第一图书网, tushu007.com

<<大后方抗战文学的农村书写>>

图书基本信息

书名：<<大后方抗战文学的农村书写>>

13位ISBN编号：9787807529668

10位ISBN编号：7807529660

出版时间：2012-1

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：靳明全

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《大后方抗战文学的农村书写》所指的大后方是一个兼具空间时间意义的词汇。
战事进展，使作为空间的大后方处于变动之中。
华北七·七事变肇始，在抗日战争第一阶段，中国华中、华南、西南、西北很多地区可为抗战大后方。
武汉落人日本侵略军之手后，在抗战第二阶段很长时期的战争相持中，中国西南、西北很多地区为抗战大后方。
本书的大后方主要指第二阶段未被日本侵略军占领而在国民政府统治下的以重庆陪都为中心的西南、西北的广大地区。
大后方抗战文学的农村书写正是以这些地区的抗战作家所描写的农村为主要考察对象。
同时，以延安为中心的未被日本侵略军占领而在共产党领导下的地区可称为解放区。
本书也将解放区的部分抗战作品作为考察对象。

作者简介

靳明全，文学博士，四川大学教授、博士生导师，重庆市抗战文史研究基地主任，重庆师范大学教授、硕士生导师，重庆市比较文学学会会长，中国社科院比较文学研究中心客座研究员，曾任日本九洲大学访问教授、明治大学客座教授，日本国际交流基金邀请学者；出版学术专著8部，主编学术专著10部　　刘云，四川大学文学与新闻学院比较文学与世界文学专业2009级博士。

黄健平，四川大学文学与新闻学院比较文学与世界文学专业2009级博士。

<<大后方抗战文学的农村书写>>

书籍目录

前言第一章 论艾芜抗战长篇小说的多重意蕴及其矛盾性第二章 《淘金记》还原抗战背景下普遍的生活真实第三章 吴组缃大后方农村写作的艺术特色——以《山洪》为例第四章 分裂与整合——《吕梁英雄传》的人物形象塑造第五章 沈从文自身以及笔下大后方“ 乡村人 ”的抗战第六章 田涛抗战小说《希望》的伦理学阐释第七章 《山谷》的空间叙事与文本分析第八章 论端木蕻良抗战小说中的关东文化及反抗者形象第九章 大后方抗战小说中的农村妇女形象第十章 从《敌与友》看老舍的创作特色及历史局限第十一章 抗战时期王西彦乡土小说的艺术特色第十二章 三四十年代乡村小说创作实践的转变第十三章 战时内迁贵州的难民生存状况探析——以蹇先艾战时作品人物为例第十四章 政治话语与乡土语言结合的典范——《新儿女英雄传》中的抗战书写参考资料后记

章节摘录

在大多写战争的作品中，为了能够突出战争这一主题，会把一些人物的性格简单化、模式化，从而使这些人物传达出叙述者所要达到的目的。
其实，这类作品大多因受历史的局限，而与现实有一定的距离，在现实的社会中人是很复杂，都有着不同的性格和心理，不能仅仅只是用所谓的简单的两个字“好”与“坏”加以区分。
况且，所谓的“好”与“坏”的标准也是很难界定的。
较之战争时代的其他作品而言，《淘金记》中的人物形象性格更加鲜活，而不仅仅只是一种模板般的人物性格。
在这个作品中没有明确的“善”和“恶”的分界，没有明确的“好人”与“坏人”之分；没有哪个人物是彻彻底底的反面人物，也没有哪个人物是一个“高大全”的正面英雄形象。
白酱丹和林幺长子都有他们工于心计的一面，但是我们却不能称他们为“坏人”。
何寡妇虽然很泼辣，可是我们也无法定义为她为“坏人”，作为寡妇也自有她的可怜之处，而且她也很爱她的儿子，虽然有的时候她爱的方式并不对，可是我们也不能因此而否认她对于儿子的爱。
而何人种这样软弱的一个人，我们也不能说他是善良的好人，只能给他定义为软弱。
他在母亲的压力下，妥协并放弃了自己的梦想。
在白酱丹和林幺长子的挑拨之下，他摇摆不定。
《淘金记》这本书中的人物都是生活中普通的人，有优点也有缺点，他们的人性中有着自私和邪恶，也有着爱和善良，可是谁也不是伟大的人物，整部作品中的人物形象的塑造呈现出的是一种立体的和丰满的形象。
《淘金记》打破了所谓成年人构筑的一种童话。
所谓成人童话即使指虽然成年人在写作或是对于一些问题的见解上都有自己的一种深度，然而有时也会将一些问题在无意识中给予简单化。
在很多战争题材的作品中，作家一味想要更好地表达自己的一种爱国立场而往往会为了突出这样的一个主题而违背事实地去创造一种概念化的“扁平人物”。
“扁平人物”和“圆形人物”两个概念是英国的爱·摩·福斯特在作品《小说面面观》中提出的概念。
“十七世纪时，扁平人物成为‘性格’人物，而现在有时被称作类型人物或漫画人物。
他们最单纯的形式，就是按照一个简单的意念或特性而被创造出来。
如果这些人物再增多一个因素，我们开始画的弧线即趋于圆形”。
简言之，“扁平人物”是一维、简单和静止的人物，“圆形人物”则是三维、复杂和发展的人物。
“扁平人物”并不是有血有肉的一个真实和鲜活的人，而只是作者为了达到自己的创作目的而塑造出来的人物。
这些人物只是一个个符码，缺少一个人应有的灵魂。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com