

<<乐府诗集>>

图书基本信息

书名：<<乐府诗集>>

13位ISBN编号：9787807594666

10位ISBN编号：7807594667

出版时间：2009-3

出版时间：郭茂倩、毛佩琦 万卷出版公司 (2009-03出版)

作者：郭茂倩 编

页数：351

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;乐府诗集&gt;&gt;

## 内容概要

《乐府诗集(插图本)》因为诗体自由，不似格律诗那般刻板，故而颇得文人青睐，后世的三曹父子、鲍照、李白、杜甫、白居易等都有不少拟乐府的作品。

李白的《蜀道难》《将进酒》等诗，对乐府进行了创新，或者沿用乐府古题，或者另翻新意，将自己的浪漫个性融入其中。

《将进酒》本为乐府旧题，有饮酒放歌之意，李白在文中抒发了“天生我材必有用”的狂放自信，如行云流水一般，任随情感在诗行中倾泻喷薄，使得诗歌的主题得到了酣畅淋漓的呈现。

唐代另一伟大诗人杜甫以汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的精神为基础，自创乐府新题，“即事名篇，无复依傍”，成就了《丽人行》《兵车行》《悲陈陶》《哀江头》等杰作。杜甫的创作也启发了中唐白居易、元稹的新乐府运动，元白以通俗的乐府体写时事，他们创作的新乐府诗歌浅近易懂，切中时弊，发扬了汉魏乐府讽喻时事的传统。

其中，白居易的《新乐府》五十首和《秦中吟》十首等是新乐府运动的代表作，也成为后世竞相传诵的名篇。

乐府诗歌流传至今，收录作品最完备的是宋代郭茂倩的《乐府诗集》，共一百卷，将乐府诗歌分为郊庙歌辞、燕射歌辞、鼓吹曲辞、横吹曲辞、相和歌辞、清商曲辞、新乐府辞等十二类。

这部著作虽然便于从全局上纵览乐府诗，却并不便于当今读者迅速掇其精华。

为此，我们以郭茂倩《乐府诗集》为基础，精选具有代表性的、可读性强的乐府诗篇编辑了《乐府诗集》，方便读者领略乐府诗的精髓，了解乐府诗的源流与发展，感受诗歌的不朽的魅力。

另外，《乐府诗集》之后还附有《古诗十九首》。

《古诗十九首》被刘勰誉为“五言之冠冕”，其创作年代和风格均与汉乐府相近，因此附在书后同飨读者。

## <<乐府诗集>>

### 作者简介

丛书主编简介：毛佩琦，是中国人民大学博士生导师、北京大学明清研究中心兼职研究员、中国明史学会常务理事、北京郑和下西洋研究会常务副理事长、北京吴晗研究会副会长。

长期从事中国明史、社会生活史、文化史研究，主要著作有《明成祖史论》、《明清行政管理制度》、《中国明代政治史》，主编有《模特儿河山——图说中国历史》、《中国社会通史·明代卷》等。在中央电视台『百家讲坛』主讲明史、七解《中庸》，影响广泛。

## &lt;&lt;乐府诗集&gt;&gt;

## 书籍目录

阅读指南国学与我们同在编者的话乐府诗集卷一 郊庙歌辞天地日出入天马天马天门青阳景星华晔晔卷二 鼓吹曲辞朱鹭战城南巫山高上陵有所思雉子班上邪临高台上之回战城南战城南 战城南将进酒将进酒君马黄芳树芳树卷三 横吹曲辞木兰诗折杨柳紫骝马梅花落卷四 相和歌辞 公无渡河江南登高丘而望远海东光饮马长城窟行薤露陌上桑长歌行长歌行薤露薤露蒿里蒿里短歌行短歌行短歌行猛虎行猛虎行对酒行燕歌行燕歌行燕歌行古从军行从军行从军行鞠歌行吁嗟篇北上行豫章行苦相篇豫章行相逢行相逢行塘上行上留田行妇病行野田黄雀行野田黄雀行门有万里客行门有车马客行门有车马客行蜀道难蜀道难白头吟白头吟白头吟白头吟梁甫吟梁甫吟东武吟王昭君二首王明君艳歌何尝行怨诗行怨诗行怨歌行怨歌行卷五 清商曲辞太子夜歌子夜四时歌丁都护歌春江花月夜阳春歌采莲曲陽叛儿玉树后庭花大堤曲拔蒲二首七日夜女歌卷六 舞曲歌辞 东海有勇妇白贲辞三首碣石篇独漉篇卷七 琴曲歌辞 绿水曲秋思飞龙引山人劝酒幽涧泉雉朝飞操卷八 杂曲歌辞出自蓟北门行出自蓟北门行君子有所思行空城雀妾薄命名都篇美女篇白马篇发白马千里思伤歌行长相思仙人篇春日行春日行朗月行少年行少年行游侠篇同声歌侠客行游子吟秦女休行壮士篇秦女卷衣丽人行东飞伯劳歌树中草长相思荆州歌行路难行路难三首远别离久别离西洲曲长干行二首悲歌结客少年场行董娇饶羽林郎焦仲卿妻于阗采花夜坐吟古别离独不见定情诗卷九 近代曲辞纪辽东辽东行渡辽水昔昔盐清平调三首泪城曲杨柳枝二首忆江南三首竹枝词宫中调笑卷十 杂歌谣辞鸡鸣歌戚夫人歌秋风辞李延年歌中山孺子妾歌匈奴歌瓠子歌二首司马将军歌上云乐敕勒歌笠篋谣卷十一 新乐府辞 老将行洛阳女儿行悲陈陶悲青坂哀江头哀王孙卖炭翁桃源行横江词六首静夜思兵车行塞上曲塞下曲五首塞下曲二首节妇吟征妇怨青青水中蒲二首堤上行二首更衣曲上阳白发人杜陵叟农臣怨田家行织妇词青楼曲二首 田家行红线毯古诗十九首 行行重行行青青河畔草青青陵上柏西北有高楼冉冉孤生竹涉江采芙蓉迢迢牵牛星生年不满百回车驾言迈今日良宴会庭中有奇树凛凛岁云暮驱车上东门去者日以疏明月皎夜光东城高且长孟冬寒气至客从远方来明月何皎皎

## &lt;&lt;乐府诗集&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：其一月寒江清夜沉沉，美人一笑千黄金。

垂罗舞 穀扬哀音，郢中《白雪》且莫吟，《子夜》吴歌 动君心。

动君心，冀君赏。

愿作天池双鸳鸯，一朝 飞去青云上。

注释 一笑千黄金：指女子笑容娇美。

一笑价值千金。

穀：轻纱。

郢申《白雪》：指美妙的音乐。

白雪，古歌曲名。

郢中，楚国。

《子夜》：晋曲名。

诗解在这月寒江清的夜晚，女子笑容娇美，价值千金，她舞动罗袖，唱出了哀伤之曲。

不唱郢中《白雪》，因为高山流水，能懂得唱和的人太少了，唱的是易让人动情的《子夜》吴歌，希望能够得到君王的恩赏。

愿与君王做天池的鸳鸯一双，同飞到青云主卜。

其二吴刀剪彩缝舞衣，明妆丽服夺春辉。

扬眉转袖若雪飞，倾城独立世所稀。

《激楚》、《结风》醉忘归。

高堂月落烛已微，玉钗挂纓君莫违。

注释 吴刀剪彩：吴地出产的剪刀。

彩，指彩色的丝织品。

倾城独立：指女子貌美。

《激楚》、《结风》：都是歌曲名。

玉钗挂纓：这里运用的是典故。

宋玉出行，夜间投宿，主人之女勤留客，引入兰房，“以其翡翠之钗，挂臣冠纓”。

后用做男女押昵的典故。

<<乐府诗集>>

媒体关注与评论

自孝武帝立乐府而采歌谣，于是有赵、代之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云。

——班固《汉书·艺文志》五言之贍，极于《焦仲卿妻》。

——胡应麟《诗薮》（《孔雀东南飞》）上承风骚，下启唐诗宋词。

——沈德潜 大众并无旧文学的修养，比起士大夫文学的细致来，或者会显得所谓“低落”的，但也未染旧文学的痼疾，所以它又刚健，清新。

无名氏文学如《子夜歌》之流，会给旧文学一种新力量…… ——鲁迅《门外文谈》

## <<乐府诗集>>

### 编辑推荐

《乐府诗集》浓缩乐府诗歌名篇精华，领略古诗的不朽魅力。

选二百余幅古版画为插图，精美图画再现诗歌意境。

原文选字注音，添加题解、诗解、诗评等，保证阅读顺畅，加深理解。

《四库全书》编定于清乾隆四十三年，共收中华典籍3461种。

如此浩瀚典籍仅分经（儒家经典）、史（各类史书）、子（百家著述）、集（名家诗文）四类。

其后，“四库”之名既具有中华经典集成的寓意，同时出具有古代图书分类的含义。

进入二十一世纪，中华经典所蕴含的智慧，越来越为世人瞩目，中央电视台“百家讲坛”的热播足以证明这一点。

丛书策划者为了消除今人阅读古代文言经典的艰涩，力求使用时人容易看懂的版画图示和读解心得的方式，让读者充分吸取古人成功的养分，使圣贤的智慧真正进入寻常百姓家。

所以丛书得名“家藏四库”。

<<乐府诗集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>