

<<激扬>>

图书基本信息

书名：<<激扬>>

13位ISBN编号：9787807598008

10位ISBN编号：780759800X

出版时间：2009-4

出版时间：万卷

作者：孟卓晨 编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<激扬>>

内容概要

《激扬：第十一届新概念作文获奖者精华范本A卷》为第十一届新概念作文，获奖者精华范本，2009年盛装打造90后的青春文学盛宴，韩寒，石康，沧月，张悦然，饶雪漫，安意如众星捧月，倾情推荐。

书籍目录

一个世纪的光景 荒铭 独自彼岸路 匆匆 弑雪等在远方的地平线 别说 铁打的女孩流水的爱情 像这样爱来爱去 为你，千千万万遍 白昼鸽灰黑夜明媚 他们说过同样的话 白昼鸽灰黑夜明媚 黑暗光源 那些公主们，枯败的美丽 的花有种现实叫残酷 黑暗中的妖娆 开始 英雄 竹雨红灯记 魔女宅急便 蛊惑 红灯记 空兰寺此时彼音 絮语闲言 背负你的小城 雾中，午钟定格的隆冬 此时彼音 十八岁边走边回首坍塌的时光 和美术生走在细雨蒙蒙的午后 梦境之外 回家 六曜

<<激扬>>

章节摘录

一个世纪的光景荒铭S，你的家是什么样子的呢？
让我来说说我的家吧。
S，我所在的城市有一个湖，一些小山，一团一团的桃花。
四季是分明的。
我最喜欢春天。
院落里有洋洋洒洒的扁桃花，细小，有些清香。
我如果骑单车就总是会滑倒。
我的家在城市的中央，簇拥着特色酒吧。
酒吧旁有个有大落地玻璃的餐馆，透过玻璃可以看到路上疾驰的汽车。
如果不是回南天的话，那是我常常去的地方。
发愣。
我曾在那里看见我的同学和她的男朋友出现。
他们一起牵着手走。
女生总会故意和男生吵嘴。
可是他们恩爱这码事，是发生在上个月还是这个月呢，我记不得了。
多久了啊，城市的喧嚣总是掺杂有纯美的爱情，可是日子久了记得的人已经很少了。
S，那真的是我熟悉得不能再熟悉的城市。
我清楚每一家大商场的位置，我甚至记住了每一个卖衣服的店主的脸。
所以不再有惊喜。
可是现在我想一个人和一座城市的默契是多么美妙啊。
有一家很小的西式餐厅，装潢很不错，暗暗的灯光像把人裹在灯罩里，舒服而安全。
进去的时候会有潮湿味扑面而来。
沉溺啊，呵呵。
原来在靠厨房的位置摆设了一个小喷泉。
有时会有漂亮的女孩子在高台上弹钢琴，黑裙拖地，恬静寡言，是我喜欢的模样。
我也会突然想穿裙子的，不过那只会让我滚圆自皙的小腿暴露无遗。
S，我格外喜欢“西铁”是因为我格外喜欢那里黑色的吸管。
没有剪指甲的大哥哥，熟练地完成每一个动作，有时会停下来摆弄音响。
现在我花五块钱可以喝一大杯德信茉莉花奶茶，它让我想起原来的日子。
丝凉里透着腻人的甜。
S，我们还没有去过这个城市的植物园，其实很想去看一下那些奇异的植物。
我非常喜欢宽大枝叶的树木，也喜欢带刺的草。
我觉得它们的脉络长得格外好看。
S，你相信吗，它们是有魔力的，当我不开心的时候，它们会发出哗哗的声音就像大胡子巫师在念魔法。
它们身上囚禁着灵魂。
我记得曾做过一个梦，我走在寂寥的大道上，清凉的如同砖瓦的空气，有点冷。
然后回头，看见你，我说慢吞吞地干什么，于是去拉你，走了几步，你反握我的手。
感动。
左手拉着你，右手是雯，我最善良最体贴的红颜知己。
以后每次考试前我都下意识地紧握双手，你们的力量源源不断地传给我。
一定是这样。
S，前段时间我觉得日子真是烦躁，我每天都由衷地呐喊，让我离开吧让我离开吧。
可是我却从未真正想过要离开。
在每次准备外出旅行的日子里，我开始一个人重新地看这个城市。

<<激扬>>

我觉得我和它真的很有默契。

要离开的那天，它总是阳光无比灿烂天空无比晴朗，送我一个好心情。

我在周末下午的时候会去骑单车，骑很远很远。

骑到体育生训练的足球场，骑到已经没有力气再回来。

我背一个很大很大的书包，骑得急匆匆的。

因为我的书包很大，表情疲惫，怎么看都该是个一尘不染的孩子。

路人总是给我一个温存的怜悯的眼神。

有时我会停留在一个卖卡子、帽子，还有信纸的韩国小店买东西。

我会买很多卡子，攥在手里像是摘到了天上的星星一样快乐。

回家后我悄悄地坐到爬满灯光的阳台上，看着闪闪发光的卡子好像抓住了梦。

我发了很多短信给你哦，即使知道你的号码相当于一个空号。

我会一遇到什么事就立刻想起你哦，即使知道你不可能在我身边帮我解决。

我想默默地做一个决心不离不弃的人，无时无刻不在严格执行着别人的快乐悲喜，我愿意长出傻气的口袋，用和好看的造型截然相反的形象，去成为野比的机器猫。

只为了，让你们依赖我。

我会坚持非常笨拙地去付出，只是偶尔会希望心心念念记挂的那个名字，能够在我实在忍不住去找他的时候闪动一句“加油”，哪怕是答非所问的“一定可以坚持的”也好。

或者当学校广播站传来朴树的《那些花儿》时，那个人也会停下匆匆的脚步，微笑，一如遇见久别重逢的故人一样。

我其实很平凡很卑微。

在昨天父亲大声喊出：“你写的是什么狗屁文章”和“要参加比赛的怎么不给我们看看，一点都不虚心”时，我的眼泪刷地就涌出来了。

我借口上厕所蹲着咬着手臂哭，哭完了猛地朝脸上泼水努力让自己看起来像是什么事情都没发生一样。

只有隐藏在睡衣底下的那一排红色牙印泄露了我的秘密。

你应该明白我不想让他们看见我文章的原因吧。

还是受伤了。

让我无法接受的，需要更多勇气去接受的，是那个平凡的毫无光点的自己。

所以才会在别人否定自己的努力时那么声嘶力竭地抵触。

S，僵持了那么久。

一个世纪的光景。

还是我先开口。

觉得很没面子哎。

整篇文章啰啰唆唆概括起来就只有一句话而已：我想你了。

独自彼岸路1就在那一年，你们的花儿一起开放。

2你安坐那个角落，等她到来。

这角落，有老气的椅子和斑驳的桌子，店里唯一破损的角落，只有你们享受。

她来了，一脸阳光。

你被照得暖洋洋，你移过她的手开始评论新异的指甲，她一脸笑意，洋洋得意。

你们说话总是不停，怎么那么多的话题，旁人听了头痛，你们却乐此不疲，她有许多话要讲，父母与她的生活，她的眼光，她的喜好，她的评论，你也有无数调侃对应，你们在一起，让人嫉妒。

她爱看人脸，一张张人脸在你们眼前掠过，她一个都不放过。

你问干吗这样，她说一人一世界，你感受到世界的多彩了吗？你只是用怪异的眼神附带一句“疯癫”，其实你何尝不疯，她爱看人脸，你爱看人心，像是破旧的站牌，默默地盯着身边五颜六色的人，看穿了他们，最后看见黑色斗篷的人开始狂笑，笑声穿过了风；看见透明洁净的人也在笑，心痛、无奈一笑了之。

可你从来都不看自己身边的人，你不想看，你也看不见。

<<激扬>>

她离你太近，太近的东西你是看不见的。

你们还在校园，四楼上的你们，爱吃零食，爱唱歌，爱收拾，爱看，爱说。

你们趴在栏杆上，看着远方，将头儿尖尖的飞机用力飞出，那飞机有力地滑翔，但最后归宿仍是下面，一方草坪，它们打着旋飘落。

楼下的书生，抬头仰望，你们转身，偷笑。

3Never-land is never found . Live themseves4你对史、地的无激情，注定你为牛顿的学徒，她对牛顿的不理解，注定爱上马克思。

就这样，你们在同窗一年后，意识到在一起的日子不多了，你们买了相同品种不同色儿的花，放在教室。

一天，你们在背“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思年华”时发现，花儿绽放很美，五彩缤纷。

考试的几天，你们在相互鼓励，为的是考试后的不必彼此安慰，你的成绩总是可以让你的安排有条不紊。

而她，因为学习期定在第二次解读史、地的时间，牛顿与催化剂，对她没有威胁。

之后的你们吃了小笼包子，打了羽毛球，痛痛快快地上了街，大声地在KTV吼了一下午，你成为抬头仰望的书生，她只在眺望远方。

5同学中很难发现天才，天才早已在多次碰壁后把身上的棱角磨得圆滑。

把棱角保护很好的天才，像保护废铁一样，在重点中学被丢弃。

真正的天才在身边，外表像个圆滑的球体，而内在有敏锐的东西，你身边这样的人有三分之一，而你眼中却只有你自己。

她应该很轻松，自习上你在用笔演算，耳畔却有她的嬉笑声，调侃的话语，抬头四下看，一片埋头状，嘲笑自己的愚笨，这早已不是从前了。

莫去想，你与他们一样，奔向未来。

课间，一飞机头朝下栽倒在草坪上，你飞快跑出，抬头，阳光刺得你什么也看不见，只见上方的云彩好似棉花糖。

拾起飞机展开来，只是一则招生简章，本以为是她的飞机，但折法不同。

你同样爱吃零食，你与同学一起去，一路上，沉默变为尴尬，你便回想起你与她的欢笑，打闹，相互调侃，因怕迟到，一起拿着零食疯跑。

于是笑了，同学问你怎么会笑，你答习惯了，同学大惑，以后你便不去买零食了。

原来以前大多是陪伴，周末你与她相约，但不知怎么，她约你时你有事，你约她时她有事，就这样一次相约一拖再拖，不了了之。

你的目标早已因为种种定死，你必须奋斗，而她，在你几次会面后发现，危机似乎离她甚远。

脸上依旧阳光灿烂。

与你活动的人换了又换，找不到从前感觉。

只是娱乐一下一月开心。

6最后一年的学校的生活，你们只是碰面的相互问候，再多的只有你眼中的倒记时。

7一开始，就站在这里，没人路过身旁。

8最重要的考试来临，开始，结束。

你如了愿，而她只在目送你远行。

北去的列车启动，很快，车上的你挥手告别站台上的她，窗外的物体相对移动，你喜欢的心空了一个洞。

你不停地吃东西，但怎么也填不满。

9新的人间，化妆舞会早已经开演，好了再见。

媒体关注与评论

青年人横溢的才华，精妙的文笔令人赞叹。

——中国作家协会主席 铁凝 新概念作文永远都会是新的。

因为参加新概念作文大赛的人，都是处在生命中正做着白日梦的少年时代。

他们的梦想都是新的，而且，都是真的在做梦。

但最重要的还是，他们的生命都是新的，而且，又都活得真实。

——著名文学批评家，中国当代文学史研究专家 吴俊 创作就应在一种自由状态中把你对人生的感受表达出来，而不要被指导为“怎样写”，借鉴前人的经验固然重要，但关键是如何将自己的内心的东西表现出来，最好的小说应该是感受最强烈、最深切、甚至是最痛的东西，这是“新概念作文”的思想。

——上海市作家协会副主席，《萌芽》杂志主编 赵长天

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>