

<<现代中国文化与文学（第9辑）>>

图书基本信息

书名：<<现代中国文化与文学（第9辑）>>

13位ISBN编号：9787807528166

10位ISBN编号：7807528168

出版时间：2011-7

出版时间：巴蜀书社

作者：毛迅，李怡 主编

页数：407

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代中国文化与文学（第9辑）>>

内容概要

本书为《现代中国文化与文学》(第9辑),分为文学的“民国机制”研究,延安传统与当代经验,拾遗与探微,学术史研究,文学史新论,中国文学档案,现代作家与基础教育等九大部分,主要收录了《文艺与政治的合纵连横——关于抗战时期“文艺政策”的论战及其他》,《文革“地下诗歌”的研究及其问题》,《罗青的嬉游诗》,《茅盾的战争文学观》,《诗人顾城与画家米罗》,《中学教材中鲁迅文章删留及教学浅见》等文章,供学者朋友们参考、学习。

<<现代中国文化与文学(第9辑)>>

书籍目录

卷首语

学术增长的“点”与“蜕”

文学的“民国机制”研究

最后的“士大夫”

文艺与政治的合纵连横——关于抗战时期“文艺政策”的论战及其他

黄人《中国文学史》与《京师大学堂章程》、《高等学堂章程》之关系发微

延安传统与当代经验

重读《李自成》的意义与方法

何其芳后期与“何其芳现象”(1942—1977)

延安时期(1936—1948)集体创作的形式与功能

文革“地下诗歌”的研究及其问题

从《我的父亲》与《献给乡村的诗》看艾青在延安整风中的“突变”

拾遗与探微

歌颂与讽喻——武汉抗战文艺之一瞥

罗青的嬉游诗

老川大的《工作》和《半月文艺》

“师山”不是巴金是梁冰弦——与周黎庵先生商榷

试论李劫人历史小说的语言特质

被围与突围——试比较穆旦和鲁迅的精神求索

吴宓与梁实秋对白璧德人文主义解读之异同

“革命文学”论争中的“现实主义”问题再评述

茅盾的战争文学观

学术史研究

“找成分”：论李何林20世纪50年代的学术研究

斯文、儒士、天下——《四库全书总目提要·经部总叙》读记

文学史新论

中国节奏与精神秘密——古诗的遗传基因和新诗的遭遇

去性别叙述——解读张爱玲《小团圆》的新视点

“性的烦闷”对高长虹创作的影响

庐隐、冯沅君、丁玲作品中的情感书写、启蒙困境及女性思考

陈染小说的孤独感研究——以《另一只耳朵的敲击声》为例

诗人顾城与画家米罗

当代中国奇幻小说中“人”的隐退：人类形象的一种存在状态

文学的民族主义与文化软实力——以对“战国策派”的反思为中心

农民·作家：“身份认同”与中国当代文学研究——以赵树理、贾平凹为例

中国文学档案

中国新诗：1957(上)

穆旦年谱长编(1942—1945)

现代作家与基础教育

中学教材中鲁迅文章删留及教学浅见

中学生心中的鲁迅观调查及其教学反思

新作荐评

就《高长虹全集》出版答客问

清末民初文学语言的过渡性——评邓伟著《分裂与建构：清末民初文学语言新变研究(1898—1917)》

创造社翻译研究的新拓——评成立强《译坛异军——创造社翻译研究》

稿约与稿例

章节摘录

版权页：（一）身份的转变何其芳早期原本是一个不关心政治的唯美主义诗人，他是怎样成为毛泽东文艺思想宣传家的呢？

事物往往是相反相成的，在一定条件下就会向着相反的方向转化。

何其芳正是这样一个极其典型的例子，转化得相当彻底，可以说从一个极端走到了另一个极端。

何其芳到延安后，深感过去思想落后，又出身剥削阶级家庭，非常自卑，于是就拼命地学习革命理论，态度十分诚恳。

他结识了毛泽东，被这位革命领袖改造世界的伟大气魄和智慧深深吸引，产生了极大的崇拜心理，终生不渝。

1942年5月，他参加了，“延安文艺座谈会”，倾听了毛主席的《讲话》，受到平生最大的教育，从此深信不疑。

他铭记着“文艺从属于政治”、“文艺为工农兵服务”、作家只能做“工农兵的代言人”而不能“自我表现”这些根本的创作原则；铭记着文艺工作者“一定要在深入工农兵群众、深入实际斗争的过程中，在学习马克思主义和学习社会的过程中”彻底转变自己的思想立场，通过“改造自己”而“改造艺术”的教诲；铭记着“政治标准第一”、“艺术标准第二”的“文艺批评标准”；他将这些话语视为千古不变的教条，随着“政治”在后来的历史发展中异化为“政治运动”，“工农兵代言人”身份异化为“政策代言人”，这就不能不发生问题了。

这是迷信领袖权威和盲从“政治”的何其芳所始料未及的。

“文艺整风”后，在“鲁艺”工作的何其芳，其个人思想和个人话语权完全被领袖话语和主流意识所取代。

他一面不断地检讨自己，对过去的创作和思想进行彻底否定，一面积极学习和宣传毛泽东文艺思想。

他的这种虔诚而积极的表现，令毛泽东十分赏识，获得了“其芳同志很认真”的嘉奖，这是何其芳终生引以为荣的。

在1944-1947年间，何其芳两次被党中央派往重庆充当文化使者，成为向国统区文艺界宣讲“毛泽东文艺思想”的代言人，这些言论收入他的第一本论文集《关于现实主义》（1950年出版）。

从此，何其芳的身份就发生了根本的变化：从一个主体性很强、个人抒情色彩很浓的诗人作家，一变而为毛泽东文艺思想和主流话语的代言人。

这种变化既是革命政治的需要，也是他参加“文艺整风”后的一种自觉的选择。

然而，这次身份转变的代价是颇为沉重的——这便是个人话语权的失落。

编辑推荐

《现代中国文化和文学(第9辑)》是由巴蜀书社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>