

<< 《和谐（高中）》 >>

图书基本信息

书名：<< 《和谐（高中）》 >>

13位ISBN编号：9787807597810

10位ISBN编号：780759781X

出版时间：2009-5

出版时间：万卷

作者：安秀海 编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《和谐（高中）》 >>

前言

很多家长为自己孩子的作文水平不高着急；很多老师感到作文难教，或者是费了很多工夫，就是不出效果；很多同学为自己的作文水平不能尽快提高而烦恼……这已经成为多年来的老问题。

面对这些老问题，如果说他有灵丹妙药，可以在一朝一夕之间解决问题，让学生的作文水平得到突飞猛进的提高，那肯定是骗人的话。

但是，如果说面对这样的老问题，我们真的束手无策，没有什么有效的方法，那也不是。

很多老师在做这样那样的试验，希望通过某种有效的途径大面积地提高学生的作文水平。

虽说成功的例子不多，但这样的努力总归是有意义的。

多年来，我一直在观察和思考有效提高学生作文能力的问题，在我看来，要想让学生在有限的时间之内提高作文水平，恐怕最重要的是这十二个字：“打通读写，学会借鉴。

勤于思考。

”为什么要强调“打通读写”呢？

这首先考虑的是一个读写关系问题。

我们一直认为，要想写出好文章，就应该多读书，多读好文章，因为多读是吸取知识的关键。

只有材料丰富了，知识丰富了，写起来才能得心应手。

这当然是没错的。

问题是我们的好多同学，其实读了不少的书——不说别的，就是课本上的文章吧，从小学读到高中，我们已经读了多少？

那可大都是十分优美典范的文章呀，再加上平时各种途径的有意无意的阅读，那就更多了。

但是到了真正动笔要写东西的时候，却又不知从何下手。

这是为什么？

我觉得主要是因为并没有真正打通读写，阅读时没有学习写作的意识。

<< 《和谐（高中）》 >>

内容概要

学会思考，敢于思考，常思常新，我们的思想才是灵动的，我们的才情才能涌动不竭。我们说要打通读写，其实能不能打通的关键不在于阅读的量，而在于你的思考能力，在于你是否有思考的习惯。

思考，这才是提升写作能力的关键点。

如果你没养成思考问题的习惯，你就很难实现读写打通。

如果你没有思考能力，你的借鉴能力也很难得到提升。

但我们必须记住的是：思考能力也是需要培养的，只有自觉地养成思考问题的习惯，思考能力才能越来越强。

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。

这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。

这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。

读这些作品，可以获得很多启示。

阅读的过程中，我们也可以带着这样的问题边读边想：从作品来看，这些作者是怎样将读写打通，并从阅读中获得写作方法和写作素材的？

这些作品借鉴了别人的什么方法？

这些作品体现了作者什么思维特点？

从哪些地方可以看出作者是善于思考问题的？

作者思考问题的角度好不好？

文章的创新点在哪里？

这些作品在写作上有什么特点？

作者是怎样观察生活中的各种事件的？

这些作品究竟哪里是值得我们学习和借鉴的？

这些获奖作品与我自己平时的作文相比，有什么差别？

这些作品有哪些不足之处是我们写作时应该避免的？

等等，你还可以想很多问题。

总之，你应该带着问题去阅读，去感悟，去领会。

这样，你才能真正实现有效阅读，才能在读写打通的道路上前进，才能有真正的进步。

<< 《和谐（高中）》 >>

书籍目录

第一章 折翼的永恒

名师写作指导

原创获奖范文

爱让和谐沐浴深谷

抬头看，雪花烂漫

桥事

引渡人，有爱同行

落叶归根

穿着棉袄的稻草人

和谐钟声，为谁而鸣？

编

留一片爱心，落一地花香

折翼的永恒

第二章 想起了那逝去的唠叨

名师写作指导

原创获奖范文

心，原来很近

.....

第三章 侧耳倾听

第四章 成长投下花的影子

第五章 在西藏等待天亮

第六章 今夜听得蟋蟀声

第七章 站在汗青上的守望

第八章 文明在颤抖

<< 《和谐（高中）》 >>

章节摘录

第一章 折翼的永恒 名师写作指导 关爱 当“亲”爱之情指向亲人以外的他人，就是孟子说的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的仁爱之心，是“亲”爱之情的推己及人，甚至推己及物。

“老吾老，以及人之老”是孝心的泛化；“幼吾幼，以及人之幼”是舐犊之情的泛化。

仁爱之情是更大范畴的无私，是建设和谐社会更为重要的社会基础。

它使得“亲”爱之情从家庭、家族走向全社会，或者说把全社会视为一个大家庭。

仁爱处在冯友兰先生所说的道德境界，它在主观上为别人。

客观上可能为自己。

这有别于“亲”爱之情的主观上为亲人，客观上也为亲人；也有别于情爱的主观、客观都指向特定的对象。

套用孟子的话，“兄吾兄，以及人之兄；弟吾弟，以及人之弟”便是友爱，是兄弟之情的推己及人。

友情的一种特殊形态——忘年交，是将如父如子的情感，转化成如兄如弟的情感。

师生之情往往表现为如父如子。

但默契的师生之情又往往“半师半友”，亲密的朋友之间往往“亦师亦友”。

中国古代是儒家思想的天下，讲所谓天、地、君、亲、师，师道尊严，一日为师终生为父，师与父同等地位，父子不能论哥们——如兄如弟，忘年交、师生情被允许“如兄如弟”，可以视为对平等交往的一种补充。

爱国，就是爱“大”家，同样发端于“亲”爱之情，是“亲”爱之情由指向家庭、家族上升为家邦——国家。

孙中山先生认为仁爱是“中国的好道德”，可升格至爱国之心，“爱国之心重，其中必强，反是必弱”。

爱国的前提是集体主义，是精诚团结。

中国传统文化中蕴涵着集体主义精神：“修很久久身、齐家、治国、平天下”是维护国家整体；孝敬父母、悌爱兄弟是维护家庭整体；我国古代留传下来的至理名言如“国家兴亡，匹夫有责”、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等，也都体现着这种整体主义精神。

群体生活中个人需要顾及他人利益及大众利益。

从某种意义上说，正是这种以仁为主体的“团结”精神维系了中华民族数千年来持久而不衰。

“对祖国的爱，能使人在枪林弹雨下，在九死一生中，在不断的劳动，熬夜和艰苦的环境下泰然处之”（列夫·托尔斯泰），“爱家的人才会爱国”（柯勒律治），“连祖国都不爱的人，是什么也不会爱的”（拜伦），“宁可一死，也要把从先辈手中接管的祖国交给我们的后代”（华兹华斯），“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”（林则徐），“平生铁面心，忘家思报国”（陆游），“出门不顾后，报国死何难”（李白）。

当国家处在存亡之际，匹夫的家邦之爱油然而生，表现出壮烈、视死如归。

古今中外，概莫能外。

仁爱是实实在在、能够感觉到的东西。

仁爱不仅是道德理论，更是道德实践。

中国历史上的仁爱实践事例举不胜举，如庚亮不卖凶马、范仲淹济困助学、葛云飞带孝赴国难、关天培虎门留英名，等等。

丰富的仁爱事例可作为道德教育的示范，在继承民传统道德的同时，在自省修己与荐事助人两方面加强仁爱实践。

原创获奖范文 爱让和谐沐浴深谷 夏日。

悬崖、深谷、峭壁。

又是一个艳阳高照的天气，空旷的山谷里也免不了夏日所赋予的浮躁，干热的空气里掺着一种无形的嘈杂，冥冥中这空旷隐上了无声的喧闹。

<< 《和谐（高中）》 >>

夏天，夏天就是这样，永无止境的炎热让宁静也变得失去了味道。

谷底的流水不断地向上冒出脱离了液体的蒸汽，这些无形的折射镜又把焦人的阳光折了好多遍。热，热……不时有不知名的鸟扯着嘶哑了的嗓子划过天空，穿过被蒸汽折过的阳光，渐渐失去力气。这让万物都失去活力的天气真像无形的杀手，它甚至让没有生命的石头变得惨白，仿佛久病人的脸，挣扎着他那如浮丝般余留的力气，妄图召唤来些什么。

是什么呢…… 夏日的天气就是孩子善变的脸，转换在毫无意识的一瞬间。

天边不知何时飘来了一层厚厚的黑云，太阳畏惧地躲开了这强大的阵势，天气立刻挣脱了炎热的束缚，天凉了下來。

不一会儿，豆大的雨点密密麻麻充满整个谷槽，天地连在了一起，完全分不出了界限。

这是一首歌吗？

一篇众管齐鸣的交响乐旋律？

似乎比它更加狂妄一些吧。

这时的山谷像被魔鬼的阴影笼罩一般，那声音似乎用惊悚形容更加合适。

就在这一瞬，逝灭的是无边的无声喧闹，代替的是充盈每一丝空气的惊恐轰鸣；逝灭了炎热，充盈了阴凉。

来自这样一个被雨水灌满的世界一角，高高的峭壁上透出了几道无助的微弱光芒。

几只羽翼还未丰满的鸟雏蜷缩在阴寂的巢里，透过缝隙颤抖着黑黑的眼睛望着外面的一切：狂风、暴雨，它们组成的像屏障一样的几何体充满在整个山谷。

这些给幼小的鸟雏带来无边的恐惧。

更可怕的是，一只尖叫着的秃鹰在空中撕破着雨帘，一圈一圈兜着圈子，它的存在就像魔鬼派来了索魂的使者，于是，几道地狱之芒射向了那几条无辜的生命。

如果说此刻是一幅画面的片段，那构成这幅画的是阴冷的狂风骤雨，惊悚的轰鸣，一圈又一圈盘旋着尖叫的秃鹰，还有那峭壁一角上不起眼的小巢和巢中几条将要走向死亡的生命。

“不和谐”贯穿了整个画面，孤独无助的鸟雏与气势汹汹的秃鹰构成了不和谐，狂风暴雨与温暖的小巢构成了不和谐，造物者本想勾画出一幅美景却弄巧成拙。

这时，几声焦虑急切的鸣叫穿过层层屏障打破了画面的浓妆淡抹，一只被雨水打湿的鸟冲破了边框进入了画面，它用尽全身的力气冲开雨帘赶走那只盘旋的秃鹰，那股子气势即使是魔鬼也该怕它三分。

于是那只秃鹰灰溜溜地飞去消隐在了天边的雨幕中，这位勇敢的母亲战胜了死亡之神对孩子的威胁。

依旧是那份狂风暴雨，依然是那道峭壁：此时角落的小巢中依偎的是一位母亲和它的几个孩子，温暖充盈了这个小小的家，母爱为它生起了烧得很旺的暖炉。

虽然巢外的世界还是那样令人恐惧，但此时的画面却只有和谐的节奏，是爱，是伟大的母爱让这幅弄巧成拙的画面再次反拙成巧。

爱是和谐的灵魂，只要有爱，和谐就会构造出完美的世界。

文章构思充满画面感，一个静景接一个静景，意象选取丰富，几种画面共同构成了夏日悬崖边、深谷里、峭壁上一幕幕爱的镜头。

最后以狂风暴雨中母鸟守护幼鸟的画面收尾，让爱在我们心中定格。

抬头看，雪花烂漫 南国的故乡没有雪，我的记忆中也不曾下过雪…… 而今天，我却拥有了这份灿烂的记忆。

17岁这年的冬天，我的世界真的飘飞着漫天的雪花，纷纷扬扬而又羞羞答答，飘落在地化作泥。虽然不能堆砌成一片银装素裹的北方天地，但仍然会快乐着我的整个冬季。

我的学生时代，从来没有雪的记忆。

成长在南国的我们，不能像北方的孩子那样堆雪人、打雪仗，不能观冰灯、赏冰雕，甚至自然不曾给予我们一个真正有雪的世界。

于是我总爱从书本中，从你的嘴里收集雪的故事，雪的童话。

你总说，只要愿意守候，生命总会收获惊喜。

今天，我真的收获了奇迹，我的世界真的下起了雪！

<< 《和谐（高中）》 >>

只要抬头看，就能看见漫天的雪花纷飞的烂漫！

想起你的声音，那是融化在雪中的叮咛…… 你不说你是园丁，一生只愿小心地培育着祖国的花朵；你不说你是船夫，一生只不知疲倦地为学生渡船；你不说你是“春蚕到死丝方尽”的故事，“蜡炬成灰泪始干”的诗篇。

在温暖得不会下雪的春天，我知道你是那个育苗的人，我便是那棵树苗。

你把光和热洒在那间教室里，而我便在那间教室里躲避风雨…… 十多年风里来雨里去的岁月啊，我依然坚强挺立，是因为你的春风化雨，记得第一次的你，为我颁奖状时那双鼓舞的眼睛；不忘第一次的我，悄悄看你在灯下批改作业时那伟岸的投影。

记得第一次的你，将我的文章变成一排排铅字时那份欣慰的神情；不忘第一次的我，静静看见你侧面露出的丝丝白发时那震撼的心灵。

我们的故事，数不完“第一次”的感动，道不尽“第一次”的惊喜。

我们的故事没有气壮山河的英雄传说，有的只是那份真挚温暖心窝，如同今年的雪，虽然给了我们严寒凌厉的世界，但只要把雪焐在掌心，热情亦可温暖真心。

“桃李不言，下自成蹊”。

“桃李”不语，因为这份恩情言谢不尽。

于是我只有把这份深情连同敬意种在心底。

而你亦不言，只是默默地坚持着你的信念。

你只是一如既往地站在这讲台上，为我们讲述着历史的恢弘，岁月的如歌，生命的淡然；你只是在这没有金戈铁马的日子为我们演绎激情燃烧的岁月；你只是固守这块土地，青灯漫卷，把爱奉献……

你只要毕业留影上最小的一隅，要我们在生命的空隙把你轻轻想起；你只要一个暖人的下午，静静地看着这身后的桃李蔚然成林；你只要这醉人的春风一缕，轻轻一嗅便是满园的芬芳…… 于是，我多想长大后就能成为你：三尺讲台，便可丈量生命的厚度；一支粉笔，亦能书写一生的志趣！

因而，我便也是那个育苗人，种植一片记忆，培植一份美丽，缤纷着季节，灿烂了世界。

媒体关注与评论

摆在你面前的这套书，是从“语文报杯”全国中小学生作文大赛的获奖作品中精选出来的。这个大赛每年都有数十万人参加，从中选出的这部分作品，自然是其中的精品。这是这些参赛者精心构思的结果，体现了他们思考、借鉴、创作的成绩。读这些作品，可以获得很多启示。

——全国中语会副理事长、语文报社社长兼总编 蔡智敏 多情多彩的描绘，反映着绚丽灿烂的少年生活；左右俯仰的视角，呈现了题材选取的相当水平。三分老成，透露了小作者对现实的认识和思考；七分浪漫，毕竟是孩子们的天性与率真。

—— 篇篇好读，篇篇有味！

—— 后生可爱，后生可畏！

——上海大学教授、著名作文教学专家 李白坚 细致的观察，多样的情怀，奇谲的想象，醇美的童言……禁不住，我们会被小作者们的激扬才情深深打动。

—— 走进“语文报杯”作文大赛。

—— 就走进了一个五彩斑斓的童心世界。

—— 在这里，我们感受到的不仅仅是纯真与唯美，还有个性、创造与激越。

——全国著名特级教师、成都武侯实验中学中学校长 李镇西 这里是大世界中的小窗口，闪亮着智慧心灵的火花，飞扬着美好青春的理想，描绘着五彩斑斓的生活。

—— 这里是作文大赛的精品集，丰富的思想、独特的视点、优美的文笔和轻灵的思绪在这里交汇、激扬。

—— 让我们在这里驻足，让我们在这里沉思，让我们在这里欣赏，让我们在这里赞叹。

——全国著名特级教师、湖北荆州市教科院教研员 余映潮

<< 《和谐（高中）》 >>

编辑推荐

《和谐：最美的真谛（高中卷）》是语文报杯全国作文大赛10周年精华版。
著名语文教育家，李白坚，余映潮，李镇西鼎力推荐。

精彩纷呈的获奖佳作，独到精辟的名师指导，实战备考的经典素材，真材实料打通作文读写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>