

<<盛开 ( B卷 ) >>

图书基本信息

书名：<<盛开 ( B卷 ) >>

13位ISBN编号：9787807552994

10位ISBN编号：7807552999

出版时间：2008-5

出版时间：花山文艺

作者：方达 编

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盛开（B卷）>>

内容概要

《第十届新概念获奖者（作文范本）：盛开（B卷）》&ldquo;新概念&rdquo;一族，是一个时代，是一种标杆，是历史的承载，是使命，是梦想&hellip;&hellip;除了文学的光环之外，还有更多。他们散落在世界的每一个地方，各行各业，如星光闪耀。文学就是梦想，就是梦想的一种方式，写作就是让这一切都能实现。2008年第十届新概念作文大赛获奖者作文范本首次集中亮相，涵盖了本届大赛一等奖二等奖等主要获奖者作文范本，延续了新概念作文一向的高标准高品质的选编风格。

<<盛开 (B卷)>>

书籍目录

怀念，我们是糖，甜到忧伤我们是糖，甜到忧伤出走寻找仰头看天的孩子有个地方叫月居木纹年华镜像，城堡城堡流年蝶舞杨柳镇往事千面蓝色，安静的春天涩女皇私奔十年前的爱情安静的春天个性，忘于江湖忘于江湖唐三向日葵在诗人的星空下写在5848倒塌之前云的南方声色，古散文之美古散文之美WestDream缪斯的代价雪之泪心有花树，满城风景用我不悠扬的歌声，温暖你整个旅程在路上，再见，时光杨极生君十一月的十一再见，时光飘散殆尽的蒲公英少年，我想和你一起向右走那个夏天泡沫我的废墟旧爱我想和你一起向右走纵横三年的三座楼宇与楼宇纪事

## &lt;&lt;盛开 (B卷)&gt;&gt;

## 章节摘录

许多年以后，当别人问及我的家乡时，我会悄悄地背过脸去，让回忆在每一条皱纹里舒展，然后平静地说，就是那个叫做淮南的杳杳，有丰富的煤矿和芬芳的乡土，空气里弥漫的灰尘常常把人呛得热泪盈眶。

淮河波澜不惊地从那里流淌过去，给萧条而贫瘠的土地带来些许米鱼。

那是我很小很小的时候了，六岁都还不到。

每天傍晚，爸妈总会带我和长我三岁的姐姐沿着淮河散步，目睹水与天相接的壮观，昼与夜交替的辛苦。

太阳也快回家了，兴奋得满脸通红，毫不吝啬地把余辉一泻千里，粼粼的河水波光浮动，绚烂如一场华丽的梦境。

望着向东去再向东去的河水，我的心便不由自主，也要跟着去。

而多年以后，当我再次看到那被深度污染的河水时，才知道脚下的这片土地，永远是游子漂泊的下一站。

姐姐是个外表柔弱、性格却比男孩还要粗野的女孩，不论走到哪里，都能让别人感受到盛夏的热情与躁动。

然而姐姐的装束一直都很淑女。

她爱穿时下流行的纱裙，清研的淡粉，透亮的水蓝，柔美的嫩绿，飘然若仙。

姐姐尤其喜欢蝴蝶，在我们那儿几乎家喻户晓，可爱的蝴蝶发卡、马尾上的蝴蝶结都让平凡的我羡慕与瞻仰。

在那些淮河尚未被污染的年头，河边有白净的细沙和油油的水藻，晶莹剔透的小虾不时穿梭其间，每次看见，姐姐都会异常兴奋，蹦啊跳地，粗麻花辫子在脑后荡悠得十分招摇，而身为男孩的我却只是平静地看着，不动任何声色。

姐姐喜欢蝴蝶也是受了家庭的熏陶。

妈妈特爱蝴蝶，爸爸当年写情书署名一律是“你的梁山伯”。

结婚后，他们买了一套瓷器，温馨的奶黄色衬底，各种姿态的蝴蝶飞翔其间，逼真得仿佛手指一碰就会展翅惊飞。

他们当时的说法是：让蝴蝶来见证我们的爱情。

可以想象，当年爸妈对坐在餐桌前深情相盼的情景是多么的幸福。

姐姐出世后，爸爸做生意发了一笔财，无需害怕计划生育的罚款了，然后就有了我。

记得很小的时候，爸爸说要带我们坐船去下游玩，可时至今日这个诺言都没有实现。

小学三年级时，爸妈之间发生了一些微妙的变化。

爸爸经常彻夜不归，说是生意繁忙。

这样的夜晚，妈妈总是靠在空大的沙发上，盯着病恹恹的灯光无声无息地睡去。

那时候姐姐已经很懂事了，会在半夜悄悄起床给妈妈披上毛毯。

有时候妈妈会醒过来，催促姐姐赶紧睡觉，但更多的是毫无察觉。

或许是太累了吧？

我想。

这种日子一直维持到我读初中。

长久的相对无言可以把热情变成冷漠，把冷漠变成冲突。

爸妈经常由于一些鸡毛蒜皮激烈地争吵，我夹在他们之间无所适从，哭喊到嗓子都哑了，也找不回记忆里一家人散步的日子。

看着爸爸开着小轿车绝尘而去的背影，看着妈妈撕心裂肺的嚎啕，看着狼藉满地的碎瓷片，来不及冷静，来不及清醒，甚至来不及疼痛。

我仰躺在冰冷的地板上，朦胧中隐约看见折翅的蝴蝶，从深夜呻吟到黎明。

而姐姐则不然。

她会自顾自地读书写作业，争吵平息后才去收拾残局。

## &lt;&lt;盛开 (B卷)&gt;&gt;

平静地，甚至是淡漠地。

每次争吵，总会有一些瓷器在他们绝望地挥臂后粉身碎骨。

他们都说，摔完瓷器就离婚。

当年象征爱情的信物，如今竟成了一个家庭生命的倒计时，真是可笑。

我们都很清楚，所有的不幸全因为爸爸在外面有了别的女人。

心猿意马的爸爸和疲惫不堪的妈妈都不想再维持这个家庭了。

他们都需要一个决绝的转身，与过去一刀两断，所以才要把瓷器统统摔碎。

只是，一儿一女，以及二十年的点点滴滴，真的斩得断吗？

斩不断的，恰似他们永远也摔不完的瓷器。

他们不想维持这个家庭，但我想，姐姐也想。

姐姐跑遍全市才终于找到一家仍旧出售这套瓷器的商店，然而不菲的价格让她望而却步，况且不间断的购买也绝非一个高中生能够承受。

绝望之际，姐姐偶然看见了那家酒店使用的瓷器。

虽然质材不同，相同的外观也足以鱼目混珠。

姐姐瞒着家人去这家酒店打工，唯一的要求就是隔三岔五地拿走一些瓷器作为报酬。

老板乐的省钱，也就答应了。

此后，姐姐总能在爸妈下次争吵之前把差的数补齐。

她在尽一个未成年人最大的努力维持自己家庭的完整，她的性格里不仅有男孩的粗野，更有男人的坚强。

而如此明显的事，粗心的爸妈竟从未发现。

或许是因为不屑吧？

然而那天傍晚，就在姐姐拿到瓷器奋力回奔的途中，被那辆迎面飞驰而来的轿车撞到，在空中翩跹，恰似一只蝴蝶。

谁能想到，从车上下来的，竟是仓皇失措的爸爸和一个浓妆艳抹的女人？

当白布缓缓盖过姐姐身体的时候，我近乎疯狂地拍打她还未退去惊诧与悲痛的脸庞，泣不成声地喊她，一遍一遍。

那一瞬间，仿佛整个世界都消失了，爸妈、家庭、医院、交通事故、围观的众人、甚至时间与空间，统统没有了，只剩下我的双手与那匹白布为抢夺姐姐惨烈地厮杀。

当时的我几曾想到，淮河的岸还是当年的岸，淮河的水却早不是当年的水了。

天堂里还会有瓷器吗？

姐姐死后，妈妈开始神经质，最终住进了精神病院。

而爸爸依然选择离开，没有任何不舍与纠缠，也没有叮咛的只言片语，只给我留下一张十万的银行卡。

父子竟能形同陌路地分别，不知是该庆幸还是该悲哀？

那十万块我一分都没花，全给妈妈看病了。

整个高中我奔波于学校、医院和家之间，正如当初奔波不停的姐姐。

几十年前，鲁迅靠自己的个头渐渐高过药柜来印证自己的成长，而我呢？

高中三年我的身高丝毫未增，倒是瘦了很多，熟悉到闭上眼睛都不会迷路的精神病院只能印证我的苦难与心的苍老。

当时我不止一遍地下决心，哪一天爸爸回来了，等他老了以后我一定不养他。

大部分时间，妈妈只是呆坐在床上，眼睛直勾勾地盯着前方。

发病时，要么对着一扇门一遍遍地说我有一个爱我的丈夫，语气无比固执，似乎门在与她辩论，谁都不能说服对方，要么一会儿哭一会儿笑，逢人就喊女儿，无比亲切与温馨。

只是，她从来没有喊过一声留在她身边、时刻照顾她的儿子，从来没有，甚至没有正眼看过我。

真的是失去的才珍贵吗？

有些时候，妈妈会毫无征兆打我，被咬上几口也只能当成天灾，仿佛在她的眼里，我是那个始乱终弃的男人。

## &lt;&lt;盛开 (B卷)&gt;&gt;

如果当初死的是我，我就可以逃离这些苦难，还能得到亲人的想念与牵挂了吧？这样想时，我简直在为姐姐感到庆幸了，虽然我的眼泪仍是止不住地流下来。

高考落榜后，妈妈终于病愈出院。

我想离开淮南到外面闯一闯，可妈妈坚持让我复读。

言语不合，我们竟也吵了一架，连我自己都觉得不可思议。

当时我哭了，因为我感到深沉的绝望，而她仅仅是问了一句你哭什么，倒显得异常平静。

可是在夜里，彻夜未眠的我也听到了隔屋妈妈的呜咽声。

那一刹那我终于明白，大人的眼泪必须要在黑夜的掩护下才可以流，一滴滴落在你看不见的地方，真的好可怜。

第二次高考落榜后，我仍然选择离开淮南。

我和妈妈相峙坐在黑暗的屋子里，很久之后，妈妈终于以眼泪默许了我的离开。

其间没有任何纠结，谈判简单得令人吃惊。

在上海，我结识了一个漂流族，和他一起落拓而充满尊严地活着。

他不对任何人说自己的姓名，所以在不同人的嘴里，他有着不同的称号。

我叫他淮河，因为他在地铁唱歌时迷离的眼神总能让我想起一去就回不了头的淮河水。

那是到上海的第五天夜晚。

工作还没找到，钱已所剩无几，我下地铁站找地方睡觉，就看见坐在过道里边弹吉他边唱歌的淮河。

记得当时他穿一件旧到发白、却很整洁的牛仔裤和深色格子衬衫，碎发依稀掩着落拓与空洞的眼睛，眼神里有着不可名状的抗拒，唱的是许巍的《故乡》。

“这是什么地方依然是如此地荒凉，那无尽的旅程如此漫长”

一直以来，我都觉得听这歌很温暖，能让我从从容容地笑着流泪，所以我决定在那里休息，隔着一条空旷的过道与他对视，像两个疲倦的心依靠在一起。

半夜，我被打斗声惊醒。

远处，淮河正与一个中年男人扭打在一起，完全是不要命的架势，而男人手里攥着的，赫然便是我的钱包。

几年来的苦难压抑出的绝望的愤怒在那一刻爆发。

冲上去的时候，我甚至能听到大地因我的践踏而发出的惨叫声。

我清楚地记得，当时我踢了那男人三脚，打了七拳。

他并没有还手，两手抱住头蜷缩在墙角，身体瑟瑟地发抖，将懦弱暴露无遗。

我的疼痛蔓延全身，心脏像被一把钝刀插入，流血，流脓。

我无声无息地停下，并拉住淮河，又无声无息地看着男人跑开，背影深深地刻入眼眸。

我不知男人为何会从富翁沦为流氓，更无法理解他竟会忘记我的模样！

我若无其事地对淮河表示感谢，然后伸出手，“交个朋友吧。”

“淮河颇为动容地说：‘竟然有人主动和漂流族交朋友？’

你不怕我是坏人？’

“‘怕！’

当然怕！’

“我认真地说。

淮河立刻现出欣喜的神色，伸出了手。

后来淮河告诉我，那男人原先挺有钱的，据说被女人骗光了钱，才成了现在这狗模狗样，天天靠偷靠抢，倒也吃喝嫖赌挣齐全了，是我们这有名的过街老鼠。

我平静地听，平静地点头，没有告诉他这个男人给了我二分之一的生命。

两天后，我终于找到了一份劳力活，可以每天累到忘记自己。

闲暇的时候我会去地铁找淮河，跟他一起唱歌，一起看火车呼啸而过，一起看来来往往的人群，在心中悄悄地猜测他们脚步的方向。

淮河介绍他的朋友与我认识，听他们茶余饭后说男人的斑斑劣迹，心静得可怕。

有时候淮河也会来找我，那通常是他生意较好的时候，买得起两瓶啤酒和几碟小菜。

## &lt;&lt;盛开 (B卷)&gt;&gt;

我从不问他的曾经，就像他也从不问我的曾经。

仅仅因为不想让别人知道自己的过去吗？

每个人的背后都有一个刻骨铭心的故事，可以从里面挤出世间冷暖。

相聚时，大家轻松的笑容下面，是心照不宣的理解和参差不齐的伤痛。

去看过黄浦江。

和淮河一样，黄浦江的水也是日夜奔流不息。

那一晚我做了一个怪梦。

高大挺拔的爸爸和懦弱无能的男人在淮河边上的决斗，年轻漂亮的妈妈拉着可爱的姐姐和年幼的我站在一旁。

后来似乎是爸爸赢了，领着我们三人顺着淮河散步，偶尔一回头，看见黑暗中男人在哭，在吐，倒在地上说胡话，然后入睡。

他觉得冷，觉得痛，觉得寂寞，但无法抵抗，无法回头。

惊醒。

滂沱大哭。

吓得淮河手足无措。

还没哭完，觉得身体很不舒服，似乎有一团气在腹腔里聚集，等待爆发。

我本以为等那团气爆发后就没事了，谁知一眨眼功夫，我就一头栽了下去。

醒来的时候已经躺载医院了。

淮河坐在床边，迷离的眼睛里第一次有了落拓、空虚和抗拒之外的眼神。

“你身体早就不舒服了，为什么不早说？”

“我没有回答。”

“你告诉我号码，我联系你家人。”

“我摇头。”

我很清楚自己的情况。

我的肾出了点小小的问题，需要换。

“换什么啊？”

死了干净。

“我打着哈欠，笑呵呵地说。”

淮河和他的朋友们耷拉着脑袋，沉默不语。

但事实上，我一点都不想死，还非常非常怕死。

况且千里之外，还有个需要我养老的妈呢。

我让淮河帮我办出院手续，他答应了。

这些天我一直都在考虑，是死在淮南呢，还是死在上海呢？

是像姐姐那样死在妈妈的眼前呢，还是干脆像爸爸那样永远不知所踪呢？

不过到最后我没能死成。

淮河几乎是飘进门来的：“刚才有个捐肾者……专门把肾捐给你的……正好和你匹配……你有救了！”

“看他的神情，几乎要喜极而泣。”

我问是谁，淮河摇头说不知道。

我又问医生，医生说捐肾者要求保密，请你谅解。

其实我知道是谁。

夜晚，我一个人咬着拳头，终于还是忍不住，泪水夺眶而出。

谁说男人忘了我的模样？

他偷我钱包，只是想让我给他几下而已。

其实他真的很可怜。

他知道自己做了错事，想改正，却永远也找不到回头的路，只能一路走下去，越走越错，越走越人模狗样……遥望着窗外冷冷的月色，心里的恨全都没了。

<<盛开（B卷）>>

出院后，我决定回家。

关于故乡，改变的是曾经的苦难，不变的是母亲守望儿子归来的眼神。  
而爸爸，也再一次失踪。

“淮河，明天我就要回去了。”

“还来吗？”

“不来啦！”

我想多陪陪我妈。

“我会想你的。”

保重。

“你也是。”

多多保重……其实，我知道救我的是谁。

“是谁？”

“我爸。”

列车上，与我同座的是个年龄很大的老人，断左臂，还是个瘸子。

透过他爽朗淡定的笑容，能看见一张被岁月侵蚀到面目全非的脸，以及触目惊心的皱纹，然而从他的眼神里舒展出来的，却是对劫难最大的蔑视。

闲谈之后，得知他是个老红军，当年目睹过南京大屠杀。

他问我：“你好像不大高兴。”

“我点点头，”想起过去的事情，挺忧伤的。

“他哈哈一笑，边摇头边说：”现在的孩子们哪，一个个糖罐里泡大的，整天没事干，忧伤个什么劲啊！”

“我们是糖吗？”

恐怕是的。

我们会忧伤吗？

糖太甜太甜了。

甜到忧伤。

……



## &lt;&lt;盛开 (B卷)&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《第十届新概念获奖者（作文范本）：盛开（B卷）》在孩子们双手激动地搓揉下，在风浪般袭来的欢声笑语中，在尺情嬉戏和奔跑的时候，雪逐渐消融，仿佛流泪。雪之泪，是这般幸福快乐的！

——刘禹婷（2008年第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者） 事实上，极少有人看到，诗人的死，其实是以另一种方式对已经变质的艺术而发出反抗的最强者。我将这样的过程，称为缪斯的代价。

——徐筱雅（2008年第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者） 这是一个在中国各个地区随处可见的村落，永远在尘土飞扬的城市之间摇摇欲坠。

——丁玫（2008年第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者） 有一个地方叫月居，那里从来没有过战争，住在那里的人每天都很快乐；每人都可以拥有一栋属于自己的小房子，可以在门前的花圃里种满自己喜欢的花草，可以在篱笆上种满牵牛花，让它缠绕着爬满所有篱笆……

——周悟拿（2008年第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者） 不论用什么方法我都会得到你，如果得不到你，就毁了你，直到再次看见你的笑脸……；为此……；我甘愿堕落……；转身，我走向这世间的浮华……；

——曹兮（2008年第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者） 告诉自己，那只是一个幻觉。

自己躲在自己的究竟里深深地喜欢过莫曲。

发觉了自己心底一直存在的孤寂感原来与莫曲那样相似，可惜一切还是未果。

记忆留在青涩的年少，说再见。

——陈怡然（2008年第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者） 我们是糖，甜到忧伤。

——郭龙（2008年第十届全国新概念作文大赛一等奖获得者） 祖父的回忆在这里终止。

杨柳镇的往事也因此尘埃落定，像一场戛然而止的电影。

——林培源（2007、2008第九、十届全国新概念作文大赛一等奖获得者） 参加新概念那会儿，自己还纯真着，只是喜欢文学，写了几篇小文章而已。

在上海。

遇到了许多牛人，后来大部分人都沉寂了，有几个还牛着，并且闪闪地放着光芒。

新概念培养出了许多写手，大家想必都听过他们的大名。

其中有过多非议争议和不良事件发生，挡不住的，是人家继续热爱着文字，并将有更多的人加入这一人类文明中最神圣的事情中来，因为，新概念到今年，已经举办了十届。

——罗聪（第八届全国新概念作文大赛二等奖获得者） 新概念给我们所有年轻的写作者提供了一个很好的交流平台。

十年的时间，足够一个每天穿着校服背着书包穿梭在校园里的小孩儿学会成长、学会去爱。

这些可爱的人们无不时刻怀揣着理想，拥抱希望，他们见证了这一代人的成长，他们经历了那十年间的变迁，尽管所有的一切都会渐渐远去，但我们有理由相信，他们应被人记住，这十年应被人记住，因为我们早已知道，那将是我们下一次灿烂的起点

——李智超（第八届、第九届全国新概念作文大赛二等奖、入围奖获得者） 毋庸置疑，足新概念造就了我们这一代人的阅读与写作。

她的存在，坚守了文学在人们心中的地位。

当许多媒体批评80后们没有社会责任感的所谓自我写作时，我们更应该看到，在网络文学的冲击下，正是这种写作，以一种极具责任感的姿态，抵制了更为肤浅的文学泡沫。

生活打磨掉我们的光华，我们的自我写作，事实上亦打开了无数人自我救赎的空间。

——陈志炜（第八届、第九届全国新概念作文大赛二等奖、入围奖获得者） 不知道没有新概念的生活会是怎样。

<<盛开 (B卷)>>

我将碌碌无为，看流水流尽、杯盏倒空。  
或许有人认为我现在的的生活亦是无所成就。  
不是的。

生活是一种内心生长，是一件私密、个人的事情。

而写作，恰恰将一扇门悄悄打开，在明灭的文字间，我获得了只属于我自己的魔法。

感谢新概念，她告诉我，时间尘埃的起与伏中，我看见了怎样的光影年华。

——李雪（第八届、第九届全国新概念作文大赛二等奖、入围奖获得者）

<<盛开 (B卷)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>