

<<西湖亭阁>>

图书基本信息

书名：<<西湖亭阁>>

13位ISBN编号：9787807580164

10位ISBN编号：780758016X

出版时间：2007-11

出版时间：杭州出版社

作者：周新华

页数：229

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西湖亭阁&gt;&gt;

## 前言

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。

作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。

她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。

如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓溢的醇醪。

我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。

这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。

通过这种分镜头的解读，读者将更深地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！

这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。

她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律，她有时是一阙音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。

她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！

她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。

正是这两者完美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！

因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！

所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西冷印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

## <<西湖亭阁>>

### 内容概要

西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想象会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香；以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西冷印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林；尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……

本书是《西湖全书》的其中一本。

## <<西湖亭阁>>

### 书籍目录

- 一、说亭谈阁
- 二、湖上亭阁说古
  - 梦谢亭与听奇亭
    - 西湖亭阁鼻祖
  - 湖上春来如画图
    - 唐时西湖亭阁
  - 亭榭浮屠缀湖山
    - 五代吴越国西湖亭阁
  - 亭馆窈窕气象幽
    - 两宋西湖亭阁
  - 楼台晚映青山郭
    - 元明清西湖亭阁
  - 湖山格局自此成
    - 民国时期西湖亭阁
- 三、山湖处处亭阁窈窕
  - 湖心三岛细细品
  - 最是风华数孤山
  - 北山如屏亭如画
  - 最爱湖东行不足
  - 水漾山秀走湖西
  - 名湖佳亭映南线
  - 大山小山亭玲珑
  - 灵竺山幽亭亦奇
- 四、历代名人与西湖亭阁
  - 一半勾留是此湖
    - 白居易与西湖亭阁
  - 淡妆浓抹总相宜
    - 苏东坡与西湖亭阁
  - 梅妻鹤子传佳话
    - 林和靖与放鹤亭
  - 特特寻芳上翠微
    - 岳飞与翠微亭
  - 六朝韵事著西泠
    - 苏小小与慕才亭
  - 情有独钟是此亭
    - 张岱与湖心亭
  - 留得功德报湖山
    - 阮元与忆芸亭
  - 秋风秋雨愁煞人
    - 秋瑾与风雨亭

后记

## &lt;&lt;西湖亭阁&gt;&gt;

## 章节摘录

然而，无论是楼还是阁，有一点是相同的，这就是在古代，它们大都是木结构，所用建筑材料均以木为主。

而木结构建筑历时久远，或经兵燹，或因天灾，大多已湮没不存。

因此，虽说我国的高层木构建筑从东汉时期开始即已很普遍，但早期的楼阁建筑保存至今的，已寥若晨星。

现今在中华大地仍有留存的，当以辽、宋之际的几座亭阁建筑堪称瑰宝，如兴建于辽代的天津蓟县独乐寺观音阁。

不过，明清时期修建的一些楼阁建筑物，至今保存完好的还有不少。

其中，最为著名的有北京正阳门城楼、箭楼、天安门城楼、午门城楼、故宫角楼，山海关东门城楼，西安鼓楼、钟楼，甘肃嘉峪关城楼，广西容县真武阁，浙江宁波天一阁等，兴建于明代；北京故宫的畅音阁、颐和同的佛香阁，河北承德的烟雨楼、大乘阁、旭光阁，山西介休祆神楼、万荣飞云楼，云南昆明大观楼，贵州贵阳甲秀楼，四川成都崇丽阁等，则兴建于清代；而湖北武汉黄鹤楼，江两南昌滕王阁，河北山海关澄海楼等，则是20世纪80年代按过去式样重修的。

留存迄今的这些楼阁，有一共同特征，就是体量都很高大、显赫，在各自所在的古建筑群中，不是主体建筑，就是重要建筑，十分突出醒目。

如北京颐和同佛香阁，四川成都崇丽阁，云南昆明大观楼，广东广州镇海楼等，还成了各自所在地区或城市的标志性建筑。

由此可见，我国的楼阁这种传统建筑，在道家和佛家看来，是庄严而神圣的，在皇家和贵族们看来，是尊贵而威严的，在今天的人们看来，它们依然是高大、显赫而宝贵的。

当然，这只是就总体而言。

具体到江南这片地区，情形又略为有所不同。

地处江南锦山绣水间的杭州，山水风光以秀美著称，点缀在湖山间的一些楼阁，并非以巍峨高大而胜，而是以其与山水景致的和谐映衬、相得益彰而闻名。

如西湖边的望湖楼，只有两层而已，远远望去，宛如在湖岸岩壁上自然生成的一种附属建筑，贴切生动。

当年苏东坡公余至此，醉饮之后在望湖楼题写了那首著名的《六月二十七日望湖楼醉书》诗：“卷地风来忽不见，望湖楼下水如天”，更是使得望湖楼声名大噪。

又若地处西湖中央的湖心亭，张岱在《湖心亭看雪》一文称，雪夜中望去，“惟长堤一痕、湖心亭一点”而已。

但这“一点”，小则小矣，却点在最恰切的位置上，具体而微，小中见著，西湖因之亦变得格外精神起来。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>