

<<心碎你好>>

图书基本信息

书名：<<心碎你好>>

13位ISBN编号：9787807592228

10位ISBN编号：7807592222

出版时间：2008-9

出版时间：万卷出版公司

作者：石康

页数：220

字数：175000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心碎你好>>

前言

这套文集的目的在于，收集我出过的所有书，并比初版时更多地在其中展现出作品的原貌。能够有这样的运气，作为作者，我感到十分欣慰。

在此，我对于编者与读者表示感谢。

除此以外，我还能说些什么呢？

在我工作之时，常有一个美好但一厢情愿的个人愿望，那就是——希望自己写下的不是一些令人羞愤的垃圾，而是能为人们的公共生活增添某种价值。

不过，我无法肯定这一愿望是否能够实现，像所有作家一样，我把一切寄望于未来的时间。

我想，如果我真是一名作家，而不是一个冒牌货的话，那么，也许我的作品能够为从我身边流逝而去的时间做一个有效的见证，尽管我目前对见证的意义仍然缺乏信心。

我认为，每个人至少都是他自己生命的目击者，当他把亲眼所见的重要事实公之于众的时候，那么他便会成为一个个体生活的见证。

在这里，我仍要一厢情愿地认为，这种见证未必缺乏价值，至少，我不认为它比那种以己度人的胡编乱造更加缺乏价值，或者比干脆没有留下话语更加缺乏价值。

我痛恨谎言与残酷，不仅因为谎言与残酷的强大，更因为它们给现实中的个人带来很坏的感受，也令公共生活受到极不健康的败坏，我相信这种败坏使人生平添迷雾，使人们之间的交往效率低下而恶意横生，使人们本来就平庸艰难的生活更加痛苦不堪。

我认为，人类的重要伦理之一，就是尽力改进人性中的诸多弱点，使之更趋完善。

但是，从何处着手呢？

我想坦诚与富于同情心也许是个好起点，除此以外，目前我尚未想出更好的起点。

我认为，有价值的艺术，是那种见证并创造人生的艺术。

艺术从审美与道德这两方面给人生注入新意，满足人们的好奇，慰藉人们的痛苦与无助，缓解人们的空虚焦虑与厌倦，令人更加了解自己以及周围的世界。

除此以外，艺术还能做些什么呢？

根据经验，我相信艺术能够为人生凭空增添美妙的幻想，令人轻松与愉悦，甚至能把人带入漫无边际的超然世界之中。

但是，我更希望能通过艺术给人的心灵注入一种坚强的力量，使人具有一种倔强的愿意生活下去的勇气；使人冷静地面对生命的真相，即使那真相并不令人鼓舞；使人热情地探索生命的意义，即使那意义令人困惑；使人勇敢地计划与创造人类更为合理的存在，即使那存在缺少欢乐，单调乏味。

有价值的艺术应为人类不停地注入这样一种精神，那就是：生而为人，即使是原因不明，结果不定，即使必须毁灭，也要抗争不息，绝不屈服，永不屈服！

石康

<<心碎你好>>

内容概要

2000年初，我认识袁晓晨，在冬天的北京，在公共场所，在西北风也吹不动的阴郁的惨雾愁云之下，我们的关系简单干净，一如原始人，那是一种纯度高得惊人的性关系。

事实上，在床扩建与棉被那么一个狭小柔软的空间内也很难建立起别的关系。

那种关系不是不是叫人记住什么，而是相反，烦恼与恐惧，希望与受挫，一切都被暂时地悬置。

然而，那种靠情欲悬置起来的生活却是短暂的。

继青春三部曲之后，石康再写北京爱情故事，认识新北京就从石康开始。

新作《心碎你好》，浓厚的个人风格、真实的青春面貌依旧，不同的是社会历练让他的作品出现时代感。

新作中描写小资产阶级，维妙维肖，写女性心中爱情与金钱价值的冲突，精采动人。

在脱胎换骨后留下的废墟……石康多年后终于献上了最新力作。

写《心碎你好》这本书，石康花了3、4个月的功夫。

在语言风格上依然保持有“青春三部曲”的惯有风格，还是那个特行独立、充满叛逆、看透生活的石康，但在内涵和对爱情的态度上已经开始有了转变。

白领和小资，是石康新的写作对象。

写女性心中爱情与金钱价值的冲突。

比起晃晃悠悠那个年代，如今的周文对于爱情也不再是“混”的态度，开始相信爱，并最终为爱心碎。

<<心碎你好>>

作者简介

石康，生于1968年，北就人，作家，编剧。

著有：《晃晃悠悠》、《支离破碎》、《一塌糊涂》、《在一起》、《激情与迷茫》、《心碎你好》，《鸡一嘴鸭一嘴》、《北京姑娘》、《口吐莲花》、《过山车》、《奋斗》等。

<<心碎你好>>

章节摘录

1 三十五岁来临的那一夜，我梦见很多片绿色的树叶闪着光，还梦见袁晓晨告诉我，她的初恋男友在初吻时把粉刺蹭到她脸上。

我从梦中醒来，发现自己正躺在床边的地上，我有点口渴，头昏脑胀，并且感到特别不振作。

我爬到客厅的沙发里，打开音响，听谢霖拉的圣桑第三号小提琴协奏曲，不知为什么，随着音乐，一些姑娘的音容笑貌纷纷浮现在我的眼前，就如同是自动从半空中飘出的画面，接着，就像是冥冥中有什么力量想要凑出什么事儿似的，谢霖的提琴声也变得异常敏感与动人，而我几乎在刹那间便被那尖细而低回的婉转声音击中了，我感到自己难以置信地脆弱起来，强烈而令人心碎的伤感从天而降，随着琴声，弥漫在我的四周，在昏黄的灯光下，吐出的烟雾涌进我的眼睛，再怎么好意思，我也不能说流出了眼泪，但我要说，我感到一阵软弱的酸楚从心头升起，化成一种执拗的回忆，袭上我的脑海，尽管我拒绝回忆往事，但没有用，往事如沥沥细雨，漫天降下，而我，就如同一个没有打伞的漫步者，无药可救地被笼罩在那湿润而冰凉的感觉中，我仿佛闻到远处飘来的一股略带甜味的花香，嘴里也像是浸入了一种咸涩的液体，又像是正迎着一个人久违的等候多时的微笑，那么温暖迷人，那么讨人喜欢，然而我已不在那里，不在我的过去里，我是坐在我的桌前，长长的烟灰落在腿上，音乐声已经停息，而她们，而她，却如在暗房里的显影液中渐渐浮现，模模糊糊，仍是模模糊糊，只是在我闭上双眼时，才清晰起来，一忽而，我恍然是下降到一个过去熟悉的地方，有房屋街道，有行人，还有我，隆隆的地铁开来，里面亮着灯，咖啡店的门开了又关，关了又开，商店的橱窗在夜色里闪闪发亮，里面摆着些商品，雪花绕着路灯快速地飞舞，嘴里呼出的白色蒸气叫人感到清新而愉快，几点了？

那是晚上吗？

那是在什么时候？

我是如何认识她们的？

我与她们都说过些什么？

2 在现实生活中，也不知为什么，我总是能遇到那些爱撒娇的姑娘，并且，随着岁月的推移，慢慢地，我的趣味固定了，我是说，我只喜欢那种爱撒娇的姑娘，而对别的姑娘兴味索然。这种姑娘的特点是，总是希望自己长不大，总是需要疼爱，她们从各种角落涌出来，认识我，跟着我，与我谈情说爱，我注意到，在她们们的生活中，只有一件事是重要的，那就是找到一个可以对他撒娇的人，然后寻找任何可撒娇的理由，拼命地一味娇下去，若是找得到这个人，她们就高兴，找不到，她们就很生气，甚至在日常生活中，还会表现出一定程度上的尖刻。事实上，这些小可爱散布在社会的各个角落，有的长得好看，撒起娇来就会千娇百媚，令人神魂颠倒，有的不好看，撒娇让她们显得滑稽可笑，为她们平添可爱，无论如何，她们就是要不停地撒娇，每当她们娇滴滴的声音响起之时，她们便会像小宝宝一样，特别吸引人。

3 我喜欢这样的姑娘，一见到她们，就不能自拔。

我管她们叫小可爱。

对我来讲，发现一个小可爱很容易，比如那一天，三年前的那一天。

4 那一天，我与几个朋友在一个茶馆喝茶闲话，结账时发现差十几块钱，袁晓晨出现了，我们这一桌人中，有人认识她，她被从另一桌叫过来，据说，她喜欢收集打折卡，有关她的奇闻逸事全与打折优惠之类的事情有关。

我记得她过来后，看也不看我们一眼，抖一下肩膀，把双肩背拿下来，从包里东摸西摸，最后掏出这个茶馆的打折卡，我们把卡递给服务员，重新算账后，竟然刚刚合适。

5 在大家感谢过她之后，我问她：“哎，你叫什么？”

“她笑咪咪地扬起眉毛，神气活现地说：“我不告诉你！”

“这几乎是小可爱们的标准语言，当然，用的也是小可爱的标准腔调，我是说，我太熟悉这种腔调啦，以至于一听到便会坠入情网。

当然，我想我是坠入了情网，要么，我为什么偏要留她电话呢？

6 “不给，”她笑着说，“就不给就不给，急死你。”

<<心碎你好>>

” “再不给我咬死你。

” 她一听我这话，当即配合地假装疼得哆嗦起来：“不会吧，你不会吧？你什么时候开始吃生肉了呀？”

” 然后，她卖弄风情告一段落，对我说：“想知道我电话得先请我吃冰激凌，吃最贵的那一种。”

” “没问题。

”我说，““问题是，吃完以后呢，你可得答应和我一起去我的淫窝儿，这样，我就不用向你要电话啦。”

” “那，那不行。

” “为什么？”

” “我怕你到时候一冲动，把禽兽本色使出来，我可受不了，怎么着我也是一小白领儿呢。”

” “小白领儿怎么啦？”

” “小白领儿，小白领儿白天穿套装，穿得四平八稳的，就是避免叫你这种禽兽想入非非。”

” “所以嘛，你晚上就得改一改，要不哪儿有失身的机会呀？”

” “我告诉你呀，你听清楚点——我要是失身了，你得对我负责一辈子。

。

” “你以前的男朋友中有做到的吗？”

” “所以嘛，我现在一个男朋友也没有。”

” “瞧，对别人要求这么严，对你也没好处吧？”

” “呸！

” 7 第二天，我接到她的电话，说是今天被突然杀到公司的老板媳妇不明不白地骂了一顿，心情不好。

“那怎么办？”

” “你要是觉得我还行，就来安慰安慰我。”

” “你是不是想吃最贵的冰激凌？”

” “是，但不想跟你去你的淫窝儿。”

” “你说的是实话吗？”

” “你说呢？”

” 8 “唉，你老板的媳妇为什么骂你？”

” “她说我勾引她老公。”

” “你勾没勾？”

” “没勾。”

” “那你怕什么？”

” “我还是有点怕——我老板把我给勾了。”

” “现在怎么办？”

” “我也不知道，反正我老板骗她媳妇去了，说是搞定后回来见我。”

” “他什么时候说的？”

” “下班前说的。”

” “你怎么说？”

” “我说，你要是搞不定，可别把我给开除了。”

” “你倒挺机灵的。”

” “不是机灵——本来就是嘛，你想，他搞婚外恋，凭什么连累我啊？”

” “谁让你积极参与的？”

” “唉，算我倒霉，我早就知道参与这种不正当的白领活动没什么好下场。”

” “你倒挺会明知故犯的呀？”

<<心碎你好>>

” “我就会，怎么啦？

” 我们是在西单一家冰激凌店说以上这些话的，那时正是我们第一次在一起吃冰激凌。冰激凌便宜而好吃，袁晓晨给我的印象是开朗大方，没有“愁眉苦脸”这一类表情，若有，也是装出来逗人笑的，她用窄窄的小肩膀背着她的小双肩背，像只地鼠一样悄无声息地按时赴约，若不是伴着一阵子背包里的手机声，你简直就察觉不到她的到来，她像个老熟人一样对我招一招手，迅速坐下，一边在包里四处摸着手机，一边对着侍者说：“要两个巧克力松球儿，加杏仁儿的那一种。

” 随后，她坐下来，耐心地打电话，不紧不慢，不慌不忙，她说话的语调缓慢而清楚，说到好笑的地方，还向着隔桌而坐的我挤挤眼睛，就像是提醒我注意她谈话愉快一样。

9 我们第二次一起吃冰激凌时，袁晓晨叫来了三个朋友，我这么说不确切，更确切的是，有两个姑娘不停地给她打电话，试图与她一起逛街，当得知她就在街上时，两人便从不同地方赶来，袁晓晨笑咪咪地对我说：“给你介绍两个美女吧，你要是想给她们留下个好印象，就快点去洗手间化妆，我可以好心借你点化妆品。

” “多谢。

不过我希望自己能有机会凭我的姿色吓一吓她们。

” “你把这个机会选在初次见面很合适。

”袁晓晨同意地点着头说。

不久，袁晓晨又接到一个电话，她捂着电话向我挤挤眼睛，然后微微向前探出身，放低声音对我说：“这一位还行。

” 然后接着说了几句什么，看来这一位也要来。

“怎么行呀？

”等她挂上电话我问。

“长得还行。

” “叫什么？

” “姚晶晶。

” “你什么意思？

” “我的意思是，你要觉得好，我就把她当主打介绍给你。

” “多谢。

看来我得注意一下前面那两位美女。

” “我说的是真的，姚晶晶最好，你一会儿看看就知道。

”不知何时，袁晓晨竟摇身一变，成了好心的媒婆儿。

不到半小时，袁晓晨的两个朋友来了，一个叫张晓灵，长得像一大碗毒粥，一个叫马艳，长得像个毒花卷，我不想说她朋友的坏话，但她们长得如此的奇特，叫我实在找不着夸她们的地方下嘴，于是我只好对她们点点头，脑子里却转着一幅幅黑暗的图画，包括张晓灵在街上看见帅哥撞上了电线杆子摔晕，马艳对着镜子挤粉刺误伤了自己的眼睛等等。

正在我浮想联翩的时候，姚晶晶到了，我是听到张晓灵先叫出声，然后看到对面几桌男人条件反射般地伸长脖子张望，于是推断出姚晶晶长得不差。

姚晶晶过来坐在我的对面，为了表现得有点性格，我故意不朝她脸上看，而是盯着手里的杂志看个没完，袁晓晨给我介绍时我也没抬头，只是“你好”了一声，后来我跟姚晶晶上床时，她说起这件事，说我一开始就对她没兴趣，我对她说“我是装的”她竟不信。

后面的事我就记不得了，好像我们相互留了电话，还一起吃了顿饭，最后是她们四人一起跑去逛商场了，据说要去买袁晓晨背的双肩背，四个人一人一个，亏她们想得出来。

10 我们第三次一起吃冰激凌时，袁晓晨画了一种彩妆，像是刚从一个什么聚会出来，猛一看，有点妖里妖气，眼睛下面还点了几滴闪闪发光的伤心美人泪，袁晓晨一落座，就连接了三个追她的男人的电话，她摆出一副情场老手的架势，应付自如，还不时向我眨一下眼睛，一下子把我擢到众多追求者中之一的位置上，身价大跌。

她挂上电话后，去洗手间洗了脸，然后安静地坐在我对面，她长得小巧玲珑，一无瑕疵，细而短

<<心碎你好>>

的黑头发，两只又小又圆的眼睛，小巧的鼻子，白皙的皮肤，脖子上浮出一条淡蓝色的血管，当然，还有一只很小的嘴巴。

只要她把说话的速度放慢，你就会觉得动听，就会发现，她是个藏得很深，但当仁不让的小可爱。

11 袁晓晨放下电话，然后对我说声“对不起”，然后笑一笑。

我严肃地用英语对她说：“你知道，我性生活一直不能自理，你知道，我很担心这样下去会给社会带来麻烦。

”然后，我意味深长地看了她一眼，加重语气，“带来很大的麻烦。

”…… 16 “一切”这个词语的有用之处，在于它不怕逻辑上的矛盾，含糊其辞却又清楚无比地勾画出所有事情的起因及结果，我知这是个混账想法，但如果不相信混账的力量，那么生活中就会被种种纠缠不清的矛盾所包围，被弄得筋疲力尽，这一方面，除了一个叫弗雷泽的英国人写了叫《金枝》的厚书可做一证明外，我还有亲身体会，我花大量时间与精力试图弄清一些人生道理，但结果却不如不讲理来得更方便，既然每个人都有他们自己的道理，那么无情地理解他们就是了，在理解别人方面，简单粗暴是最好的，用不着问为什么，因为答案百分之百是狭隘愚蠢，对于狭隘愚蠢有何可讲？

条理分明地去理解它吗？

我看是完全用不着，告诉我你想干什么——我点头摇头就是了，多半，我只是点头，在你没说完之前就点头，因为我压根儿就懒得不同意。

17 2000年初，我认识袁晓晨，在冬天的北京，在西北风也吹不动的阴郁的惨雾愁云之下，我们的关系简单明快，一如原始人，那是一种纯度高得惊人的性关系，事实上，在床垫与棉被那么一个狭小柔软的空间内也很难建立起别的关系，那种关系不是叫人记住什么，而是相反，烦恼与恐惧，希望与受挫，一切都被暂时地悬置，然而，那种靠情欲悬置起来的生活却是短暂的。

生活给人的感觉就是这样，一切似乎是缓慢的，静止的，可突然间，你会发现，你已被这个时代，或是说，被那该死环境裹挟着一日千里，蓦然回首，旧情旧景依旧，然而那一切却早已物是人非了。

18 2000年开始，社会上性欲泛滥，其主要动力是商品交易，不知为什么，几乎所有的商品都使用美女来搞推销，就连价值三五块钱的破玩艺也少不了美女，就跟你买了件商品还能顺手儿捎带上一姑娘似的，这些美女一律一脸贱笑，穿着暴露的或衣冠不整的高级时装，站姿与坐姿都十分扭曲下流，采用眨眼睛、努嘴巴、招手、劈腿等各种下三路的手法，协助商人向人们推销商品，也有干脆横躺的，目的当然是勾起男人的性欲，让他们火烧火燎，在性冲动无法满足的情况下产生花钱的冲动，对于女性顾客，则是激起她们的好胜心与摹仿欲，总之，各种媒体上美女闪烁，令人眼花缭乱，可气的是放眼街上走动的女人，则尽是一些盗版货，叫普通姑娘真是觉得在相貌上就低人一等，叫有点姿色的姑娘暗暗通过镜子打量自己，心里悄悄地为自己估价，看能不能卖得好——物质时代像飓风一样降临中国，横扫一切。

19 袁晓晨当然被扫到了，不仅如此，她还是这一股新潮流旗下的一员猛将，她喜欢消费，也就是花钱，只要是花钱，就能令她感到满足，每一个具有市场意义的地方，都成为发挥她聪明才智的小战场，无论是上班的公司，还是商场，还是情人的枕畔，她都迷恋，在那些地方，无论是弄到钱还是花掉钱，都能叫她如痴如狂，在她眼里，所谓人生，便是最有效率地挣钱或花钱，也就是花最少的钱，买最多的东西，或是出最少的力气，挣到最多的钱，而其中的精华便是把挣钱和花钱这两件事，与食和色这两件事有机地四合一，这就是她生活的全部。

20 袁晓晨毕业于一所杂牌大学，名字我忘记了，甚至她到底是毕没毕业，我也没弄清，学的专业完全谈不上专业，只是一些基本技能，据她自己讲，为了找工作，她曾花钱买过七八种假文凭，总之是应聘的时候临时抱一抱佛脚，用人单位想找什么人，她就买一张对口儿的文凭，要是把她的应聘简历凑到一起，你会以为她是一个无所不能的天才，当然，连她自己都不相信这一点，在谋生方面，她抱着完全的得过且过的态度，也不知是一股什么风吹得她刻苦过那么一阵子，往脑子里装了些可与中文搭配得上的英文，这样，她便可在无论什么公司，担任一些文秘工作，加上她在相貌上的优势，使她十分自信，认为找一个工作不成问题，保住工作更是不在话下。

21 认识袁晓晨的时候，她已是个相当熟练的小白领，满脑子的穷人梦，朝气蓬勃，永不言败

<<心碎你好>>

，虽然身在中国公司，却按美国的规矩，坚持一天换一身衣服，她手头至少有五身不同的职业套装，以便在一个星期内做到新鲜可人，这五身套装在她的搭配下，可穿出上百种不同的效果。可用英语法语德语读出各种象征奢华的商标，著名时装设计师说出来简直就像是她们家亲戚，连三宅一生的日语发音都记得住，看日本美国漫画，爱往一句北京话里夹上一个英语单词，还有个英文名字叫Angela，她的理想就是买下一切喜欢的东西，找到一个又帅又有钱又爱她的男人，出身穷家小户，不幸染上这种合情合理的时尚追求，可以想见，与此同时，她也被商人发明的各种小圈套套得一愣一愣的——各种广告激起她的占有欲，然后，便为满足这些欲望而努力，据我所知，衣服鞋子多得可开时装店，手机就换过五个，有的是人家送的，有的是自己买的，在她看来，每换一款，就意味着改善了一次，也不知是改善了什么。

如果她能够成功，那么我相信，她会一个人拥有十辆不同牌子的汽车与十处住房，全买在世界各地的著名地段，在南美街头跳过桑巴，在北美赌场里输过钱，在非洲看过野生动物，在欧洲各种名胜古迹前照过相。

赡养父母、周济朋友、让孩子受好教育，对猫狗有爱心，平安本分，知足常乐，真是美好的一生！

但现在这梦想远未实现，袁晓晨还处在起跑前阶段，袁晓晨守时而顺从，乐于助人，我主要是指她陪朋友逛商店，另外，她还不放过大城市所提供的一点一滴的方便，她会在上班的路上，喝着一瓶矿泉水，在报摊上分几次把她所关心的时尚杂志看完，而不会买一本回家。

她会留心商场的每一次折扣和降价，若是不幸买了同一件比别人贵的衣服，就像是受了一次侮辱一样。

她还勇于尝试，我经常被她支到商场二楼，转了一圈儿回来后，发现她坐在一楼的某个柜台前，脸上涂得像小鬼儿一样，正在喜孜孜地试用一种商家推广着的免费面膜。

另外，袁晓晨的顺从性格还扩展到其他方面，比如，她做爱时姿势单调，两腿分开呈30度，两臂平伸，闭着眼睛，一动不动，一声不出，连呼吸都似乎不曾加重，当你松开她，她便起身去洗澡，当然，事后说起来，她可是花样百出，当然，主要限于描绘对方，语言生动，直叫你对你的激动经验后悔不迭。

以上是我随便介绍一下袁晓晨，让你有个初步的印象，免得把她混同于别人。

……

<<心碎你好>>

编辑推荐

在脱胎换骨后留下的废墟……石康多年后终于献上了最新力作。写《心碎你好（新）》，石康花了3、4个月的功夫。在语言风格上依然保持有“青春三部曲”的惯有风格，还是那个特行独立、充满叛逆、看透生活的石康，但在内涵和对爱情的态度上已经开始有了转变。白领和小资，是石康新的写作对象。写女性心中爱情与金钱价值的冲突。比起晃晃悠悠那个年代，如今的周文对于爱情也不再是“混”的态度，开始相信爱，并最终为爱心碎。

<<心碎你好>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>