

<<小题才子书>>

图书基本信息

书名：<<小题才子书>>

13位ISBN编号：9787807598206

10位ISBN编号：7807598204

出版时间：2009-5

出版公司：万卷出版公司

作者：金圣叹

页数：452

译者：周锡山 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;小题才子书&gt;&gt;

## 前言

《小题才子书》是金批八股文之书。

金圣叹自己谈到过此书，《沉吟楼诗选》抄本和《唱经堂才子书汇稿》所附金圣叹全部著作的书目，都列入此书。

周亮工《尺牍新钞》卷二《与黄俞邨》一信的眉批说：“圣叹尚有《历科程墨才子书》，已刻五百叶。

今竟无续成之者，可叹！

”可见周亮工曾亲眼目睹此书初刻的部分内容，并知此书当时没有完成全部的刻印。

《小题才子书》是金批时文，也即金批八股文。

八股文虽然曾遭到错误的彻底否定和批判，但并不能抹杀其成就、优点及其历史意义。

我在《流民皇帝——从刘邦到朱元璋》一书中的第四章《朱元璋：汉族最后一个开国皇帝》中指出：历来对于朱元璋的两点重要批评，即说他以科举和八股文毒害知识分子，是造成封建社会的晚期文化和经济发展停滞和衰落的重大原因，则需作一番必要的辨正。

科举制度始于隋朝，确定于唐代，而大盛于宋代。

在元朝则被长期搁置，后虽恢复，任用也不大。

朱元璋于明初洪武三年（1370）恢复和大力推进科举制度，双规定用八股文考试。

“五四”以后，科举制度和八股文大受批判，这成为学术界的一致性态度。

如孟森认为：“明一代迷信八股，迷信科举，至亡国时为极盛，余毒所蕴，假清代而尽泄之。

”（孟森《科场案》，《明清论著集刊》下册，第391页，中华书局1959）实际上对八股的批评，古已有之。

南明吕留良《真进士歌》认为八股是明朝亡国的罪魁祸首，而顾炎武甚至谓八股之害，甚至焚术。

《红楼梦》批判八股和科举，更是闻名。

当然，在明清两代拥护科举和八股的人是极大多数。

值得注意的是，自20世纪80年代以来，为八股文辩护的言论又起。

启功先生说：“其实‘八股’是一种文章形式的名称，它本身并不善恶可言。

”“由积弊而起的谗溢，不但这种文体不负责，还可以说它是这种文体本身被人加上的冤案。

”（启功《说八股·引言》第1页，中华书局1994）

## <<小题才子书>>

### 内容概要

《小题才子书》一书的发现，为金圣叹的研究又提供了新的重要的材料。为此，我特将此书标点，出版导读本，并收入拙编《金圣叹全集》中，以供读者和学者参读和参考。对梅庆吉先生的慷慨帮助，谨表谢忱！

今据此复印件给以标点，文中的旁批，为方便排印和阅读，移入有关的文句之后。文中的小字金批，原全是旁批，特此说明。

本书的第二部分是《唱经堂才子书汇稿》，为方便读者阅读，在《金圣叹全集》分卷本中，此书中的《唱经堂第四才子书杜诗解》已经单独成册，《释小雅》、《古诗解》和《批欧阳永叔词十二首》已经附入《杜诗解》之后，《左传释》、《释孟子四章》已经附入《天下才子必读书》之后，所以本书不再重复收入。

本书的第三部分是《沉吟楼诗选》，第四部分是佚著，第五部分是附录。

我们将这些内容与《小题才子书》编成一本，以方便原来买过1985年版《金圣叹全集》的读者，这些读者只要买了本书，就得到了增订本《金圣叹全集》的所有原著，也就有了完整的新编《金圣叹全集》了。

<<小题才子书>>

作者简介

作者: (清) 金圣叹 著, 周锡山 编校

## &lt;&lt;小题才子书&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 小題才子书 导读 小題才子文 序 序 重刻《小題才子文》记言四則 历科小題文目录 《论语》 学而时习之 不亦说乎 虽曰未学 夫子温良恭俭让以得之 齐之以刑 吾十有五无违樊迟御 父母惟其疾之忧 知之为知之 禄在其中矣 相维辟公天子穆穆 下而饮 指其掌入太庙每事问 天下之无道也久矣 君子之至于斯也，吾未尝不得见也 回也闻一以知十 夫子之言性与天道 旧令尹之政 其愚不可及也 愿车马 雍也可使南面 与之釜请益曰与之庾 原恩为宰与之粟九百 回也其心三月不违仁 則吾必在汶上矣明文必自集亦进入 女得人焉尔平 觚不觚，觚哉觚哉 仁者虽告之曰 虽执鞭之士 不图为乐之至于斯也 不图为乐之至于斯也 古之贤人也 夫子不为也 曲肱而枕之 弋不射宿 孔子曰知礼 揖巫马期以告 君取于吴为同姓谓之吴孟子 必使反之 抑为之不厌 才难不其然乎 禹吾无间然矣 太宰知我乎 钻之弥坚 吾自卫反鲁然后乐正 不为酒困 岁寒 于曰岁寒然后知松柏之后凋也 君子不以绀取饰 食饁而錫出三日 乡人饮酒 虽车马 迅雷风烈必变 屡空赐不受命而货殖焉 于路问闻至后行之 所谓大臣者 夫子喟然叹曰吾与点也 一日克己复礼 商闻之矣 足食足兵 二 既欲其生 小人之德草 三年有成 南人有言曰人而无恒不可以作巫医 禹稷躬稼而有天下夫子不答 室曰不要君 不以兵车 相公杀公子纠 赐也贤乎哉 道之将行也与命也 何必高宗 于曰臧文仲一节 耕也馁在其中矣，学也禄在其中矣 然固相师之道也 伯夷叔齐饿于首阳之下 民到于今称之 吾其为东周乎 可以群可以怨 远之事君 比干谏而死 隐者也 伯夷 虞仲 朱张 不降其志，不辱其身，伯夷叔齐与 四饭缺适秦《学》《庸》 止于仁为人臣 莫知其苗之硕 所恶于上 所恶于左 生之者众 未有府库财 伐冰之家 与其有聚并至 虽有善者 诗云鸢飞戾天 父母其颐矣乎 子孙保之 受禄于天保佑命之 脩其祖庙 忠信重禄四句 朝聘以时 果能此追矣 祸福将至 《孟子》 王曰叟 弃甲曳兵三句 晋国天下莫强焉 齐桓晋文之事 百姓皆以王为爱也 是乃仁术也 邹人与楚人战 惟士为能 不得而非其上者非也 召太师曰君也 昔者太王好色 王速出令 邹与鲁閔 如七十子之服孔子也 矢人惟恐二句 仁者如射 子路人告之以有过則喜 又称贷而益之 相窥 其君子实小人 .....唱经堂才子书汇稿沉吟楼诗选佚著附录编校后记

## &lt;&lt;小题才子书&gt;&gt;

## 章节摘录

小题才子书导读《小题才子书》是金批八股文之书。

八股文在20世纪的早期和中期时名声大坏，一则因1901年（清光绪二十七年）清廷取消八股科举考试，改试策论，八股文则被认为是误国、过时的考试方式和考试，不久后又废除了科举制度；二则五四运动之后，新文化阵营全盘否定中国传统文化和传统经典，而八股文的内容出于儒家经典，因而被指斥腐朽落后、空洞无物，当然更在扫荡之列。

最后，八股文及其起承转合的写作方法，被认为是僵化过时的文体和写作方法，也成为新文化一致声讨的对象。

八股文的优点、成就和历史意义的确不能否定，我们应该以客观公正的态度对待一切历史事物。

我国在文革后随着拨乱反正的进行，许多过去被全盘否定的事物开始重新认识。

20世纪末，朱东润先生的《陈子龙及其时代》（据朱东润先生1982年给我的书信介绍，此书完成于1982年前，上海古籍出版社1984）、邓云乡先生的《“八股文”三问》（1983年作，《水流云在杂稿》，北岳文艺出版社1992），最早对八股文作了高度的肯定。

1986年我在给第二届全国戏曲研讨会的论文《牡丹亭人物三题》中，对科举制度给予高度肯定，也包括对八股文考试的肯定。

接着启功、张中行、金克木《说八股》（中华书局1994）和王凯符《八股文概说·八股文的是非功过》（中华书局2002年出版的修订本）等专论八股文，则有了一定程度的公正评价，其中张中行对八股文的评价很高。

后又有龚笃清《八股文鉴赏》（岳麓书社2002）和拙著《流民皇帝——从刘邦到朱元璋》（朱元璋章，2001年完成，上海画报出版社2004）给以八股文高度地评价。

以上诸先生的诸多精彩论述是了解八股文最好的导读文章。

其中邓云乡先生的文章最有功力，但鲜为人知；龚笃清的大作论述精细，但印数不多。

下面我将他们诸位的主要观点作一综合，介绍八股文的有关知识和评价，同时发表自己的拙见。

一 八股文的定义、内容和形式八股文是其俗称，八股文的正式名称是制艺、经义、制义。

制，皇帝的命令或制度。

皇帝命作的文艺叫做“制艺”。

讲解经书道理的文章叫做“义”。

八股文又称时文、时艺。

时，时事。

时文是相对古文而言，时艺是相对古艺而言。

八股文又叫四书文，因为题目都限定在儒家经典《四书》的范围之中。

八股文的外号和浑号叫“敲门砖”。

因为八股文只用作考试，除此别处无用。

等到考进进士，做官之后，就不必再做八股文，不必再看八股文了。

古代知识分子只是为了敲开科举仕宦的大门而已，敲开之后就丢掉了八股文。

制艺、时文之所以称之为八股文，是因为全文有八比，所以原来称为八比文。

八比，从元代《书义矜式》所定的“八比法”而得名。

明代成化时，这个八比法规定了举义文章的格式、字数。

八比法规定，文章分为八个小段：破题、承题、起讲、提比、虚比、中比、后比、大结。

八小段中，中间四小段，都是对偶的长句。

比者，并也，即排比句，两两相对照，共四部分八层，故称“八比”，这是从文章格式上取名。

后来“起讲”又叫“原起”。

“比”又叫“股”：提股、虚股、中股、后股，于是后来八比文习称为八股文。

至清代后期，作八股文时，虚股一般都略而不写，实际上只有了六股了，但名称还叫八股文。

八股文规定三百字完篇；清代乾隆四十三年后放宽篇幅，乡试、会试以七百字为限，超过作为废卷因此，当时的八股文都是五六百字的短文。

## &lt;&lt;小题才子书&gt;&gt;

乾隆五十四年，会元尚居易因第一篇八股文字数超过一千二百，连功名也被黜革，至清末，字数限制则略为宽松。

八股文的题目，有极短的，也有极长的。

短的只有一二个字，长的有一百多字，将整章书当题目，有的甚至把两章书连在一起当题目，称为连章题。

还有截搭题，相连的两句，前一句的最后两个字或几个字与后一句的最前面一二字，并在一起，做个题目。

如“不亦说乎有朋”，就是把“学而时习之，不亦说乎；有朋自远方来，不亦乐乎”二句中，取不成句的六个字，连起来做题目。

还有如“且格子曰吾十有五”，是把前面所引连章题中前一章中最后两字“且格”与后一章第一句连在一起，作为题目。

八股文的题目还分为大题、小题两类，这两类题目，本书前言已有介绍，这里不再重复。

二 八股文在历史上的命运八股文在明代风行天下，在明朝亡国前后，八股文遭到当时文人的批评和否定，并达到批判和否定八股文的第一个高潮。

甚至有人认为明朝因盛行八股文而亡国，但这种批判有很大的情绪化成分，而且不少是言不由衷的。

以明末清初三大思想家为例，正像龚笃清先生《八股文鉴赏。

八股文浅说》所指出的，顾炎武骂八股文误国，甚于焚书坑儒，可他最喜爱的两个外甥徐乾学兄弟都在入清后以八股文显，而成为高官。

黄宗羲在明末清初批判八股文的思潮中是主将，但其晚年，他为八股文写得好的孙子，拉关系，要手握重权的徐乾学为其开后门，让孙子能顺利参加乡试考中举人，他在《与徐乾学》信中云：“小孙黄蜀，余姚县童生，稍有文笔。

王颢庵公祖岁总科考，求阁下预留一札致之，希名案末。

颢老相待甚厚。

舐犊之情，实为可愧。

”此信尚存，白纸黑字，不容辩解。

王船山的儿子以时文名，孙子也当教谕，教人写八股文，龚先生因此而讥讽其口是心非。

我认为，他们三位年时血气方刚，批判科举八股之时可能是真诚的，但历经沧桑、年岁已老后，对科举、八股有了新的认识，故而有此言行。

至清朝，清继明制，八股文取士的科举制度依旧施行。

清末，国家面临衰弱的严峻形势，如同明末一样，又有不少人认为是八股误国，前已言及。

至光绪二十七年（1901），清政府取消八股文考试，八股文终于退出历史舞台。

三八股文的优点、成就和历史意义如果客观地审察，八股文有其不可抹杀的优点和成就。

古人对此早就有所认识。

李贽说八股文是“古今至文”，八股文能培养人的道德信仰。

《清史稿》和《清稗类钞》“考试类”记载，清代统治者也懂得因八股文能“阐发圣贤之微旨，以观其心术”，“时艺所论，皆孔孟之绪言，精微之奥旨。

参三经、史、子、集以发其光华，范之规矩准绳以密其法律，虽曰小技，而文武干济、英伟特达之才，未尝不出乎其中”，“若废制义，恐无人读四子书。

讲求义理者矣”。

故而清代继承明制，大兴科举八股考试。

历史证明，八股文能够培养人的思维能力。

明末著名文人陈弘绪在崇祯年间说：“八股，学问聪明之会也。

三百年人主玉帛在是，即人才川岳在是。

故辛亥（洪武四年明太祖开科举之年）以来八股未窥而能诗古文者鲜矣。

”又如王渔洋《池北偶谈》记云：余友一布衣，甚有诗名，其诗终格格不通，以问汪钝翁。

曰：此君正坐未解为时文故耳。

时文虽无关诗与古文，然不通八股，理路终无由分明。



## &lt;&lt;小题才子书&gt;&gt;

近见《玉堂佳话》，言作文字当从科举中出，不然，则汗漫披猖，出入终不由户。

受乾隆赏识，时文大师方苞被命编选《钦定四书文》，他在《钦定四书文·奏折》中说八股文“所以久而不废者，盖以诸经之精蕴，汇涵于四子之书，俾学者童而习之，日以义理浸灌其心，庶几学识可以渐开而心术归于正也”。

《儒林外史》对科举制度和时文持全盘否定的态度，但此书第十一回鲁编修却说：八股文章若作得好，随你做什么东西，要诗就诗，要赋就赋，都是一鞭一条痕，一掴一掌血，若是八股文欠讲究，任你做出甚么来，都是野狐禅，邪魔外道。

其对八股文训练写作的出色效果作了高度评价，与王渔洋转述汪钝翁的话如出一辙。

邓云乡先生说：但为什么这样，都未说出十分明确的理由。

只汪钝翁“理路无由分明”一语，值得玩味。

什么叫“理路分明”，又如何才能“理路分明”呢？前者看《曲园课孙草》，其《自序》云：教初学作文，不外清醒二字。

一篇之意，反正相生，一线到底，一丝不乱，斯之谓清，其用意遣辞，务使如白太傅诗，老妪能解，斯之谓清。

然清矣、醒矣，而或失之太薄，则亦不足言文，所以失之薄者，何也，无意无辞也。



## <<小题才子书>>

### 后记

世上本无《金圣叹全集》一书，我在读研究生期间完成了《金圣叹全集》和《王国维文学美学论著集》的辑编，以方便自己的研究，提供给学术界和读者共享。

我自小喜欢文史，但求学和治学道路曲折。

一则因高中毕业时贫病交加，没有机会读大学，先后在小学、中学当教师，帮助父母养家活口，只能在繁忙的工作之余坚持自学。

二则因出身于没有文化的底层家庭，兼之遭遇文革，自学中缺乏指导，只能自己摸索学习，故而至今感到自己缺乏幼功（未能在幼年、少年记忆力最好的时候，大量阅读和背诵古代经典诗文），很少有书看，兼之青年时代正值文化禁锢的严酷时代，看不到书，所以至今还自感做学问的底子很薄，不及其他众多学者的基础扎实、学问宽广。

三则受到打击多。

早在文革初起的1966年暑假，因我业余苦读古书、洋书而被批判。

在我工作的“上海小学”（一度曾是“上海中学”的附小），被作为运动的主要批判对象，校领导组织全体教师狠批我“大读封资修的书籍”、“个人奋斗”、“走成名成家道路”的“政治错误”，贴了我几个教室（包括室外和楼梯走廊）的大字报。

1973年四人帮批判“修正主义教育路线回潮”时，我又因教育认真而被公开批判。

尽管如此，我在整个文革中，一直没有放弃过学习和读书。

而在那样的环境中坚持学习的艰难滋味，是现在青年难以想像的。

## <<小题才子书>>

### 编辑推荐

金圣叹佚作最新、发现 世上孤本《小题才子书》首次出版《小题才子书》为金圣叹佚著《小题才子书》被发现后，首次出版问世，以上海扫叶山房光绪十五年（1889年）重刻本为底本，并收录《唱经堂才子书汇稿》及其他最新发现的金圣叹佚作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>