

<<文化视野下的白族古代碑刻研究>>

图书基本信息

书名：<<文化视野下的白族古代碑刻研究>>

13位ISBN编号：9787807529736

10位ISBN编号：7807529733

出版时间：2012-6

出版时间：朱安女 巴蜀书社 (2012-06出版)

作者：朱安女

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化视野下的白族古代碑刻研究>>

作者简介

朱安女，女，白族，1977年生，石南鹤庆人。

2000年获得西南大学文学学士学位，2005年获得西南大学文学硕士学位，2011年获得四川大学文学博士学位。

现为云南大理学院文学院讲师，大理州白族学会、大理州南诏史研究会会员，主要从事中国古代文学、白族文学与文化研究。

2012年主持教育部青年基金项目《白族古代金石文献的文化阐释》，负责教育部重大基地项目中国民俗文化研究所《中国西南佛教文献研究》子项目《剑川石窟文献研究》。

曾参与国家社科基金项目2项，参与撰写教材2部，在《民族文学研究》、《云南民族大学学报》等学术刊物上发表论文多篇。

<<文化视野下的白族古代碑刻研究>>

书籍目录

序序绪论 一、选题的意义 二、研究概况综述 三、研究思路与方法第一章 白族古代碑刻与丧葬制度 第一节 土葬与无碑时代 一、无碑时代白族的墓葬制度 二、无碑时代白族墓葬细节的比较 三、无碑时代白族的墓葬文明 第二节 汉代棺葬与白族的墓碑时代 一、汉代棺葬与墓碑“披于土” 二、白蛮大姓接受汉代礼乐文化透视——以《孟孝琚碑》与“二爨碑”为例 第三节 火葬与白族碑刻的多元时代 一、多元时代的白族墓葬制度 二、白族碑刻的多元演化 三、元代碑殿的文化意义探寻 第四节 明清棺葬与白族碑刻的兴盛时代 一、明清时期的白族墓葬制度 二、明清时期白族碑刻的兴盛第二章 帝王碑刻治世思想的边地阐释 第一节 南诏国蒙氏：儒家德政的民族化——“德化” 一、天宝战争前南诏与唐朝、吐蕃的关系 二、《南诏德化碑》“德化”治世思想提出的三点原因 三、“德化”理念的国家化 四、南诏国蒙氏“德化”精神对后世的影响 第二节 大理国段氏：儒释文化的交融——“德运” 一、权相高氏与大理国段氏的关系 二、高氏碑群人物谱 三、大理国段氏“德运”治世思想解读 四、大理国段氏“德运”治世理念的文化意义 第三节 元代：段氏总管时期——“神武不杀” 一、“神武不杀”理念提出的时代背景 二、元世祖“神武不杀”理念的阐释 三、元世祖“神武不杀”治世理念的文化意义 第四节 明代：封建大一统——“家国同构” 一、明代封建大一统的社会背景 二、明代帝王敕封碑群——“家国同构”思想的渗透 三、嘉靖皇帝《敬一箴碑》的解读 第五节 清代——封建大一统的深化：“家学同构” 一、清代帝王训饬士子碑 二、清代帝王敕封碑第三章 白族古代女性题材故事经典碑刻与族群意识透视 第一节 写实与象征——白族女性题材故事经典碑刻的实与虚 一、沙壹母——白姐阿妹 二、慈善妃——白洁夫人 三、南诏国公主——望夫云 四、阿 公主——孔雀胆 第二节 崇高与悲美——白族女性题材故事经典碑刻的审美 一、崇高美 二、悲剧美 三、白族女性题材故事经典碑刻的文化意蕴 第三节 白族族群认同意识——文人群体的心理分析 一、明清时期文人重塑白族历史、文化的风尚 二、白族古代碑刻族群认同意识透视 三、明清时期白族族群认同的跨文化意义第四章 白族民间碑刻与儒释道文化的受容 第一节 儒释道文化的民间世俗化 一、儒家文化的民间受容 二、妙香佛国的营造 三、道家思想的民间受容 四、民间儒释道文化的融合 第二节 “苍洱境”理想家园的文化生态书写——《词记山花咏苍洱境》碑的个案分析 一、《词记山花咏苍洱境》白文碑与汉译 二、“苍洱境”山水家园书写 三、“苍洱境”理想和谐社会书写 四、“苍洱境”理想家园书写之共鸣第五章 白族古代墓碑与生命观探析 第一节 寿终正寝：生命乐观 一、生命乐观之慎终追远 二、生命乐观之立德、立功、立言、立名不朽 三、生命乐观之创业垂统 第二节 预立寿藏：超越生死 一、预立寿藏概况 二、预立寿藏的死亡哲思 三、预立寿藏的人伦色彩 第三节 夭亡早逝：生命感伤 一、夭亡早逝之人生悲剧感 二、生命感伤之“立德”不朽第六章 白族古代碑刻的体式与语言 第一节 文体丛生 一、白族古代碑刻的文体概况 二、一体多文 三、一文多体 第二节 诗碑：一枝独秀 一、诗碑概况 二、山水意境的营造 三、仕宦之情的传达 四、古今之情的沉吟 第三节 汉语权威与白语自觉 一、汉语碑刻的语言风格 二、白文碑 三、其他语言的碑刻参考文献后记

<<文化视野下的白族古代碑刻研究>>

编辑推荐

朱安女编著的《文化视野下的白族古代碑刻研究》涉及碑刻中表现的民间文化、信仰、美学意味、政治思想等方面的内容，如何将这些内容在书中形成内在联系，作者颇费心思。

由于全书涉及到几大块各自独立的内容，其“散点式”的结构，显得内在逻辑不是十分紧密。

而六章的关系，在文化视野的统摄下，总体能见出其内在理路，即归结到白族古代碑刻的文学价值与文化意味。

苦心经营，殊为不易。

<<文化视野下的白族古代碑刻研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>