

<<豪放词·婉约词（套装全4册）>>

图书基本信息

书名：<<豪放词·婉约词（套装全4册）>>

13位ISBN编号：9787807597384

10位ISBN编号：7807597380

出版时间：2009-8

出版时间：万卷出版公司

作者：（宋）苏轼 等著

页数：637

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<豪放词·婉约词（套装全4册）>>

前言

中华文明的历程，源远流长，据地下出土的实物考证，迄殷商之际，就已经出现文明起源的标志——文字。

此种文字，或刻于甲骨，或铭于青铜，概因材料限制，所记史事无不约略而简明。

春秋时期，简牍出现，而后缣帛流传于世。

但仍未步入寻常百姓家。

直到纸张的出现，典籍才真正扩大了传播的范围。

璀璨的中华民族文化典籍，先后在这些载体中延续，为后世留下了一笔宝贵的精神财富。

延至唐代，雕版印刷术的发明，加快了典籍的传播进程。

有宋以来，活字印刷术的出现，使大批量典籍的印制成为可能。

刻书不再为官府独有，开始转向了民间。

两宋三百一十六年间，刻书事业最为兴盛，据不完全统计，官私刻书竟达一万多种，而印刷数量更是以千万来计，各种名目的图书进入了百姓之家。

即便元代，历时虽不足百年，但是刻书数目也达到三千多种，数量蔚为可观。

然而，随着朝代更迭，[兵燹]与[祸乱]盛行，各种典籍散佚极其严重，加之历代执政者焚书，传世典籍已经日趋珍惜。

至明清，唐、五代时期所刻典籍，如片鳞只甲，大多湮没于世；而宋元时期所刻典籍，亦所剩无多。

宋版书千金难求，一旦偶获，即被奉为瑰宝。

无怪乎清代版本学家、校勘学家顾千里发出这样的慨叹[宋元本距今远者八百余年，近者不足五百年，而天壤间乃已万不一存]。

时至今日，文物古籍已成稀世之宝，多被束之高阁，藏于各大图书馆、博物馆之中。

随科技的进步，通过高超的影印技术可以把古籍真实地还原出来，让人思接千载，神游万仞。

但是令广大读者遗憾的是，面对这些缺乏句读、艰涩的辞句，聱牙的文言，真能入乎其中、探骊得珠者，为数甚少。

<<豪放词·婉约词（套装全4册）>>

内容概要

词，又称诗余、长短句，兴起于唐代，到宋代进入了全盛时期。

词是一种可以配乐演唱的文体，按其风格差异大致可以分为豪放与婉约两大派别。

豪放词，顾名思义，风格豪迈阔大，迥异于婉约词花间月下的旖旎风情。

极言“大江东去”、“千古江山”……悲慨雄壮，气势恢弘，沉郁豪放之情力透纸背。

自李白的“西风残照，汉家陵阙”到苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”豪放词打破了词以闺阁馆台为主要场景的格局，将天地万物、世间百态都纳入词的表现领域。

怀古伤今、论史治世、田园风物、师友情谊、吟啸松风……真正做到了无事不可入于词，无情不可以词抒发的境界。

时至两宋，边塞告急，朝政剧变，许多士子报国无门，遂将一腔热血注入词中。

所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑诗便工”，在此时得到了极鲜明的体现。

辛弃疾、陈亮、张元幹等人，将豪放词发展到了淋漓尽致的地步。

而婉约词则舍弃了“大江东去”的豪壮俊迈，把“杨柳岸，晓风残月”的旖旎风情发挥到了极致。

自花间词以下，以温庭筠、柳永、李清照、周邦彦等为代表的词人，融柔媚婉转于长短句中，充分发挥了词“专主情致”的特点。

<<豪放词·婉约词（套装全4册）>>

作者简介

作者：(宋代)苏轼 (宋代)柳永

<<豪放词·婉约词(套装全4册)>>

书籍目录

册一 豪放词 卷一 敦煌曲子词 酒泉子(每见惶惶) 生查子(三尺龙泉剑) 菩萨蛮(敦煌古往出神将) 浣溪沙(五两竿头风欲平) 浣溪沙(卷却诗书上钓船) 定风波二首(攻书学剑能几何) 卷二唐·五代词 李白 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 忆秦娥(箫声咽) 张志和 渔歌子(西塞山前白鹭飞) 韦应物 调笑令(胡马) 李涉 竹枝词(十二山晴花尽开) 刘禹锡 浪淘沙(九曲黄河万里沙) 浪淘沙(八月涛声吼地来) 浪淘沙(莫道谗言如浪深) 竹枝词(山上层层桃李花) 白居易 竹枝词(江畔谁人唱竹枝) 浪淘沙(随波逐浪到天涯) 柳宗元 欸乃曲(渔翁夜傍西岩宿) 皇甫松 天仙子(踟躅花开红照水) 浪淘沙(滩头细草接疏林) 摘得新(酌一卮) 温庭筠 清平乐(洛阳愁绝) 韦庄 菩萨蛮(劝君今夜须沉醉) 喜迁莺(街鼓动) 李晔 菩萨蛮(登楼遥望秦宫殿) 李珣 渔歌子(楚山青)) 定风波(志在烟霞慕隐沦) 欧阳炯 江城子(晚日金陵岸草平) 孙光宪 定西番(鸡禄山前游骑) 李煜 破阵子(四十年来家国) 毛文锡 甘州遍(秋风紧) 卷三 北宋词 潘阆 酒泉子(长忆观潮) 寇准 阳关引(塞草烟光阔) 柳永 夜半乐(冻云黯淡天气) 鹤冲天(黄金榜上) 范仲淹 渔家傲(塞下秋来风景异) 剔银灯(昨夜因看蜀志) 叶清臣 贺圣朝(满斟绿醕留君住) 欧阳修 采桑子(画船载酒西湖好) 浣溪沙(堤上游人逐画船) 朝中措(平山阑槛倚晴空) 苏舜钦 水调歌头(潇洒太湖岸) 王安石 桂枝香(登临送目) 浪淘沙(伊吕两衰翁) 张舜民 卖花声(木叶下君山) 苏轼 虞美人(湖山信是东南美) 江城子(老夫聊发少年狂) 水调歌头(明月几时有) 水龙吟(似花还似非花) 望江南(春未老) 阮郎归(绿槐高柳咽新蝉) 永遇乐(明月如霜) 满江红(江汉西来) 念奴娇(大江东去) 临江仙(夜饮东坡醒复醉) 青玉案(三年枕上吴中路) 木兰花(霜馀已失长淮阔)册二册三册四

<<豪放词·婉约词（套装全4册）>>

章节摘录

插图：行人：这里指刘晨、阮肇。

经岁：犹经年，相隔一年。

以：停止。

词解红艳艳的杜鹃花开了，花朵色彩艳丽，将水波映照得也像变红了一样。

鹧鸪鸟绕着青山的入口一直飞来飞去，不肯离去。

此刻刘晨和阮肇自仙界经年而归，回到了人间，再也不能复返。

而那仙界中的天仙则懊恼人神相隔千里万里之遥，之前未明人神之别，错误地和其相倚相守，如今分别，竟再也无法相见。

天人相隔，情思当同。

团无一字不警快可喜。

——陈廷焯《白雨斋词话》浪淘沙滩头细草接疏林，浪恶罾舡半欲沈。

宿鹭眠鸥飞，去年沙觜是江心。

注释 疏林：即树叶稀疏的树林。

罾：本指鱼网，这里作动词。

舡：指船。

沈：同[沉]。

旧浦：原来的水滨。

沙觜：江口处积沙所造成的小洲。

<<豪放词·婉约词(套装全4册)>>

编辑推荐

《豪放词·婉约词(套装全4册)》：古圣先贤之书，是中华文明的载体，是华夏民族性格的内在成因。从《周易》、《论语》、《四书五经》到《三希堂法帖》，囊括经史子集各类精华、书法碑帖，历代画传等，从国学经典和国学艺术两方面，再现传统文化的博大厚重。

国学类文章精选历代校注正统底本，集结当世国学大师之力，为文中古奥言辞注释，并用优美纤徐的白话文尽现古人言语风致，传统版画别图集外，都竖行排版，选用古代通行字体，尽可能保留古籍韵味。

期望丛书可成为文化崇尚者的典藏精品。

豪放词，气势恢弘，浓郁豪放之情力透纸背。

婉约词，风情旖旎，融柔媚婉转于长短句中。

涤荡心灵，开阔胸襟，倦怠中寻求一份宁静。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>