第一图书网, tushu007.com

<<东方文化园>>

图书基本信息

书名：<<东方文化园>>

13位ISBN编号：9787807587194

10位ISBN编号：7807587199

出版时间：2013-1

出版时间：杭州出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

城市是有生命的。
每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。
人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。
其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐人衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。
但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。
杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。
　这是一座古老而常新的城市。
杭州有8000年文明史、5000年建城史。
在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。
8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。
而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。
此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。
　这是一座勾留人心的风景之城。
“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河(杭州段)，蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。
今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。
　这是一座积淀深厚的人文之城。
8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。
今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。
　杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。
面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。
今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。
　杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河(河道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学等重点分支学科。
开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河(河道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式

第一图书网, tushu007.com

；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。

我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌的过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王国平　2012年10月

第一图书网, tushu007.com

<<东方文化园>>

内容概要

《东方文化园》简介：杭州东方文化园地处浙江省湘湖旅游度假区内的杨岐山山麓，这里是富春江、钱塘江、浦阳江三江交汇处。
整个园区占地2700亩，按周易八卦布局，儒、释、道三家特色文化建筑同构，共分世纪广场(“观音显圣”景观广场)、佛教区、道家区、儒家区等功能区。
2728米长的彩绘文化艺术长廊贯穿各大区块多个各具特色的景点，景中生景，步移景换；是一个集中展现中国的传统文化、园林文化、养生文化、休闲文化丰富内涵和精髓的重文化、重教育、重参与的大型旅游文化景区。

薛家柱、卞茵所著的《东方文化园》详细描绘了东方文化园的各个景点，项目特色，着重挖掘其文化内涵。
书中配有精美的园区照片，引人入胜，图文并茂。

第一图书网, tushu007.com

<<东方文化园>>

书籍目录

导言第一章 湘湖与三江文化 杨岐禅寺 渔浦古渡 义桥古镇 风光再现第二章 世纪广场 巨大牌坊 犁耕天下 福星寿星 和合喜神 世纪广场 吉星高照 观音显圣 观音菩萨第三章 杨岐禅寺 八百年古刹 佛心之地 杨寺新貌 天王殿 四大天王 韦驮菩萨 钟楼鼓楼 圆通宝殿 观音法相 千手观音 大雄宝殿第四章 金塔地宫 白玉卧佛 金塔地宫 地藏菩萨 国宝文物 珍品不少第五章 彩绘艺术长廊 艺术长廊 名人典故 法界源流图 杨岐源流图 达摩祖师 五百罗汉第六章 道家景区 “道家”与“道教” 道家宗师 走进“道苑” 太极图 太极坛 玉皇阁第七章 儒家景区 走进儒园 孔子与湘湖 孔子其人 儒家重教 圣贤阁 论语碑林 孝心馆第八章 杨岐钟声响三江 三江宝塔 释迦牟尼 华藏世界 吉祥铜钟 杨岐钟声

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章 湘湖与三江文化　杭州萧山城区西侧的湘湖，是杭州湾毗邻西湖的历史文化名湖。
据地质学家考证，最初是古代杭州湾沧海桑田形成的一个潟湖，人们称它为“西城湖”。
“西城湖”至少已有8000年的历史，这从近年发掘的跨湖桥独木舟得到佐证。
到了北宋政和二年(1112)，在行将淤塞湮没的“西城湖”基础上，萧山县知县杨时主政筑成了一个人工湖，用以灌溉周围九乡的十几万亩农田。
当时湖面相当于今天杭州西湖的四五倍。
　杭州有西湖，萧山有湘湖。
一南一北，遥相呼应。
　从湘湖的名称来看，令人联想起洞庭湖的“潇湘”一词。
《四库全书》上有一篇《湘阴草堂记》，就介绍了湘湖这个名字的来历。
文章说：“句践之墟有山焉，日萧山；有水焉，日湘湖。
山秀而疏，水澄而深，邑之人谓境之胜若潇湘然，因以名之。
”　这里说的“句践之墟”，就是讲的春秋战国时代越王句践为抗御吴国侵略而修筑的城堡，这些城堡后来变成了废墟。
至今还可以在这座山上被看到。
　湘湖不仅湖光山色秀美，而且人文历史久远，文化积淀深厚。
据传历史上有名的美女西施，也是在湘湖附近的一个地方下船被送到吴国去的，这个地方过去叫“西陵”，就是现在的西兴。
句践修筑城堡的山，后人一直称之为“越王城山”。
春秋时期，吴越两国间的战役，有些就发生在湘湖一带和钱塘江边。
范蠡的大船军，就驻扎在湘湖，他们在这里操练，并从这里出发最后把吴国打败。
　越国美女西施的故里，相传在杭州市萧山区临浦镇的施家渡村，它离湘湖不过十多公里，那里有苎箩山、浣纱溪、西施庙等众多的古迹。
唐代大诗人贺知章的家也在湘湖边上的史家桥村。
历史上有名的浙东唐诗之路，就是从湘湖边的西陵、渔浦开始，所以历朝历代的诗人为湘湖留下了众多脍炙人口的名篇。
例如，山水诗的鼻祖、南北朝的谢灵运和唐朝的孟浩然都写过赞美湘湖边的渡口——渔浦的诗歌，宋代的陆游在游览湘湖之余也写下了“此生安得常强健、小艇湘湖自采莼”等名句。
　杨岐禅寺　湘湖四周有很多青山翠峰、江河湖泊。
在离湘湖西南边不远，是富春江、浦阳江、钱塘江交汇的三江口。
三江口边上，有一座呈东西走向、海拔只有68米的山称为杨岐山，又称杨旗山。
它东濒湘湖，西临渔浦。
登山西望，三江风光，尽收眼底；江山如画，一览无余；浅山逶迤，绿树成荫；时有白鹭起起落落，在三江上空飞翔。
　湘湖杨岐山的南麓，早在南宋时就建有杨岐禅寺。
该寺始建于南宋嘉定二年(1209)。
据传，因为国戚杨齐王、杨冀王死后分别葬于该山的东坞、西坞，故族人舍宅为寺，并由宋宁宗御赐题额“崇福杨寺”，后又先后改名为“崇福寺”“岐王寺”“冀王寺”等。
到了明朝，才正式易名为“杨岐寺”。
　其实，杨岐寺另外已经有了。
盛唐时期，在江西省萍乡市的上栗县杨岐山寿桃峰下就有一个，它的正式名字叫“杨岐普通寺”，是我国佛教禅宗五家七宗临济宗下一大支派——杨岐宗的祖庭，占地面积7000平方米，建筑面积3000平方米。
杨岐普通寺初名广利禅寺，由乘广禅师于唐天宝十二年(753)所创，后甄叔禅师得嗣其法，于唐大历年间新建法堂、僧舍，规模扩大。

第一图书网, tushu007.com

宋庆历年间，方会禅师在此创杨岐宗，将广利禅寺改名为普通寺，兴旺时有和尚上百人。
寺内有山门院落，内有大雄宝殿、观音堂、关圣殿、藏经楼等，现有如来佛、观音、关帝等大型塑像，还有护法韦陀、十八罗汉、二十四诸天等木雕神像，杨岐寺肃穆庄严，金碧辉煌，富有我国南方古刹的独有风格，寺周围青山环列，古塔巍巍，古柏参天。
自唐至明清，香火鼎盛不衰，每岁之春或佛诞时节，善男信女前往顶礼膜拜者络绎不绝。
　杨岐寺作为佛教杨岐宗的发祥地，在国内外具有重大影响，尤其在日本影响更大。
据1987年7月，日本爱知大学教授、日本禅宗研究所副所长铃木招雄介绍，杨岐宗在日本的信徒有100多万人。
1987年，全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初亲笔题写了“杨岐普通寺”匾额。
　萧山的杨岐寺名与佛教临济宗第十三代祖师方会所创杨岐派契合，而杨岐派盛传于江南两浙，甚至远播海外，故萧山杨岐寺香火也曾经盛极一时。
明清之际，战火连年，改朝换代，萧山杨岐寺远离尘嚣，古刹清幽，人称“世外桃源”。
　那时候，杨岐寺晨钟暮鼓，洪亮的钟声传送四野，响彻四方。
因为寺庙钟楼上悬有巨型铜钟，能传到很远的地方。
清代王勉以《湘滨秋泛》为题写了10首诗，其中有一首是专写杨岐寺的钟声的，其诗云：“此中畅得游人意，湫口窑头都作记；借问霜天何处钟，船娘遥指杨岐寺。
”由此可见“杨岐钟声”很早就为古代的湘湖八景之一，与西湖的“南屏晚钟”齐名，可谓在钱塘江南北两岸遥相呼应。
　杨岐寺真是多灾多难。
清咸丰十一年(1861)，杨岐寺毁于兵火。
但是，几年后的同治年间，就有人捐资予以重建。
此时的杨岐寺寺庙朝东，有天王殿、圆通宝殿、大雄宝殿、藏经楼、钟楼、鼓楼等建筑物。
但是，后来几经战火，此寺仅存城隍殿、圆通宝殿等处。
到了1956年，摇摇欲坠的主殿最后也被台风吹塌。
　我们现在看到的杨岐寺是上个世纪的90年代后期新建的，那是改革开放的产物了。
新的杨岐寺按原先的样子建造，但是显得更蔚为壮观了。
具体情况本书下面的章节将会有详细的介绍。
　渔浦古渡　三江口风光旖旎多姿。
但是，这是明朝以后才出现的景观。
在此之前，浦阳江并不流经这里，它或是散漫北流从多条支道人海，或是借道西小江流到绍兴再出海的。
因为在雨季，浦阳江的来水往往非常大，西小江承受不了，常造成萧绍平原的水患。
农田村庄被洪水淹没，民不聊生，苦不堪言。
　P1-5

第一图书网, tushu007.com

<<东方文化园>>

编辑推荐

《杭州全书》全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌的过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

薛家柱、卞茵所著的《东方文化园》详细描绘了东方文化园的各个景点，项目特色，着重挖掘其文化内涵。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com