

<<祖堂集五灯会元校读>>

图书基本信息

书名：<<祖堂集五灯会元校读>>

13位ISBN编号：9787807528982

10位ISBN编号：7807528982

出版时间：2011-11

出版时间：巴蜀书社

作者：李艳琴,郭淑伟,严红彦

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<祖堂集五灯会元校读>>

内容概要

《祖堂集》成书于五代南唐保大十年（公元952年），面世后的一百多年就在中土消失，直至上世纪八十年代，此书才经由韩国、日本辗转回到国内，从而激起国内学者研究的热潮。

《校注》一书，将《祖堂集》与南宋禅宗语录之集大成者《五灯会元》进行对比研究，充分利用《祖堂集》的原始数据价值，整理其中的正与误。

并进而在理解禅门要理的基础上，研究词语含义，加深词语理解。

同时从修辞学的角度，以《祖堂集》为例分析禅宗语言的文学性，揭开禅斗师徒授受问，为了回避文字而巧设机关的神秘面纱。

<<祖堂集五灯会元校读>>

作者简介

李艳琴，女，1978年生，四川成都人。

现为四川大学汉语言文字学专业博士生，已在《暨南学报》、《宁夏大学学报》、《宗教学研究》上发表多篇与《祖堂集》研究相关的研究论文，已出版《向佛门学点养心治病之道》（合着）一书。

郭淑伟，女，1981年生，山东夏津人。

现为四川大学语言学及应用语言学专业博士生。

已出版《现代汉语句子的时间语义范畴研究》（合着）一部，并参与翻译《剑桥中世纪政治思想史》，已由三联出版社出版。

严红彦，女，1982年生，四川资阳人：现为四川大学中国俗文化研究所博士研究生。

主要从事中唐古代文学研究，以唐前叙事文学为主攻方向，已发表相关论文多篇。

<<祖堂集五灯会元校读>>

书籍目录

前言第一章 引言（一）研究现状1．《祖堂集》的研究现状2．《五灯会元》的研究现状3．《祖堂集》、《五灯会元》对读的可能性（二）研究方法（三）两书的体系（四）两书人物对比第二章 点读之误献疑（一）《祖堂集》标点献疑（二）《五灯会元》标点献疑（三）《祖堂集》与《五灯会元》标点互证以勘误例第三章 词语使用（一）书面语与口语之别1．看—观2．生—降诞3．治国—燮理4．照烛—照瞩5．趁—构6．泊—滦7．须臾—斯须8．挂锡—憩锡9．阿那个—那个10.那敢—安敢11.丫角—卯角12.秃—蹇13．新入—创入14．养育之恩—劬劳15.汉土—中夏16．镜—鉴17．正当百岁—正百岁耳18．非风铜铃—非风铃鸣19．疾苦—疾瘵20．王莽则位—新室（二）特殊句式’ 1．据二彼商量2．作务—作何所务3．一只之船第四章 两者对读以辨误例（一）《五灯会元》之误1．彼国—此国2．百鸟御花—百鸟衔花……第六章 两者对读以加深词语理解例第七章 《祖堂集》禅宗语言文学性研究参考文献

<<祖堂集五灯会元校读>>

章节摘录

毗尼胜藏，靡不精研；解脱相宗，独探其妙。
每日一毛吞巨海，海性无亏；纤芥投针锋，锋利不动。
然学与非学，唯我知焉。

遂云游海内，访谒宗师，凡至击扬，皆非郢哲。

（《祖堂集》卷二《德山和尚》） 问：“毛吞巨海，芥纳须弥，不是学人本分事。

如何是学人本分事？

”师曰：“封了合盘市裹揭。

”（《五灯会元》卷六《黄龙海机禅师》） 上堂：“毛吞巨海，海性无亏，纤芥投锋，锋利无动。

见与不见，会与不会，唯我知焉。

”（《五灯会元》卷十《天台德韶国师》） 同普化赴施主斋次，师问：“毛吞巨海，芥纳须弥，为复是神通妙用，为复是法尔如然。

”化超倒饭床。

师曰：“太麓生！

”曰：“这里是甚么所在，说麓说细？

”（《五灯会元》卷十一《临济义玄禅师》） 夕泛扫次，印适夜参，至则遇结座，掷拄杖曰：“了即毛端吞巨海，始知大地一微尘。

”师豁然有省。

（《五灯会元》卷四《上封本才禅师》） 今按：“毛吞巨海”与“芥纳须弥”都是佛家常说的话，“毛吞巨海”又常说成“一毛吞巨海”。

它们原本的意义都是指其字面上的意义，“一毛端吸纳了巨海那么多的水，一粒微小的芥子容纳了须弥山那样大的山”，在初入佛门的学人看来，这仿佛是神通之事，但这样的境界又是那些宗师们所追求的。

他们希望用极微少的言语行为蕴含极丰富的佛家道理，极力使自己成为这样的“一毛”和“一芥”。

.....

<<祖堂集五灯会元校读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>