

<<读懂书法>>

图书基本信息

书名：<<读懂书法>>

13位ISBN编号：9787807529743

10位ISBN编号：7807529741

出版时间：2012-3

出版时间：黎孟德 四川巴蜀书社有限公司 (2012-02出版)

作者：黎孟德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读懂书法>>

内容概要

《读懂书法：书法的历史与变迁》从书法历史、书法修养、书法技巧等方面系统阐述了书法艺术的魅力，有助于中小学教师和学生陶冶书法兴趣和书法艺术修养。

<<读懂书法>>

书籍目录

商周书艺 范金刻石 小屯村的惊人发现 青铜器上的绝艺 石鼓的遭遇 小篆极则秦刻石 易圆为方 汉隶生辉 隶书真是程邈在狱中创造的吗 解放束缚的巨大成就 无名书家的艺术才华 楚汉浪漫精神影响下的汉简书法 隶书大家蔡邕 石壁上的艺术 匆匆不暇草书 行书的诞生 魏晋风度 美不胜收 魏晋风度带来的书法巨变 一台二妙 当之无愧的书圣 兰亭雅集 小王变法 强悍的北方书风 龙门二十品 北魏摩崖双璧 方圆结合的北魏碑刻 毁誉参半的二爨 由隶向楷的过渡 大唐风貌 法度森严 二王路线的延续 欧、褚书法的继承与变 堂堂正气的颜书 楷法的极则 唐人的行书成就 颠张醉素 唐人篆隶 重意轻法 各呈风流 影响宋人书法的杨疯子 宋初书坛的困惑 我书意造本无法 内敛外扬的书风 臣书刷字 别具一格的瘦金书 南宋何以无大家 帖学大盛 复归平正 恢复晋唐书法的必由之路 赵孟俯的巨大贡献 元代双星 台阁体书风的形成 帖学影响下的明初书坛 未臻极致的吴中三家 字林之侠客徐青藤 自谓逼古的董其昌 明末书坛的革新之风 北碑南帖 相映生辉 南北争辉的清代书坛 赵、董书风笼罩下的清初书坛 王铎与傅山 以怪奇书风与馆阁体对抗的“扬州八怪” 有我与无我之争 南碑北帖之争对清代书法的巨大影响 碑学兴起与邓石如 殊途同归的颜书大家钱沅与何绍基 清代的篆书名家 清代的隶书名家 赵之谦与翁同龢 康有为与吴昌硕

<<读懂书法>>

章节摘录

版权页：插图：在湖南长沙马王堆汉墓等处，还发现了大量的帛书，包括著名的帛书《老子》《周易》《战国策》等。

这些汉简和帛书，大多是西汉中、后期的产物，使我们得以一睹西汉书法，尤其是西汉隶书的面貌。它们不仅有非常珍贵的史料价值，而且填补了书法史上的一段空白，让我们对汉隶，尤其是手书的汉隶有了比较全面的了解。

这些简书因为是用笔直接在竹、木简上书写，写的人又多是无名写手，所以非常随意，和隶书碑刻上的文字大不相同，有许多很夸张的笔法和结构，有一种天真随意的趣味。

在欣赏秦统一文字的小篆和汉碑隶书的时候，我们在为它们的艺术美震撼的同时，也会有一点点的失落，那就是甲骨文和部分金文中那种自由挥洒、大小错落的生动活泼的气息没有了，而变成一种略带贵族化的整饬。

但是，当看到汉简时，你会有一种突然放松下来的感觉。

原来汉代的人平常抄写公文甚至著书立说，是这样写字的。

汉简书法有些比较规整，但绝没有汉碑那样的一笔不苟；有些比较随意，但又不像章草那样简省笔画。

它仍然是隶书的笔法，但是却或粗或细、或正或欹、随心所欲、变化多端，但是，这看似不经意的行笔，许多都极为精审。

它的结体也自由了，但每一组汉简，字体结构又是高度统一的。

它不再受大小一致的方格的限制，大小错落，左右穿插，尤其是时时出现的一些长长的笔画，增加了作品的节奏感。

有人说它像《史晨》，有人说它像《乙瑛》，有人说它像《张迁》，都对，又都不对。

在它们那里，你可以找到汉碑中那些规矩技法，你也会发现许多汉碑中所没有的美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>