

<<西湖书法>>

图书基本信息

书名：<<西湖书法>>

13位ISBN编号：9787807580430

10位ISBN编号：7807580437

出版时间：2008-3

出版时间：杭州出版社

作者：宋涛 等著

页数：259

字数：253000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西湖书法>>

前言

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。

作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。

她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。

如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。

我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。

这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。

通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！

这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阙音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。

她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！

她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。

正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！

因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！

所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。

虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。

西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。

我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

<<西湖书法>>

内容概要

《西湖书法》是前人没有做过的课题，没有现成的资料可供借鉴，全靠用心、用功去收集和挖掘。为了力争向广大读者、书法同道奉献一本具有历史的深度和厚度、学术的高度和广度的读本，我们尽量把视野和笔触拓展放开。

在行文过程中，注意把握和处理好西湖书法的源与流的关系、史与论的关系、述与评的关系、碑与帖的关系以及名家与珍品的关系，努力使《西湖书法》成为一本贯通古今的西湖书法发展史和品味上乘的西湖书法作品集。

<<西湖书法>>

书籍目录

前言

- 《汉三老碑》的由来
- “书圣”父子法帖刻碑林
- 胡季良沐手书经文
- 下笔遒劲的褚遂良书法
- 蔡襄手书《山堂帖》
- “梅妻鹤子”林和靖
- “沈氏三杰”通书艺
- 司马光题刻《家人卦》
- “西湖长”翰墨映湖山
- 米芾遗墨龙井山
- 朱熹昙山留题记
- 岳飞挥笔《出师表》
- 宋高宗御书儒家经典
- 韩世忠手书《高义帖》
- 一生万诗的陆游书法
- 九里松廬的传说
- 宋孝宗草书《赤壁赋》
- 文天祥拜跋颂岳飞
- 元书盟主赵孟頫\n鲜于枢“神光发奇字”
- 杨维桢的“狂怪”书风
- 堪作法帖的周伯琦篆书
- 于谦翰墨留人间
- 文徵明挥毫《满江红》
- “帖学旗手”重书《游龙井记》
- “字林侠客”徐文长
- 屠隆大书《龙井茶歌》
- 汤焕草书《西湖十景诗》
- “陈老莲”书法的“真义”
- 张苍水诗书惊天地
- 康熙御碑立孤山
- 金农独创“漆书”
- “西泠八家”书艺佳
- 乾隆题诗书西湖
- “随园居士”翰墨情
- 人书俱老梁同书
- “淡墨探花”王文治
- “邓王”传奇显神韵
- 才通六艺数阮元
- 林则徐遗墨西子湖
- 不拘一格的龚自珍
- 左宗棠题联冷泉亭
- “兵家梅花”彭玉麟
- “俞楼”主人隶笔作真书
- “海派宗师”吴昌硕

<<西湖书法>>

康有为笔叹“湖山最胜”
自书墓碑的章太炎
“百梅书屋”主人陈叔通
鲁迅挥笔两论“雷峰塔”
弘一佛书弘佛法
“创社四英”翰墨精
黄文中书“西湖天下景”
自成一家的张宗祥
书无俗气的马一浮
黄元秀巨书“灵鹫飞来”
郭沫若题笔赞西冷
毛泽东留给西湖的墨宝
茅盾词翰俱美《沁园春》
沙孟海两书“大雄宝殿”
观海亭上的舒同手迹
赵朴初挥毫“药师殿”
极富韵味的陆维钊书法
启功情系西子湖
附录
后记

<<西湖书法>>

章节摘录

西湖书法是中国书法艺术人才成长的摇篮西湖是孕育书法艺术人才的一方灵山秀水。

自古以来，杭州多出书法家，仅隋唐至清，杭州籍的书法名家就有500多位。

不少书法家，同时还兼有多种特长，精绘画，善金石，通诗文。

在南宋绍兴年间，宋高宗赵构仿照其父宋徽宗赵佶的宣和内府藏书，广收历代名迹法书。

当今传世的书画艺术珍品中有不少钤“绍兴”鉴藏印。

在南宋有宫廷画院，后人称为绍兴画院，马远、夏珪等一批书画家为西湖留下了许多传世佳作，闻名于世的《西湖十景》就是源自画院的杰作。

在元代，以赵孟頫为盟主的书画家，把杭州作为艺术的天堂，聚集了鲜于枢、邓文原、周密等一大批书画精英。

他们钟爱西湖，书写西湖，创作了众多的诗文和书画精品。

在中国书法史上向有家学的传统。

晋代“二王”父子相传，宋代米芾、米友仁父子相继，世称“大、小米”。

而元代的赵孟頫不但引领书坛，更有一个善书的妻子和一个以书闻名的儿子。

其妻管道升是中国书法史上继卫夫人之后的第二位杰出的女书法家，其子赵雍的书法在元代也有很高声名。

赵孟頫曾不无得意地说：“夫人翰墨词章不学而能，心信佛法，手书《金刚经》至数十卷，以施名山名僧。

天子命夫人书《千字文》，敕玉工磨玉轴，送秘书监装册收藏；又命孟頫书六体为六卷，雍亦书一卷，且曰：‘令后世知我朝有善书妇人，且一家能书，亦奇事也。

’元仁宗认为，一家夫妇父子皆善书，这是元朝的骄傲。

清代的阮元(1764—1849)先后官浙江学政、浙江巡抚，在杭州十二年。

于嘉庆六年创立杭州诂经精舍，办学编书，振兴文教，培养人才。

阮元不但力倡碑学，而且依宋拓本摹刻石鼓文，“置之杭州府学明伦堂壁间，使诸生究心史籀古文者，有所法焉”。

杭州碑林今藏有石鼓文碑5石，西泠印社汉三老石室也藏有石鼓文。

吴昌硕即摹石鼓文而成一代篆书大家。

诂经精舍后由俞樾等人讲学，造就了一批像章太炎那样的国学大师和艺术家。

融金石书画为一体的社团——西泠印社，历经百年，聚集了一批又一批的印学和书画人才。

而享誉海内外的中国美术学院，是八十年前由我国著名的教育家蔡元培创建的，其前身是国立艺术学校，林风眠为首任院长，黄宾虹、潘天寿、李苦禅、李可染、陆维钊、陆俨少、陆抑非、沙孟海等先后在美院播撒艺术的种子，留下了耕耘的足迹。

中国美术学院于上世纪60年代开设中国高等院校第一个书法篆刻专业，又在70年代末招收了一批书法研究生，现在都已成为中国书法创作和书法理论研究方面的领军人物。

从而在中国书法篆刻教育史上谱写了美丽的篇章，促进了书法理论的提升和书法实践的深化。

西湖书法是中国书法艺术理论的典籍众多的西湖书法艺术家，不仅以他们的书作传世，而且以他们的书学理论影响后人。

北宋蔡襄论书，注重神气、古意和人品，他说：“学书之要，唯取神气为佳，若模象体势，虽形似而无精神，乃不知书所为耳。

”苏轼论书，常有精妙绝论，他认为：“真书难于飘逸，草书难于严重，大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余。

”又曰：“书必有神、气、骨、肉、血，五者缺一不成书也。

”这是他作书的经验之谈，也是为书法创作指点迷津。

而他在书论中强调最多的是尚意：“吾书虽不甚佳，然自出新意，不践古人。

”“我书意造本无法，点画信手烦推求。

”他把古人古法抛在一边，其尚意之论到了无以复加的地步。

<<西湖书法>>

米芾是书坛怪杰，其论书多警句，如“无垂不缩，无往不收”即是，他的书论专著《海岳名言》强调论书“要在人人，不为溢辞”，“学书需得趣，他好俱忘，乃入妙”，也是把“意”、“趣”放在中心的位置上。

南宋书法不及北宋，但书论专著则盖过北宋。

宋高宗赵构潜心书艺，并有专著《翰墨志》，以近三千字的篇幅论述书道，系统总结宋以来的书法得失，颇多见地。

南宋姜夔(约1155—1209)是名闻一时的词坛圭臬，有“词中韩(愈)杜(甫)”之誉。

因不满朝廷奸臣当权，终身不仕，往来于扬州、苏州、杭州间，卒于杭州西湖，葬于钱塘门外西马塍。

姜夔工书法，尤其精通书学理论，著有《续书谱》，议论精到，堪称南宋书论的代表作。

元代的赵孟頫虽没有专门的论书著作传世，但他的一些议论题跋，却多有妙解和深意。

至大三年(1310)九月，赵孟頫应召入京，途中将独孤僧(天台人淳明)所赠《定武本兰亭》反复赏玩，先后写了十三篇跋文，即著名的《兰亭十三跋》，从悠久的书法艺术发展的本体规律中，抽绎出了“结字因时相传，用笔千古不易”的核心命题，这是对书法技艺和形式特征的审美思考。

晚明的帖学派旗手董其昌在书帖、刻帖的同时，系统地总结了帖学经验，多见于《画禅室随笔》。

董其昌有句名言：“晋人书取韵，唐人书取法，宋人书取意。”

这是历史上书法理论家第一次用“韵、法、意”三个概念划定晋、唐、宋三代书法的审美取向，对后人理解和学习古典书法，起了很好的阐释和引导作用。

清代书论大作多，专著多。

阮元开碑学之先河，著有《南北书派论》、《北碑南帖论》、《两浙金石志》等。

康有为身兼政治家和学者，于1888年进京参加顺天乡试，写下了五千言的上皇帝书，表达了改革政治的主张，却遭到保守势力的阻止。

康有为上书未成，遂以金石陶遣，广购碑帖，弄翰飞素，穷研书学，他的《广艺舟双楫》，被后世称为“碑学理论集大成之作”，为书法变革、碑学风行起到了号角和旗手的作用。

在现代，被称为“书坛泰斗”的沙孟海不但书艺精妙，而且书论丰厚。

他一生著有《近二百年的书学》、《古代书法执笔初探》、《书法史上的若干问题》、《两晋南北朝书迹的写体与刻体——兰亭争论的关键问题》等，出版了《中国书法史图录》、《印学史》、《沙孟海论文书集》)等著作。

在西子湖畔的“沙孟海故居”陈列了他的书法成就，在他的故乡建有“沙孟海书学院”。

<<西湖书法>>

后记

《西湖书法》经过近一年时间的资料收集与编著，终于问世了。

令人深感艰辛，也倍觉欣慰。

《西湖书法》是前人没有做过的课题，没有现成的资料可供借鉴，全靠用心、用功去收集和挖掘。为了力争向广大读者、书法同道奉献一本具有历史的深度和厚度、学术的高度和广度的读本，我们尽量把视野和笔触拓展放开。

在行文过程中，注意把握和处理好西湖书法的源与流的关系、史与论的关系、述与评的关系、碑与帖的关系以及名家与珍品的关系，努力使《西湖书法》成为一本贯通古今的西湖书法发展史和品味上乘的西湖书法作品集。

这是一次西湖书法美的历程的跋涉，既是对西湖书法美学意象的探索，更是对西湖书法美学价值的挖掘。

从这点上说，我们尽了努力了。

正如杭州是“人间的天堂”、西湖是“世界的瑰宝”一样，西湖书法的美学价值应当是超越时空的。

千百年来，有难以数计的文人雅士留下了他们的诗文和墨宝。

但由于岁月的流逝，有许多书迹被湮没了，真可谓“世无遗草”。

这给我们在选定西湖书家和书作时带来了很大的难度。

尤其是一些名家，他们在杭州留有诗文，但难觅他们的墨迹；而又有一些书家，找到了他们的墨迹，却又与西湖主题不相关联。

经再三斟酌，选入此书的书家和书作，定以杭州本籍的、在杭为官任职和讲学授徒的、巡视游历西湖且留有墨迹的书家为主。

有的书家遗迹虽与西湖主题游离，但为评介其书艺书风，暂且借代。

书中所选录的一百多位书家，以及未刊入的书家，尤其是尚健在的名家，他们都是西湖书法艺术的创造者和耕耘者，是西湖美的共同拥有者和传承者。

他们的艺术创造成果将与西湖共美，流芳百世。

《西湖书法》是应杭州出版社约请而编著的，在编著过程中，我们反复讨论，精心修改，几易书稿而成，真可谓是集体编著、集体智慧的结晶。

在成书的过程中得到了出版社徐吉军副总编辑、张磊责编以及马琳女士的悉心指导、精心辑录和审改。

在此谨致衷心的感谢。

由于时间的紧迫和资料收集的欠缺及我们的水平所限，本书的差错和遗漏在所难免。

谨请读者朋友和书法方家不吝批评指正。

<<西湖书法>>

编辑推荐

《西湖书法》由杭州出版社出版。

笔墨当随时代行，各领风骚几百年。

书法艺术从汉字产生伊始至秦汉时代，朴茂兴起后并无大起大落，而是缓缓流经了漫长的封建社会和广袤的神州疆域。

每一个时期都有其不同的艺术风貌的兴盛和转换，犹如百花齐放，异彩纷呈。

“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态，清人尚质”是精辟而简明的概括。

西湖书法则是中国书法艺术的一个缩影，是西湖美的龙章凤姿。

西湖书法以其特有的天质自然与古美华丽的风采而闻名于世。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>