟儿唱起了歌。

这时，一束温暖耀眼的阳光透过树叶射到小鸟的身上。

“我还要活下去。”

小竹雀想，它又跳过去啄住了苍蝇，吞了下去。

这时，响起了脚步声，尼基达走过来，向窗纱里伸进来一只大手，张开手指，把苍蝇和小蚯蚓撒到窗台上。

小竹雀害怕地躲到角落里，张开双翅，看着这只手，可这只手停在它的头顶上，又缩了回去。

那双奇怪的、折磨人的眼睛闪动着，盯着它。

尼基达离去后，小竹雀恢复了常态，它想：“看样子，他是不会吃我了。”

这么说，他不吃鸟。

好吧，那就没有什么可怕的了。

小竹雀吃饱了，用嘴尖理着羽毛，沿着窗台跳过去，看着它。

小竹雀转动着脑袋，叫着说：“嘘，唧——唧，嘘。”

麻雀发火了，竖起羽毛，张大嘴巴向小竹雀扑过来——撞到了窗纱上。

“怎么，够着了？”

噢，怪不得。

小竹雀想着，摇摇摆摆地沿着窗台走起来。

尼基达又来了，他把手伸进来。

这一次，手是空的，离它很近。

小竹雀跳过来，用足力气啄了一下他的手指后跳开了，继续准备着进攻。

可尼基达只是咧开大嘴笑：“哈——哈——哈。”

这样过了一天——已用不着害怕了，它吃得很好，就是有点无聊。

小竹雀终于等来了黄昏，这一夜它睡得真舒服。

清晨，它唱了一阵，又开始观察着，怎样才能钻出窗纱。

它走遍了整个窗台，哪儿也找不到一条缝。

这时，它跳到小碟子跟前喝起水来。

它把水吸入口中，再吞下去——水像一个小珠子沿着喉咙滚了下去。

一天的时间真长。

尼基达拿来小虫子，用鹅毛清扫窗台。

后来，秃顶的麻雀想和寒鸦打一架。

寒鸦狠狠啄了它一顿——麻雀像小石头一样躲在树叶里，竖起羽毛窥视着。

鸪鹑鸟（即八哥）温柔地歌唱着温暖的阳光——小竹雀忧郁了：它的喉咙也痒痒了，它想唱，但不是站在这窗台上，而是在外边！

它再一次走遍了窗台，看见了一个可怕的动物：它悄悄地用柔软而短短脚掌走路，腹部贴着地面。

脑袋滚圆，稀疏的胡须直立着，眼睛发绿，瞳孔射出狠毒的凶光。

小竹雀一屁股坐到地上，一动也动不了。

公猫瓦西里·瓦西里耶维奇轻轻往上一跳，长长的尖爪抓住了窗台的边沿，透过窗纱盯着小竹雀，张开了嘴……天哪！

猫嘴里露出的獠牙比它小竹雀的鸟嘴还长呢……公猫用脚掌一击，又猛然一撕窗纱……小竹雀的心一阵紧缩，翅膀耷拉了下来……这时，简直太及时了，尼基达来了，他抓住了猫的脖子，往门口一扔。公猫委屈地叫着，拖着尾巴逃跑了。

“没有谁比尼基达更厉害的了。”

从此，小竹雀总这样想。

当尼基达又来的时候，它让他抚摩了一下脑袋，不过，还是吓得尾巴耷拉到了地下。

这一天又结束了。

次日早晨，快乐的小竹雀又巡视起它的住处来。

突然，它发现被公猫撕揪过的窗纱上有一个窟窿。

小竹雀把脑袋伸过去，向四面张望了一会，钻了出去，它微微抖动着翅膀，顺着温和的气流，贴着地板飞了起来。

在门口，它往上飞，看见第二个房间里的圆桌旁坐着四个人。

他们在吃饭——用手抓起大块的东西往嘴里塞，四个人都回过头来，一动不动地看着小竹雀。

它明白，必须停下来，向后转，可它做不了这个快速飞机时突然转弯的高难动作——一下子摔到了椅子上，一翻身又坐在桌子上果酱瓶和糖罐之间……现在，它才看清面前的人正是尼基达。

小竹雀毫不犹豫地跳上果酱瓶，又从瓶子跳到尼基达的肩上，张开羽毛，薄眼皮挡住了半个眼睛。

在尼基达肩上待了一会儿后，它就飞到天花板底下逮苍蝇，在盆景的橡皮树上歇一歇，围着吊灯打转转，饿了就飞到自己的窗口去，那儿已为它准备了新鲜的小虫。

傍晚，尼基达在窗台上放了一座带台阶、小门和两个小窗户的小木屋。

小竹雀喜欢小屋里的黑暗，它跳进去，扭扭身子，睡着了。

这天夜里，公猫因抢劫未遂被锁在小贮藏室里。

它嘶哑地喊叫着，也不想逮老鼠，蹲在门口咪咪叫，连它自个儿听起来也觉得很伤心。

这样，在这个家庭里，除了公猫和刺猬，又有了第三只动物——小竹雀。

小竹雀聪颖、精明。

它喜欢听人们谈话，当人们围坐在桌旁时，它低头倾听，用它的歌喉发出“萨沙”的声音，完了还要鞠个躬。

阿列克山德拉·列昂奇叶芙娜认定是在向她鞠躬。

老大娘见了小竹雀，总要对它说：“你好啊，灰色的小鸟，多精神，多活泼的小鸟。”

小竹雀就立即跳到大娘的裙子后襟上，让她带着走，这样，它才心满意足了。

就这样，在秋天到来之前，它长大了，满身披上了像乌鸦翅膀那样黑色闪亮的羽毛。

它还学会了讲俄语，几乎整天呆在花园里，但一到天黑，总是回到它窗台上的“家”里去。

八月里，一群野竹雀来引诱它，教它飞翔。

当花园里花始落黄叶的时候，小竹雀跟着候鸟飞过了海洋，飞到非洲去了。

编辑推荐

《经典儿童文学读本》按主题组合单元，涵盖小说、童话、诗歌、童谣等多种文学形式，涉及古今中外大量名篇佳作，是为小学生打开阅读之门的“金钥匙”，进行文学启蒙的不二选择。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>