

图书基本信息

书名：<<经典儿童文学读本-纸船（小学卷.6）>>

13位ISBN编号：9787807598640

10位ISBN编号：7807598646

出版时间：2009-8

出版公司：万卷出版公司

作者：朱自强

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《纸船(小学卷6)》是经典儿童文学读本之一。

《经典儿童文学读本》所主张的“快乐”不是单纯的感官娱乐，而是一种心灵愉悦、精神满足的状态。

快乐不是对学习的消解，而是对学习的深度激活；快乐也不是思考的对立面，因为思考本身就是一种快乐，而快乐本身也能够成为一种思考。

《经典儿童文学读本》蕴涵的“快乐”是多元的：游戏性、幽默感、驰骋想象、心灵感动、人生智慧、知识探求等等，都是这套读本的快乐的元素。

《经典儿童文学读本》共6册，分别针对小学低、中、高年级阅读习惯和特点，为相应年龄的孩子量身打造。

《纸船(小学卷6)》是朱自强教授集他在儿童文学与小学语文教育领域多年研究之大成，花费整整两年时间，为广大读者选编的一套中外经典儿童文学作品集。

读本主要采用按主题组合单元的结构方式，特点突出、分类新颖，各单元的阅读导语及作品后用于温习拓展的“互动阅读”文字，均由朱自强教授亲自执笔。

读本插图温馨雅致，设计感强，为作品阅读增添了别样的意趣。

作者简介

朱自强，儿童文学、语文教育、儿童教育专家，文学博士，中国作家协会会员、中国儿童文学委员会委员。现为中国海洋大学教授、博士生导师、文学与新闻传播学院院长，国家文化产业研究中心常委副主任，儿童文学研究所所长。

多次赴日本、新加坡、马来西亚、香港、台湾等国家和地区讲学，也是多所大学的访问学者、访问教授、兼职教授。

主要学术领域为儿童文学、儿童文化、语文教育研究。

已出版《儿童文学概论》《儿童文学的本质》《小学语文文学教育》《朱自强小学语文教育与儿童教育讲演集》《中国儿童文学与现代化进程》《日本儿童文学论》《儿童文学论》等学术著作；与人合著《中国幻想小说论》《中国儿童文学5人谈》《中国儿童阅读6人谈》等著作。

论著多次获得省部级科研成果奖。

翻译出版《不不园》《龙子太郎》《谁也不知道的小小国》《蛇山的爱子》等以及图画书多种。

书籍目录

一 犯错误与成长一串葡萄烟斗西瓜熟了牛桩互动阅读二 抒情的散文柳信黑马冬天互动阅读三 动物的表情表情的小狐狸小象之死马互动阅读四 生活的另一张面孔三个铜板豆腐阿维·阿斯频纳尔的闹钟五只小狗互动阅读五 名家名诗选假如生活欺骗了你帆小学生烦恼纸船互动阅读六 孩子的力量矾鹞带来欢乐骄傲吧，我的儿子爸爸的皮鞋互动阅读七 科学美文动物的麻烦红蚂蚁隐身人互动阅读八 送你一盘怪味豆儿怪雨伞没关系吃爷如何谋杀一首诗互动阅读九 名著选粹垃圾将军的胜利小红马互动阅读十 生命的“绿庄园”四弟的绿庄园，走在路上白皮箱互动阅读十一 那人，那事，那情中国少女华老师菜园里的大枣树不哭的石头爸爸的书架互动阅读十二 游山玩水索桥的故事雁荡胜景多可爱黄山小记马德拉斯水族馆巡礼互动阅读十三 文学与科学他们那时候多有趣啊！在深渊上面互动阅读十四 春天里的两只风筝风筝风筝互动阅读十五 旧时学校我读一本小书同时又读一本大书私塾师我的课堂互动阅读十六 古典小说名著选粹景阳冈武松打虎张翼德大闹长坂桥乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪互动阅读

章节摘录

一 犯错误与成长 一串葡萄 小时候，我很喜欢绘画。我走读的那所学校，坐落在横滨的山手地方。这条街住着的几乎全是洋人。我的学校老师也几乎全是洋人。我走读，往返总要经过这条雄峙着饭店、洋行的海岸街。站在这条滨海大街，放眼望去，湛蓝的海面上漂浮着许多军舰和商船，从烟囱冒出了袅袅的白烟，桅杆之间悬挂着万国旗，实在美极了，令人赏心悦目。我常常站在海滨纵目远眺这番景色，回到家中，总想把脑海里的印象尽可能地画成一幅漂亮的图画。然而，凭我手头的颜料，怎么也不能很好地表现出那大海清澈透明的蓝色，以及那白帆船在贴近水际的地方涂上的胭脂红色。我无论如何描绘，也画不出如我所见的那种真景的颜色。

我突然想起一位同学手头有洋颜料。这位同学也是个洋人，比我大两岁，身材高大，我几乎要抬头才能望及他的脸。他名叫吉姆。这孩子的颜料是进口的上等品。在那轻巧的木盒里，装着十二种颜色，形似方块小墨，排成了两排。每种颜色都很美，尤其是蓝色和胭脂红色，美得令人赞叹不已。吉姆个子比我高大，可是绘画却比我低劣得多。尽管如此，只要一涂上那些颜料，就是低劣的画也会变得很精美，几乎叫人认不出来。我很羡慕他有那种颜料，心想：要是我有那种颜料，我也能把海的景色，画成真正的大海一样，让大家看看。

后来我恨起自己那些质量极次的颜料来。打那天起，我就很想要吉姆的那种颜料，想要极了。可是不知为什么，我竟变得很胆怯，没敢要求爸爸妈妈买给我。不过，我心里却天天盘旋着那种颜料。

那是什么时候，如今我已经记不清了。可能是秋天吧，记得是在葡萄熟了的时候。天气就像冬天到来之前的秋天，那时节经常是晴空万里。一天。我们和老师一起吃盒饭。就是吃着可口盒饭的时候，我的心情也平静不下来，总是郁郁寡欢，同当日的澄明的天空很不协调。我独自一人落入沉思。如果有人察觉到我这种心情而观察着我，我的脸色一定是刷（shu à）白的吧。我想要吉姆的颜料，想要极了。几乎想得心都疼痛了。我觉得吉姆一定看透了我的心思，我便悄悄地望了他一眼。吉姆仿佛全然不晓得，正在兴致勃勃地同邻座的同学聊天，还不时发出笑声。我总觉得，他好像是洞察了我的内心活动，在笑我似的。他仿佛在议论我说：“等着瞧吧，那个日本人肯定要拿我的颜料。”我很别扭。

然而，我越是觉得吉姆在怀疑我，我就越是想要他的颜料。

也许我虽然长了一副可爱的脸，但我身心很弱，再加上天生胆小，常常有话憋在心里说不出来，人家并不太喜欢我。我没有朋友。那天吃过午饭，其他孩子都活活泼泼地跑到运动场上蹦蹦跳跳，嬉戏打闹。

唯独我心情沉重，一个人走进了教室。

室外明亮，教室里却很阴暗，好像我的内心一样。

我坐在自己的座位上，不时用眼睛扫视吉姆的桌子。

桌面上用小刀刻下了许多零乱的字迹，被手垢弄得黑乎乎的。

我想象着：打开书桌的抽屉，里面的书、杂记本和石板都放在一起，还有一个好像麦芽糖似的黄褐色颜料盒。

盒里摆着形似小方块墨般的蓝色和胭脂红色颜料……我感到自己的脸发烧了，无意识地把脸扭向一旁。

可是马上又不由得斜眼看了看吉姆的桌子，心里扑通扑通直跳，觉得憋得慌。

我尽管一动也不动地坐在那里，却心神不定，像在梦中被魔鬼驱赶一样。

上课的钟声当地当地响了。

我不觉一惊，站起身来。

透过窗口望去，看见同学们有的高声大笑，有的大喊大叫，他们熙熙攘攘地拥向盥（gu à n）洗间去了。

我突然一阵毛骨悚（s ō ng）然，头脑里像灌满了冷水，变得冰凉了。

就这样，我晃悠悠地走到吉姆的桌前，恍如做梦似的，掀开了他的书桌抽屉。

里面如同我所想象的那样，混杂地放着杂记本和铅笔盒，还有我熟悉的颜料盒。

不知为什么，我随便环视了一圈，然后迅速打开颜料盒的盖子，拣出了蓝色和胭脂红色两种颜料，放进自己的衣兜里。

于是，我急匆匆地跑到平时整队等候老师的地方去了。

我们跟着一位年轻的女老师走进教室，各就各位地坐了下来。

我虽然很想看看吉姆是怎么一副表情，但眼睛总也不敢朝他望。

不过，我方才的所作所为似乎没被人发觉；天晓得，我的心情竟没有那么紧张了。

刚才实在令人毛骨悚然。

我最喜欢的这位女老师，她的讲课，我听是听了，却一点也不知道她讲的什么。

老师也不时用奇异的目光盯着我。

然而，不知为什么，唯独这天我最不愿意看见老师的眼睛。

就这样，我还在冥想同学们好像都在交头接耳，一小时过去了。

下课钟响了。

我如释重负，嘘了一口气。

老师走后，我被我们班上一位个子最高大而且成绩优秀的同学揪住了胳膊说：“你到这边来一下！”

“我的心房不由得扑通一跳，开始哆嗦起来，就像偷懒没完成作业被老师点名批评的时候一样。

但是，我必须尽量装作不知发生了什么事，故意摆出一副若无其事的样子。

我无可奈何地跟着他走到运动场的一个角落上。

“你拿了吉姆的颜料了吧？”

现在你给我交出来！”

“这位同学说着，在我面前揸（zh ē ）开双手，伸了出来。

他这么一说，我反而感到踏实了。

“这种玩意儿，我没有拿嘛。”

“又终于信口开河地说了一句。

于是，吉姆和三四个同学一起走到我身边来。

“午休以前，我明明清点过颜料盒的，一块也没少嘛。

可是，午休以后就丢失了两块。

午休时间，只有你在教室里，不是吗？”

“吉姆用微颤的声音反驳说。

我感到事情糟了，顿时满脸绯（f ē i）红，热血仿佛往脑门涌了上来。

于是，不知是谁，总之是站在那里一个人，冷不防地把手插进我的衣兜里。

我拼命地挣扎着不让他搜查。

可是，寡不敌众，我的挣扎无济于事。

我眼巴巴地瞧着他们从我的衣兜里把玻璃球（现在叫弹球）和铅纸牌，连同两块颜料都搜了出来。

孩子们摆出一副仿佛在说“瞧，这不是吗”的神情，厌恶地瞪眼望着我。

我不由自主地浑身颤抖，眼前一片漆黑。

这是个好天气。

在休息时间，同学们都玩得兴高采烈，唯独我一个人心里真的感到沮丧。

我为什么会干出这种事呢？

造成了不可挽回的错误。

我已经完了。

想到这里，本来就懦弱的我，越发觉得孤寂，终于抽抽搭搭地哭起来了。

“你想拿哭来威胁我们吗？”

办不到！

”成绩优秀的大高个子用轻侮的、憎恨的声音说。

我一动不动。

大家向我围拢过来，要把我拽到二楼去。

我竭力抵制，最后他们使尽力气死拽硬拉地把我拖上了楼梯。

我喜欢的班主任老师的房间就在二楼。

吉姆快手快脚地敲了敲这房间的门。

敲门的意思就是说：可以进来吗？

房间里传来了老师慈祥的声音：“请进！”

”我从来没有过这样不愿进这个房间的时候。

老师正在写东西。

她瞧了瞧蜂拥而来的我们，略略一惊。

她是个女老师，却像个男人，把头发剪到脖根。

她一边用右手把头发拢上去，一边同平时一样露出一副和蔼可亲的面孔望着我们，微微歪了歪头，似乎在问：有什么事吗？

于是，那位成绩优秀的大高个子走到前边，向老师详细地告发我拿吉姆颜料的事。

老师的表情变得有点阴沉了，她认真地望了望同学们，又瞧了瞧快要哭出来的我，然后向着我问道：

“这是真的吗？”

”事情虽然是真的，然而我无论如何也不愿意告诉我所喜爱的老师，我就是这样一个令人讨厌的孩子。

我终于哭出声来，代替了我的回答。

老师久久地凝望着我，最后向着同学们平静地说了一句“你们可以走了”，便把同学们打发走了。

同学们有点不满意，一哄而散，下楼去了。

老师久久不说话，也不看我，只是盯着自己的手指甲，最后才慢条斯理地站起来，紧紧搂住我的肩膀，轻声地问道：“把颜料还回去了吗？”

”我深深地点了点头，我是多么希望老师充分了解我已经还回去了。

“你觉得自己的所作所为是令人讨厌的吗？”

”老师再次心平气和地对我说。

这时候，我已经受不了了，我使劲地咬紧不停地颤动的嘴唇，也不管用，我还是哭出声来，眼泪扑簌簌地夺眶而出。

我恨不能当场死在老师的怀里。

编辑推荐

《经典儿童文学读本》按主题组合单元，涵盖小说、童话、诗歌、童谣等多种文学形式，涉及古今中外大量名篇佳作，是为小学生打开阅读之门的“金钥匙”，进行文学启蒙的不二选择。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>