第一图书网, tushu007.com

<<中国古代性审美观研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代性审美观研究>>

13位ISBN编号：9787807525806

10位ISBN编号：7807525800

出版时间：2010-4

出版时间：巴蜀书社

作者：宋先梅

页数：326

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是四川雀教育厅人文社科熏点研究基地——四川性社会学与性教育研究中心立项课题《中国古代性审美观研究》(2006年，XXYJB0619)的主要研究成果。

作为审美的一种，性审美是对人类精神的提升，它更多地通过文艺作品传达出来，为此，本书将对中国古代大量文学作品中存在着的性审美观予以全面的历史观照，发微和考察中国古代性审美观发展嬗变的历程，从而追溯和袒露被历史话语所重重遮蔽的中国古代人类的生命之真、性灵之美，探索和宣示历代人们在生活之流掩盖下的爱欲与沉沦、悲苦和欢欣，为建构新时代和谐、融洽、诗意化的两性关系提供一定的历史参证。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

宋先梅，女，汉族，1971年生，中国语言文学副教授，文艺学硕士，四川省作家协会会员。
主要从事古典文学、文艺美学研究及当代文学评论。

第一图书网, tushu007.com

<<中国古代性审美观研究>>

书籍目录

引论一　“性别”维度在美学研究中的价值和地位引论二　中国古代性审美发生的社会背景上篇　华夏之魅（总论）下篇　中国古代女性审美观的嬗变后记

章节摘录

插图：但这时候人类的性交活动还依然处于原始的性欲本能阶段，正如《吕氏春秋·恃君》中所说：“昔太古常无君矣，其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妇男女之别，无上下长幼之道”，在性的懵懂的状态中，“男女相视，彼何凸，我何凹，以凸试凹，甚觉美快”，性交作为人们艰难的生活中唯一可与“羊大为美”相媲美的生存的快乐，是人们生活中十分重要的内容。
无疑，这时候的性审美也仍然带着直观实用的性质，人们最重视与欣赏的是能给他们带来肉体欢悦与后代生育的第一性征。
此时，由于生产力水平的低下与认识水平能力的有限，人们尚无法对这种肉体的欢愉进行清晰的判断与区分，神秘主观的感受与强烈的生命意欲的撞击，使他们对性与生命的诞生以及天地万物和飞禽走兽的生生不息，既怀有亲和熨帖的感情，又存有敬畏恐惧的心理。
传说中关于生命来源的神秘解释，如姜嫘“履帝武敏歆”而受孕、简狄吞下“玄鸟之蛋”而生契，这些传说正说明了人之初对于性的懵懂与无知。
他们由此而产生许多的幻想，认为性交活动一定是神灵附体，一定有某种精灵、神力或魔法存在，因之便产生了诸如性交崇拜、生殖崇拜和生殖器崇拜，并将此作为生活中关乎生存的一项重要内容，采取某种固定的巫术仪式，与原始人的其他观念融合在一起，在一种宗教的迷狂中积淀和塑造着人性，形成了与性审美活动相对应的情感体验和心理感受。
沧海桑田，日月更替，尽管有无数的生命印迹飘散在历史的烟尘中，但也总有一些东西，作为风俗与记忆逐渐地在岁月中沉积了下来。
这种在漫长的岁月中缓慢沉积的古老遗风与原始记忆，经过代代相传而终于以文字的形式在《诗经》中得到保存。
作为文字记载的最古老的诗歌总集，《诗经》收录了自西周初期至春秋中叶约五百年间的民间歌谣。
由于原始人的生活方式十分简单，思维和语言都很直白，《诗经》民歌中所记载的不过是他们最原始的生活状貌的反映，所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。
据高佩罗《中国古代房内考》一书的考证和描述，在《诗经》时代，当春天来临，春草漫长而繁花盛开，农家都从冬季的住所迁居到田野、村社，组织春节的庆祝。
少男少女们围在一起跳舞、轮唱、踏歌，而所有这些歌几乎都与生殖崇拜有关，常常带有不加掩饰的色情色彩。

后记

当本书终于可以交付脱稿的时候，时节已是深秋。
作为课题组负责人，从本课题的规划设计到资料的搜集、整理，从本书的执笔撰写到最后的修改和审定，其中艰辛，真是难以尽表！
但快乐与欣慰也一并伴随，因为，这也是一次与古老灵魂对话的心灵之旅，在这样的旅程中，我的眼前常常出现一片空旷，耳边似乎有呼呼的风声，风中携裹着无数在亘古中飘散的灵魂，它们或恣意，或痛苦，或扭曲，或吟哦……吉光片羽里，每一个灵魂都是一朵盛开的花！
就这样感受着一种遥远的呼唤，在每一段文字的背后去触摸，去体味，然后将那些云烟般聚合的情感、意念、心绪，进行梳理、分析、提炼。
几番轮回，时序易节，终于形成了本书的建构。
在此，我首先要感谢的是课题组的何灏、田飒两位女士，繁忙的工作之余，她们分别完成了本课题研究的部分内容，其中何灏完成了“中国古代性审美发生的社会背景”部分（作为本书“引论二”一并飨与读者），田飒完成了“两性视角下中国古代性审美期待”部分（将另文发表与读者见面），她们的研究，使本课题增加了底蕴，扩展了课题的意义和内涵。
其次，在本课题研究的过程中，四川省教育厅人文社科重点研究基地——四川性社会学与性教育研究中心给予了部分经费支持；中心主任胡珍教授、副主任王进鑫副教授十分关心课题研究的进展情况，多次给予我们以鼓励和激赏；中心程静老师、吴银涛老师为我们查阅资料，提供了诸多方便。
还有，我所在的成都电子机械高等专科学校党委书记刘黎教授，校长朱晋蜀教授，副校长陈传伟教授对本书的出版给予了充分的肯定，学校科技处邱士安处长为本书的出版划拨了专项资金，各相关部门领导也给予了极大的支持，在此深致谢忱！
此外，四川出版集团巴蜀书社的李嘉女士，弘扬文化公司总经理贾西贝先生、文建君女士为了本书的出版付出了不少心血，也在此一一谢过！
最后，我要感谢我的父母，我的血液里流淌着他们的忧伤，这让我在喧嚣的浮华中，能始终保持一份淡然和恬静。
在我完成本书的过程中，我的母亲一直忍受着疾病的折磨，而我竟然也没能分出更多的时间陪伴她，挤占的，原是应给予他们享受天伦之乐的时光。
还有我的先生，他在繁冗的公务之余，始终对我寄予关切，而我也常常对自己深夜不灭的灯光心生歉意。
还有我的儿子，为了完成本书的撰写，我曾无数次拒绝他“睡前妈妈讲故事”的请求，他一次次落寞转身的神情，一直深深地映在我的心里。

编辑推荐

《华夏之魅:中国古代性审美观研究》是由巴蜀书社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com