

## <<浙江文学史>>

### 图书基本信息

书名：<<浙江文学史>>

13位ISBN编号：9787807581871

10位ISBN编号：7807581875

出版时间：2008-12

出版时间：杭州出版社

作者：王嘉良

页数：639

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<浙江文学史>>

### 内容概要

审视浙江文学的发展历史，不仅要从小浩如烟海的文学史料的开掘、爬梳中寻觅文学历史演进的踪迹，从中找到其独特的发展规律，还必须对文学现象、文学创作、作家作品作出必要的品评与评说，借以揭示文学自身的价值所在，总结出有益于后世的文学价值取向、文学创作经验等。

<<浙江文学史>>

作者简介

其实是由众多研究生代写的

## &lt;&lt;浙江文学史&gt;&gt;

## 书籍目录

浙江文化研究工程成果文库总序浙江文化研究工程成果文库序导论上编 古代、近代文学第一章 先秦秦汉文学第一节 浙江文学的起源和原始文学样式第二节 于越时期诗歌第三节 于越时期的铭文、颂词和散文第四节 秦会稽刻石文第五节 东汉思想家王充的文学理论与创作第六节 赵晔《吴越春秋》的文学价值第二章 魏晋南北朝时期文学第一节 南北文化交流下浙江文学的初兴第二节 王谢大族迁居与浙东文人群体形成第三节 王羲之《兰亭集序》与谢灵运山水诗第四节 会稽孔虞家族与子L稚珪的《北山移文》第五节 吴兴沈氏家族与沈约的文学成就第六节 其他浙西文人的诗文创作第七节 南朝志怪小说与干宝的《搜神记》第三章 隋唐北宋文学第一节 社会安定、经济繁荣与文学渐趋繁盛第二节 浙江诗人以诗鸣世并开词作先河第三节 骆宾王、贺知章、孟郊等的诗作第四节 游浙诗僧皎然、寒山子、贯休的诗论与诗作第五节 李白旅浙和白居易、苏轼等任职杭州时的诗作第六节 张志和、张先、周邦彦等的词作第七节 唐代古文兴起与浙江散文的发达第八节 沈括的《梦溪笔谈》和罗隐的《谗书》第四章 南宋文学第一节 文化中心南移后浙江文学极一时之盛第二节 南宋诗坛巨擘陆游的卓越创作成就第三节 李清照：南渡词人的杰出代表第四节 朱淑真：诗词兼长的浙江本土闺阁诗人第五节 浙东学派吕祖谦、陈亮、叶适的文学创作第六节 浙诗中兴：永嘉“四灵”和江湖诗派第七节 词作鼎盛：云集临安的南宋词人群第八节 白话小说和戏剧文学在浙江发端第九节 周密《齐东野语》、《武林旧事》等笔记小说第十节 《大宋宣和遗事》等讲史话本第五章 元代文学第一节 朝代变迁后浙江文学新走势第二节 汪元量等的宋室“遗民文学”第三节 赵孟頫、杨维桢等诗文创作第四节 杂剧作家南移和杂剧在浙中兴第五节 散曲“清丽派”代表张可久、徐再思第六节 南戏的兴盛与流行第六章 明代文学第一节 明代社会经济发展与浙江文学新进展第二节 明初越派作家宋濂、刘基与方孝孺第三节 爱国诗人于谦、张煌言等的诗作第四节 理学大师王阳明的诗文创作第五节 以“狂生”徐渭为代表的杂剧创作第六节 长篇小说创作蔚为大观第七节 《三国演义》、《水浒传》在浙成书第八节 凌濛初与“二拍”第九节 晚明小品精粹：张岱、王思任、祁彪佳第十节 明代浙江传奇作家第七章 清代文学第一节 浙江文学的持续发展态势第二节 诗歌创作的流派纷呈格局第三节 浙派诗：秀水诗派和浙东诗派第四节 浙西词派及其渊源流变第五节 袁枚与性灵派诗文创作第六节 浙江戏剧在全国的领先优势第七节 戏剧大师李渔的戏剧理论与创作第八节 戏剧杰作：洪昇的《长生殿》第九节 小说创作的新开拓与新贡献第八章 近代文学第一节 启蒙思潮影响下浙江文学的近现代转化第二节 近代启蒙文学大师龚自珍第三节 姚燮、沈曾植等近代启蒙文学创作第四节 诗界革命先驱夏曾佑、蒋智由第五节 近代“革命文学”倡导者章炳麟第六节 王国维：促成近现代文学转型的理论代表第七节 两浙经世文风与浙江近代文学创作下编 现代、当代文学第九章 五四文学第一节 浙江新文学群体在五四的崛起第二节 鲁迅：从浙江走出的中国新文学奠基者第三节 文学思潮：“浙江潮”引领五四新文学潮第四节 文学创作：“浙军”对新文学建设的开拓之功第五节 “浙军”对五四文学阵地的广泛占领第六节 地域小说流派：浙东乡土作家群第七节 本土作家群：“湖畔诗人”和“白马湖”群体第十章 20世纪30年代文学第一节 新文学中心南移对于浙江的意义第二节 浙江左翼作家群在左翼文学中的强势凸现第三节 茅盾：20世纪30年代文学的卓越代表第四节 引领新潮：现代主义文学大本营第五节 “浙军”在多种文学流派和创作中的领衔地位第六节 浙江20世纪30年代文学的总体发展态势第十一章 战时文学第一节 战时环境与文学新格局建构第二节 战时浙江文学发展态势第三节 “战时东南文艺”中的“浙江潮”第四节 辗转流徙各地的战时浙江作家创作第五节 战时浙江文学的独特品格与意义第十二章 20世纪40年代后期文学第一节 民主潮流中浙江文学新走势第二节 与时代潮流呼应的浙江文学创作第三节 浙江作家在后期文学流派中的地位第十三章 建国初十七年文学第一节 建国初浙江文学新篇章第二节 浙江文学在艰难曲折中前行第三节 “十七年”小说景观第四节 以颂歌为主调的建国初诗歌第五节 在坎坷中前行的散文创作第六节 喜忧参半的戏剧与戏曲文学创作第十四章 “文化大革命”时期文学第一节 文化专制主义和浙江文学的萧条第二节 抗逆专制：“地下文学”的一丝光亮第十五章 新时期文学(上)第一节 进入新时期：文学秩序的复归与调整第二节 文学观念更新和创作迈向全国的走势第三节 寻根文学风行和“吴越风情小说”崛起第四节 现代主义思潮与先锋实验小说初兴第五节 诗歌创作：现实主义诗潮的回归和创新第十六章 新时期文学(下)第一节 市场经济策动下文学多元化新格局第二节 小说创作再现“浙军”峥嵘第三节 余华：走向世界的重量级小说家第四节 具有先锋精神的青年诗人群第五节 新时期散文：走

向本土与现代第六节 戏剧和影视文学崭露头角第七节 光荣与梦想：“重振浙军雄风”

<<浙江文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>