

<<赤壁之战>>

图书基本信息

书名：<<赤壁之战>>

13位ISBN编号：9787807533245

10位ISBN编号：7807533242

出版时间：2008-8

出版时间：张云凤 哈尔滨出版社 (2008-08出版)

作者：张云凤

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<赤壁之战>>

前言

大浪淘沙智勇英雄东汉献帝建安十三年（公元208年）爆发的赤壁之战，是一场著名的战争。雄姿英发的少帅周瑜，指挥孙权和刘备联军五万多兵马，驻扎赤壁，实施火攻，一举打败曹操二十多万兵马，创造了以少胜多、以弱克强的光辉战例。

这场战争，影响了中国历史的走向，形成曹操、刘备、孙权集团三足鼎立之形势，从而为后来魏、蜀、吴三国鼎立奠定了基础。

正史中记载的赤壁之战，文字相当简约。

元末明初小说家罗贯中创作《三国演义》，用了很大的篇幅，将这场战争演义得波澜壮阔、惊心动魄、起伏跌宕。

其中许多人物和故事，深入人心，广为流传。

时间长了，影响深了，往往使人产生错觉，似乎赤壁之战就是那样的，曹操是“汉贼”，刘备是“仁主”，诸葛亮智慧无穷，关羽义薄云天，周瑜小肚鸡肠，鲁肃厚道平庸……然而，文学作品毕竟不是历史。

《三国演义》所写的赤壁之战，是全书中最精彩的部分，恰恰又是虚构成分最多的部分。

所谓诸葛亮“舌战群儒”、“智激周瑜”、“草船借箭”、筑坛“祭风”、“三气”周瑜，所谓蒋干“中计”、黄盖“受刑”、阚泽“献书”、庞统“巧授连环计”、关羽“义释曹操”，所谓“吴国太佛寺看新郎”、“柴桑口卧龙吊丧”等，这些重大情节均非历史事实，而是虚构的。

《三国演义》的内容，素有“七实三虚”之说；具体到赤壁之战，则是“一实九虚”。

那么，历史上的赤壁之战，到底是怎样的呢？

它因何而起？

谁跟谁打？

规模如何？

曹操那样强大，怎么竟会失败？

曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜、鲁肃等，各有怎样的性格，起到了怎样的作用？

张云风先生新创作的长篇历史小说《赤壁之战》，本着“拨乱反正”、“正本清源”的宗旨，从全新的视角，以丰富的内容，形象地相对真实而准确地回答了这些问题。

这是一部以历史为题材的小说，又是一部以小说形式展示的历史，读后令人耳目为之一新。

这部小说的最大特点是，忠于史实，尊重史实，努力还历史以本来面目。

小说严格取材于正史，参照裴松之为《三国志》所作的注，展开合理的想象，构思故事情节，刻画人物性格。

主要人物、重大事件、时间、地点，包括人物对话和一些细节等，大多都有史料依据。

从小说中可以看到，东汉末年，乱世之中，曹操、刘备、江东孙氏父子、袁绍、袁术、吕布、刘表等，各怀雄心和野心，乘势而起，逐鹿天下。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

经过约二十年的混战，大浪淘沙，优胜劣汰，最后主要剩下曹操、刘备、孙权，分别代表北方、荆州、江东三大政治、军事集团的利益。

小说在社会动乱和豪强混战的大背景下，写出了曹、刘、孙三大集团产生、发展、壮大的历程。

曹操雄才大略，刘备坚韧不拔，孙坚、孙策、孙权刚猛果敢；谋士谋划奇计妙策，五花八门；武将纵马驰骋厮杀，刀光剑影；且有几位妖娆美女穿插其间，雪肤花颜，风姿绰约。

燕赵鞍马，荆襄舟楫，塞外风雪，江南烟雨。

一幕幕场景，一幅幅画面，时或鼓角狂飙，烽火狼烟，时或天高野旷，行云流水，张弛疏密，清晰有序，均给人留下了深刻的印象。

曹操、刘备、孙权，无疑都是英雄，但性格不尽相同。

曹操雄中有“奸”有“诈”，刘备雄中有“忍”有“韧”，孙权雄中有“刚”有“鸷”。

他们都有雄心大志，都有谋略韬略，都希望由自己或自己所在的集团，扫平四海，统一天下，以建立霸王之业或帝王之业。

<<赤壁之战>>

而这些，是以种种阴谋诡计和血腥杀戮为前提的，广大人民蒙受了深重的灾难和痛苦。

一山不容二虎，更不容“三虎”。

于是便有了赤壁之战，三大集团之间，进行了一场生死较量。

《三国演义》的思想倾向是“拥刘贬曹”，所以在描写赤壁之战时，特别美化刘备的仁德和诸葛亮的智慧，贬低甚至丑化曹操、周瑜和鲁肃。

鲁迅先生对此曾有批评，指出：“欲显刘备之长厚而似伪，状诸葛之多智而近妖。”

（《中国小说史略》）张云风的小说，摈弃了“拥刘贬曹”的思想倾向，而是根据史料，客观地真实地展现赤壁之战的真相。

从中可以看到，刘备“三顾茅庐”之前，就曾和诸葛亮见过面，彼此经历了一个互相观察、了解和试探的过程，刘备需要诸葛亮，诸葛亮需要刘备，这才有了“三顾”，有了“隆中对策”。

诸葛亮从实际出发，得出曹操“不可与争锋”，孙权“可以为援而不可图”的结论，但并未提出孙刘结盟。

最早提出结盟并身体力行的人，是鲁肃。

正是鲁肃、诸葛亮、周瑜的共同努力，才促使孙权作出了孙刘结盟、共抗曹操的重大决策。

诸葛亮出使东吴，没有“舌战群儒”，没有“智激周瑜”，没有“草船借箭”，更没有装神弄鬼地筑坛“祭风”。

黄盖献“苦肉计”。

庞统献“连环计”等，也非事实。

赤壁大战中，真正起决定作用的是联军统帅周瑜，而不是诸葛亮。

联军之所以能打败曹操，在于孙刘结盟，在于精诚团结，在于周瑜指挥得当，在于将士们的浴血奋战。

从曹操方面说，失败则有多种原因，其中主要原因在于骄傲轻敌，战略战术上出现了诸多失误。

刘备在大战期间表现出了“猾虏”（孙权语）的一面，急于攻取益州，占领地盘，发展势力。

周瑜“性度恢弘”，光明磊落，并没有嫉妒诸葛亮，更没有要杀害诸葛亮。

他后来是病死的。

而不是被“气死”的，他死前也没有说过“既生瑜，何生亮”那样怨天尤人的话。

至于鲁肃，“思度弘远”，见识超群，任何时候都高瞻远瞩，着眼于大局和长远，维护孙刘联盟，绝非碌碌无能，只是诸葛亮的陪衬而已。

沧海横流，方显出英雄本色。

东汉末年及其以后的三国，既是个烽火连天、战争频仍的时代，又是个金戈铁马、英雄辈出的时代。

张云风的《赤壁之战》，反映了那个时代的社会风貌，歌颂了中华儿女立志把分裂变成统一，把乱世变成治世的崇高理想，歌颂了英雄豪杰忠义、仁义、信义、侠义的传统美德，歌颂了勇敢和智慧以及团结精神。

全书洋溢着英雄主义的高亢格调，充满阳刚之气和浪漫情怀。

在电影大师吴宇森执导的电影巨片《赤壁》即将放映之际，哈尔滨出版社隆重推出这部长篇历史小说。

读小说看电影，看电影读小说，自能增长历史知识，开阔心胸，陶冶性情。

我相信，小说的出版，肯定会受到读者的欢迎和好评。

<<赤壁之战>>

内容概要

赤壁之战是一场影响中国历史走向的战争，充满阳刚之气和浪漫情怀。雄才大略的曹操、坚韧不拔的刘备、刚猛桀骜的孙权、高瞻远瞩的诸葛亮、英武潇洒的周瑜、胸怀大局的鲁肃，以及一大批谋士和武将等，从自己或自己所在集团的利益出发，金戈铁马，鏖兵角逐，表现出了中华儿女渴望建功立业、维护国家统一的崇高理想，忠义、仁义、信义、侠义的传统品德，以及超人的智慧和勇气。他们用刀与剑、血与火，书写了壮美昂扬的篇章，赤壁因此而成为英雄主义的象征…… 本书严格取材于正史，忠于史实，尊重史实，努力还历史以本来面目，客观地真实地展现赤壁之战的真相。

<<赤壁之战>>

作者简介

张云风，江苏射阳人。

毕业于北京大学中文系。

长期从事行政和编审工作，酷爱中国文学与历史。

近二十年来，在台湾和大陆出版有：长篇历史小说《秦宫花后——赵姣娥》、《汉宫皇后——吕娥姁》、《汉宫艳后——卫子夫》、《晋宫妖后——贾南风》、《汉武帝》、《唐明皇》；专著《中国帝王事略》、《中国宰相事略》、《中国将帅事略》、《中国后妃事略》、《中国宦官事略》、《中国外戚事略》、《中国帝王轶事》、《帝王儿女大观》、《中国著名山水诗评注辞典》、《历代名人与西安》、《辉煌热土话西安》、《俗语趣话》；历史故事集《二十四孝》、《诸子百家故事大观》(部分)；以上共六百多万字。

另于各地报刊发表文史小品八百多篇，共一百多万字。

<<赤壁之战>>

书籍目录

1. 乱世英雄2. 豪强混战3. 落魄皇帝4. 徐州拉锯5. 江东俊杰6. 官渡争锋7. 父兄基业8. 北方统一9. 新野求贤10. 隆中对策11. 安内攘外12. 风云突变13. 骁将虎胆14. 威迫使命15. 孙刘结盟16. 少帅风采17. 赤壁对峙18. 火烧乌林19. 输家赢家20. 政治联姻21. 将星陨落附录：正史评价人物（选录）赤壁之战示意图后记

<<赤壁之战>>

章节摘录

1. 乱世英雄东汉末年，是中国历史上有名的乱世。

皇帝荒淫，外戚专权，宦官乱政，朝廷横征暴敛，军阀拥兵自重，政治腐败，社会黑暗，加上自然灾害，广大百姓生活在水深火热之中。

汉灵帝中平元年（公元184年），爆发了太平道教首领张角领导的农民大起义，称做黄巾起义。

起义军声势浩大，总数达到三十余万人，烽火燃遍京城洛阳及青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。

汉灵帝惊慌失措，赶忙调集全国兵马，进行血腥镇压。

黄巾起义虽然失败了，却大大动摇了东汉王朝的根基。

中平六年（公元189年）四月，荒淫一生的汉灵帝一命呜呼，长子刘辩继位，是为汉少帝。

汉少帝执政期间，以大将军何进为首的外戚集团和以中常侍张让为首的宦官集团，为了争权夺利，斗争趋于白热化。

何进刚愎自用，不听众多文官武将的劝阻，执意宣召并州牧董卓率兵入洛阳，助灭宦官。

八月，张让狗急跳墙，设计杀死何进。

司隶校尉袁绍、虎贲中郎将袁术、典军校尉曹操等，立即率兵入皇宫，大开杀戒，杀死宦官两千多人。

张让一伙劫持汉少帝及其弟陈留王刘协，逃至黄河边。

袁绍等穷追不舍。

张让上天无路，入地无门，跳进黄河淹死。

董卓率领兵马赶到，掳走了汉少帝和刘协，骄兵悍将，耀武扬威地进了洛阳。

董卓是个野心家、阴谋家，更是个恶魔、豺狼。

他急于专权，并图谋篡夺刘汉天下，所以在九月，强行废掉并杀死汉少帝，立了年仅九岁的刘协为皇帝，史称汉献帝。

董卓自任太尉，掌握了军权。

十一月，他又自任相国，掌握了所有的军政大权。

董卓奉行顺者昌、逆者亡的政策，打击迫害异己，重用亲信，很快培植起一个权势庞大、杀人如麻的奸党集团。

主要成员有义子吕布，女婿李儒，“四大金刚”李傕、郭汜、张济、樊稠等，都是些杀人不眨眼的家伙。

这样一来，原本混乱的世道，更加混乱了。

‘乱世出英雄。

有志气有血性的豪强，耻于与董卓同流合污，纷纷离开朝廷，组织力量，开始了讨伐董卓的战争。

北风呼啸，天寒地冻。

暮色苍茫时分，一名中年壮汉，头戴武士冠，身穿灰葛袍，腰悬佩剑，骑一匹黄骠马，警惕地注视着四周的动静，缓缓出了洛阳东门。

出了东门，他双腿一夹，5鞭一扬，喝了声“驾”，黄骠马四蹄蹬开，沿着宽阔的大道，如飞似的驰向东方。

这名壮汉名叫曹操，字孟德，小名阿瞒，沛国谯县（今安徽亳州）人。

本姓夏侯，祖上过继给曹姓宦官做养子，故改姓曹。

曹操宦官祖父曹腾，曾任大长秋，封费亭侯；父曹嵩，官至太尉，袭封费亭侯。

曹嵩因为致仕，早就离开洛阳，迁至陈留（今河南开封东）居住，所以避开了何进、张让之乱，安然无恙。

曹操青少年时聪明机警，任侠放荡，经常弄出些令人啼笑皆非的恶作剧，如故意装疯逃避读书，纠集伙伴抢人家新娘之类。

因此，时人都说他不会有什么出息。

独有两位名士桥玄和何颉，认为曹操命相不凡，称赞他说：“天下将乱，非命世之才不能拯救，能安

<<赤壁之战>>

之者，其在君乎！

”曹操暗暗得意，又去找一位名叫许劭的高人，评价自己。

许劭不愿说什么，怎奈曹操软磨硬泡，非让许劭评价不可。

许劭端详曹操许久，说：“你呀，治世之能臣，乱世之奸雄。

”曹操喜欢许劭的评价，怀着治世能臣、乱世奸雄的心理，步入仕途。

他二十岁时举孝廉，担任皇帝的侍从，转任洛阳北都尉，管理社会治安。

当地住有许多豪门贵族，仗势横行，胡作非为。

曹操很有魄力，制作二十余根五色棒，悬挂于衙门左右，发出文告说，凡有犯禁者，一律严惩。

一天夜间，他带人巡夜，发现宦官蹇硕的叔父犯禁，强抢民女。

曹操严厉执法，捉住那个恶霸，处以棒杀，活活打死。

此举大快人心，曹操因此升任顿丘令，成为一县之长。

黄巾起义爆发，朝廷征召曹操为议郎，拜骑都尉，参加镇压黄巾军。

曹操镇压黄巾军相当卖力，因功升任济南相。

“相”，两汉时封国所设的官职之一，地位相当于郡守。

曹操治理地方，敢作敢为，施刑猛烈，全境肃然。

何进看重曹操的才干，提拔他为东郡太守。

而他却另有打算，称病不就，退归田里，读书射猎。

其间，他博览群书，尤好兵法，曾为《孙武兵法》作注，而且摘录古代军事家的名言，编成《接要》一书。

不久，何进召他赴洛阳，任命为典军校尉。

曹操也是诛灭宦官的激进派，但反对何进宣召董卓率兵进洛阳。

董卓擅自废立皇帝后，任用曹操为骁骑校尉，欲与议事。

曹操嘴上答应，心里却犯嘀咕。

因为董卓暴虐不仁，实是一个窃国大盗和独夫民贼。

他经过一番思忖，毅然决定离开洛阳，变易姓名，逃回陈留找父亲去了。

董卓发现曹操不辞而别，勃然大怒，说：“这个曹操，不识好歹，我待他不薄，他却以怨报德！”

”当下，董卓命以朝廷名义，发下文书，捉拿曹操，特别注明：凡生擒曹操或献其首级者，赏千金，封列侯；敢有窝藏者，与曹操同罪。

朝廷文书迅速发至州郡。

这天，曹操行至中牟（今河南中牟），将要过关。

守关亭长对照悬赏的画像，把他捉住，押解着去见县令。

县令三十岁左右，身材修长，面皮白净，明亮的目光一闪一闪的，显示出精明和机智。

他见曹操，猛一愣，屏退衙吏，单独审问。

曹操声称自己复姓皇甫，是个商人。

县令冷笑，说：“你不姓皇甫，也不是商人。

”曹操说：“嗨，那我是谁？”

”县令说：“我在洛阳求官时，认识不少朝廷官员。

你其实是典军校尉，姓曹名操，字孟德，对不对？”

”曹操自觉晦气，干脆承认，说：“不错，我就是曹操，你准备拿我怎样？”

”县令说：“敢问孟德犯了何罪，朝廷为何悬赏捉你？”

”曹操听县令称呼自己的字，心头一喜，说：“这都是老贼董卓使坏。

他擅自废立皇帝，独断朝政，还任命我当什么骁骑校尉，充当帮凶。

<<赤壁之战>>

后记

台湾大地出版社社长吴锡清先生具有敏锐的职业嗅觉，当得知吴宇森导演拟拍电影巨片《赤壁》的时候，立即打电话给我，约写一部长篇历史小说，定名为《赤壁之战》。

我愉快地接受了任务，其后却颇为踌躇。

因为在名著《三国演义》里，对于赤壁之战早有最精彩、最生动的描绘，曹操、刘备、孙权、诸葛亮、周瑜、鲁肃、关羽、张飞、赵云等人物形象家喻户晓，妇孺皆知。

而我以同样的题材写作小说，又能写出什么新意呢？

于是，我重新阅读《后汉书》、《三国志》、《资治通鉴》等典籍，特别阅读了裴松之为《三国志》所作的注，以及明末清初思想家王夫之的《读通鉴论》。

重新阅读，受益匪浅，使我对赤壁之战的人物和故事有了新的认识 and 新的理解。

罗贯中创作《三国演义》，奉蜀汉为“正统”，带有浓厚的“拥刘贬曹”的思想倾向，竭力美化刘备，贬低甚至丑化曹操。

小说的内容“七实三虚”，具体到赤壁之战，则是“一实九虚”，其中绝大多数重大情节都是虚构的，既不符合史实，也不符合情理。

特别是曹操、周瑜、鲁肃的形象，被严重歪曲了。

比如曹操，其“奸”掩盖了其“雄”，自私，诡诈，残暴，狂傲，有时还很愚蠢，一会儿“奸雄”，一会儿“汉贼”，令人生厌；周瑜心胸狭隘，嫉贤妒能，从孙刘结盟之始就企图杀害诸葛亮，所设计谋无一成，最后竟被活活“气死”；鲁肃厚遗平庸，糊里糊涂，老是上当，始终充当诸葛亮陪衬的角色。

小说美化刘备，自然要美化其阵营中的人物，特别是关羽和诸葛亮。

刘备根本没有参加讨伐董卓的战争，而书中却写了“三英战吕布”，还让关羽“温酒斩华雄”。

实际上，华雄是被孙坚等人斩杀的，关羽沾不上边儿。

关羽斩颜良是事实，斩文丑以及“过五关斩六将”则无根据。

关羽在华容道“义释曹操”，更是没影儿的事。

诸葛亮在赤壁之战中，被放在主角的位置，未卜先知，无所不能。

他出使东吴，“舌战群儒”，“智激周瑜”，“草船借箭”，就连大战的决定因素——东风也能“借”来，装神弄鬼，近乎妖魅。

罗贯中为了美化诸葛亮，穷极心机。

比如“智激周瑜”，竟把曹植的《铜雀台赋》写作时间提前两年，并加以篡改，以便达到“激”的目的。

而周瑜居然相信，“勃然大怒，离座指北而骂曰：‘老贼欺吾太甚！’”

如此等等悖于史实的事例，比比皆是。

这使我写作《赤壁之战》有了着眼点和切入点，就是要“拨乱反正”，“正本清源”，运用可靠的史料，展现赤壁之战的真相，力求客观、真实和准确。

客观、真实和准确只是相对而言，指重大情节要有典籍依据，而不是主观臆想或胡乱编造。

为此，我确定全书分为两大部分：前半部分从曹操逃离洛阳写起，着力描写曹操、刘备、孙权三大集团产生、发展和壮大的历程，刻画主要人物的性格特征；后半部分从曹操大军南下写起，着力描写赤壁鏖兵，包括起由、经过、力量转化、胜败原因及其影响，写到周瑜病死为止。

最末一节，概述三大集团由三足鼎立演变为魏、蜀、吴三国鼎立。

《三国演义》中虚构的人和事，如诸葛亮“舌战群儒”、“智激周瑜”、“草船借箭”、“三气周瑜”、“筑坛祭风”、“三个锦囊”、“柴桑吊丧”，庞统献“连环计”，黄盖献“苦肉计”，蒋干“中计”，阚泽“献书”，关羽“义释曹操”，刘备赴东吴“招亲”，吴国太“看新郎”，周瑜被诸葛亮“气死”等，一概舍弃，淡化诸葛亮的作用，突出周瑜和鲁肃的作用，努力还历史以本来面目。

当然，我的小说也有虚构和想象的成分。

主要是刘备三顾茅庐中的“二顾”，火烧新野，周瑜和诸葛亮设计杀蔡瑁、张允，实地调查赤壁一带的物候风候，黄盖之子黄柄诈降等。

<<赤壁之战>>

这些虚构和想象，有助于保证故事的连贯性和合理性。

还有大乔、小乔和孙尚香三位女性，历史上确有其人，但事迹甚略。

我给她们增写了少许故事，使之成为能够站立起来的艺术形象。

古时，有人问一位著名画家说：“画人画鬼，孰易孰难？”

”画家回答说：“画鬼易，画人难。”

因为世上无鬼，怎么画都可以；而人是实实在在的，画人要做到形似神似，很不容易。

”我写《赤壁之战》，深有同感：写虚容易写实难。

写虚好比“画鬼”，随意涂抹，不存在真与不真、像与不像的问题；写实不同，好比“画人”，起码要画得真画得像，不能随心所欲，信马由缰。

写作历史小说，尤其是这样。

历史是客观存在的，不容歪曲、篡改和编造。

时下有的文艺作品和影视作品，片面追求商业价值，常常“戏说”甚至“恶搞”历史，用虚幻的荒诞不经的故事取悦、误导读者和观众，实是对历史的践踏和亵渎！

历时五个月，《赤壁之战》完成初稿。

放置了半年，最近略加修改和润色，算是定稿。

为使读者了解小说中的人物性格和赤壁之战的形势，特作“附录”二则：一为“正史评价人物（选录）”，一为“赤壁之战示意图”。

丑媳妇总要见公婆。

小说即将出版之时，恳望“公婆”们喜欢并关爱“丑媳妇”，给予评头论足，提出宝贵的批评意见。

张云风2007年12月16日于西安附言：拙著长篇历史小说《赤壁之战》，由台湾广达文化事业有限公司文经阁于七月初出版，北京瀚涛国际文化发展有限公司黄明陆先生，立即决定代理出版该书简体本。

这里谨致谢忱。

张云风2008年7月15日

<<赤壁之战>>

编辑推荐

《赤壁之战》由哈尔滨出版社出版。

<<赤壁之战>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>