第一图书网, tushu007.com

<<四川画像石棺艺术>>

图书基本信息

书名：<<四川画像石棺艺术>>

13位ISBN编号：9787807529583

10位ISBN编号：780752958X

出版时间：2011-12

出版时间：范小平 巴蜀书社 (2011-12出版)

作者：范小平

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<四川画像石棺艺术>>

内容概要

《四川画像石棺艺术》不仅是国内第一部以四川汉代石棺装饰艺术为主线，贯通中国画像石棺艺术发展史，并顺着西亚、北非、欧洲线刻石棺、浮雕石棺的发展演变脉络，理清东西方石棺装饰艺术发展演变历程的著作，也是中国汉画研究领域里有价值的重要的学术著作。
它的出版发行，将为中国汉画研究、为巴蜀文化研究提供新的线索和更加广阔的空间。

<<四川画像石棺艺术>>

作者简介

范小平，四川师范大学巴蜀文化中心兼职研究员，四川建筑工程职业技术学院艺术系客座教授；中国汉画学会理事、四川省历史学会理事、四川中华文化研究会理事、四川省民俗学会常务理事、四川省美术家协会会员；德阳市文联主席、德阳市美术家协会主席。
自1986年以来，先后在国内外专业学术刊物上发表美术史、美术考古、文物研究方面的学术文章80多篇。
出版的主要学术著作有：《古蜀王国的艺术星空——三星堆青铜文化研究》（巴蜀书社，四川省政 府第11届哲学社会科学成果三等奖）、《中国孔庙》（四川文艺社出版，四川省第十二届哲学社会科学优秀成果奖）、《绵竹木版年画》（四川人民出版社）、《四川崖基艺术》（巴蜀书社）、《四川画像砖艺术》（巴蜀书社，四川省第六届巴蜀文艺奖）。

<<四川画像石棺艺术>>

书籍目录

第一章 西亚、北非及欧洲线刻、浮雕石棺 一、西亚、北非线刻浮雕石棺 二、古希腊古罗马时代的浮雕石棺 三、欧洲教堂浮雕石棺第二章 中国画像石棺 一、汉-魏时期的画像石棺 二、隋唐时期的画像石棺 三、宋元明时期的画像石棺第三章 四川画像石棺 一、20世纪上半叶四川画像石棺的研究 二、20世纪下半叶四川画像石棺的发现 三、四川汉代画像石棺的年代第四章 四川画像石精综述 一、川西北地区画像石棺概览 二、川东南地区画像石棺概览 三、巴渝地区画像石棺概览第五章 四川画像石棺所表现的社会生活内容 一、表现现实社会生活 二、表现历史故事 三、表现神仙世界 四、图形装饰艺术第六章 石棺葬·崖棺·画像石棺 一、石棺葬、石棺 二、崖葬、崖棺 三、崖墓·崖葬·石棺葬之区别第七章 四川画像石棺与国内及亚非欧石棺艺术的比较 一、与渝、滇、黔画像石棺艺术的比较 二、与中国北方石棺艺术的比较 三、与西亚、北非石棺艺术的比较 四、与欧洲浮雕石棺的比较图录后记

章节摘录

版权页： 插图： 一、西亚、北非线刻浮雕石棺 西亚，位于亚洲西南部地区，地处亚、非、欧三洲交界地带，在阿拉伯海、红海、地中海、黑海和里海（内陆湖泊）之间，联系欧洲、亚洲、非洲，故有“五海三洲之地”之称，包括伊朗高原、阿拉伯半岛、美索不达米亚平原、小亚细亚半岛。
包括的国家有伊朗、伊拉克、格鲁吉亚在亚洲的地区，亚美尼亚、阿塞拜疆在亚洲的地区，土耳其在亚洲的地区，叙利亚、约旦、以色列、巴勒斯坦、埃及在亚洲的地区（只有西奈半岛）以及沙特阿拉伯、巴林、卡塔尔、也门、阿曼等国。
西亚地区，是两河文明的发源地。
北非地理位置正好与撒哈拉以南非洲对应，主要包括埃及、阿尔及利诬、利比亚、突尼斯、西撒哈拉、摩洛哥等国家。
两河文明时代最早的居民是苏美尔人，他们在公元前4000年以前就来到了这里，两河流域的最初文明就是他们建立的。
后来的阿卡德人、巴比伦人、亚述人以及迦勒底人，继承和发展了苏美尔人的成就，使两河文明成为人类文明史上重要的一页。
石棺（Sarcophagus），是一种用石材制作的棺材。
有画像浮雕或图语装饰的石棺，就是考古学意义上的画像石棺。
考古材料证实，世界上最早的线刻石棺、浮雕石棺出自西亚、北非地区。
西亚及北非地区的石棺风格是多样化的，有线刻石棺（埃及）、人形（木乃伊）彩绘石棺（埃及）、梯形棺盖石棺（埃及）、人形棺盖浮雕石棺（埃及）、建筑型石椁（伊朗）、浅浮雕型石棺（黎巴嫩），也有素面石棺（伊拉克）等。
古代西亚、北非地区普遍使用特洛亚特阿苏斯一带的石灰岩材质做成的石棺。
由于石灰岩能够侵蚀放在里面的尸体，因此当地人称其为sarkophagos lithos（食肉石）。
所有用石灰岩做的石棺都有这个特性，但是侵蚀的程度则有不同。
石棺通常会被雕刻，装饰以图案或人物故事，有些则会独立地建在地面上，作为墓碑的一部分；有些被埋葬，或放置在地下墓室。
在西亚、北非地区，石棺通常被用作皇家木乃伊的外部保护层，此外，还有数层的棺木会保护着木乃伊。
2002年9月17日，在距离埃及胡夫金字塔东面不到一公里的沙堆中，一具迄今为止世界上最古老的石棺被发现。
这具石棺已有4500年的历史，刻在墓室门楣上的“监工中的监工”几个字证明了他的身份，这位沉睡了四千多年的石棺主人就是当年建造胡夫金字塔时的工程行政长官。
古埃及陵墓石棺装饰艺术作为西亚上古雕塑艺术的杰出代表，具有极强的象征意义。
古埃及历史分为古王国（约公元前2700年-前2200年）、中王国（约公元前2033年-前1710年）、新王国（约公元前1500年-前1069年）三个历史时期。
埃及古王国时期，石头大量运用于墓室建筑。
这时埃及已进入青铜时代。
金字塔是古王国法老的陵墓。
在古埃及人观念中，陵墓是永久的栖身之地，它甚至比宫殿更为重要。
王朝初期，埃及国王和贵族的陵墓是用长方形的石头建筑，里面放着装有木乃伊的石棺，这种长方形石墓叫“马斯塔巴”。
陵墓用石头建造，葬具即用石棺，以便永久留存。
将石棺外形做成人形，这是古西亚石棺最具特色的典范。
2010年4月，在埃及开罗博物馆展出的埃及古王国12王朝法老阿蒙涅姆赫特一世的石棺，距今4000年，由玫瑰色花岗岩制成。
石棺全身彩绘，人像面部表情轻松，眉眼用重色勾勒，整个人形石棺，均显示出一定的写实效果。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《四川画像石棺艺术》编辑推荐：全书24万字，200多幅图片，七章、24节，系统介绍了四川画像石棺在中国汉画研究中的历史地位。
《四川画像石棺艺术》将四川画像石棺研究作为巴蜀文化的重要组成部分，以美术考古为主线，从装饰艺术的角度，站在东方文化圈的高度去观察、探索这一东汉墓葬艺术现象，在中国画像石棺艺术发展进程中，四川画像石棺作为陵墓装饰艺术独树一帜。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com