

<<彝族原始宗教艺术文化初探>>

图书基本信息

书名：<<彝族原始宗教艺术文化初探>>

13位ISBN编号：9787807525684

10位ISBN编号：7807525681

出版时间：2010-4

出版时间：巴蜀书社

作者：龙保贵

页数：257

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<彝族原始宗教艺术文化初探>>

前言

1998年5月4日，江泽民同志在庆祝北京大学建校100周年大会上的讲话中提出：“为了实现现代化，我国要有若干所具有世界先进水平的一流大学。”

在这个讲话精神的指导下，国家“985工程”开始启动，北京大学、清华大学等几所名校率先获得国家较大力度的支持；紧接着，教育部又与有关部委、省市签订协议，对部分基础好、水平高的高等学校进行共建，予以重点支持。

这个“工程”的实施，是党中央在世纪之交，立足于中华民族的伟大复兴、落实科教兴国战略、迎接知识经济挑战而采取的重大决策，是从根本上提高我国高等学校办学水平的重大举措。

经过几年的建设，“985工程”取得了明显的效果，不但有力地推动了高等学校的学科建设和队伍建设，大大提高了社会服务工作水平，而且缩小了我国高等学校与世界一流大学的差距。

当然，世界一流大学的建设不可能在很短的时间内完成，它需要较长时间坚持不懈的努力。并且，世界一流大学的建设，不仅需要长期形成的优良学风和深厚的文化积淀，而且需要有强大的经费投入作为支持。

有鉴于此，国家于2004年6月又开始启动了“985工程”的建设工作。

“985工程”的建设，是国家在经费有限的情况下，运用创新思路而寻求高校持续性、跨越式发展的重大举措，其基本思路是：集中资源，突出重点，体现特色，发挥优势，重点建设一批高水平的科技创新平台和哲学社会科学创新基地，促进一批世界一流学科的形成，使之成为攀登世界科技高峰、解决重大理论和实践问题、带动相应学科领域发展的重要基地，使高等学校成为国家创新体系的重要力量；同时，造就和引进一批具有世界一流水平的学术带头人和创新团队，加快建设一支具有世界一流大学水平的教师队伍、管理队伍和技术支撑队伍。

在这个思路的指导下，国家教育部、财政部决定集中经费对一些高校的名牌学科进行重点扶持，使之成为汇聚人才、持续创新的“平台”或“基地”，以加快这些学科的成长步伐。

在“985工程”的建设工作中，国家尤其重视哲学社会科学的繁荣发展。早在2003年教育部就颁布了《关于进一步发展繁荣高校哲学社会科学的若干意见》，2004年中共中央又颁布了《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》，与此同时，胡锦涛总书记在中共中央政治局第十三次集体学习时就强调：一定要从党和国家事业发展的战略高度，把繁荣发展哲学社会科学作为一项重大而紧迫的战略任务切实抓紧抓好。

2004年6月，教育部部长周济同志在“985工程”建设工作会议上的讲话中指出：我们一定要紧紧抓住当前繁荣和发展哲学社会科学的历史性机遇，全面推进哲学社会科学的知识创新、理论创新和方法创新，全面推进哲学社会科学的学科建设，使其在中国特色社会主义现代化建设中发挥“思想库”、“人才库”的作用。

<<彝族原始宗教艺术文化初探>>

内容概要

彝族原始宗教文化是一种保存比较完整的原始巫术和礼仪的宗教文化，是彝族历代先民传承和发展下来的一种古老文明的文化体系。

它以经书和仪式为载体，以祖先崇拜为核心，以神鬼信仰为辅，并以巫术祭仪为拓展，同时包括了彝族的哲学思想、社会历史、教育伦理、天文历史、文学艺术、风俗礼制、医药卫生等丰富内容，是一种特殊的宗教文化。

同时，也包括书法绘画、音乐舞蹈、工艺美术等方面精湛的内涵。

因此，关于彝族原始宗教艺术文化现象的调查研究，对彝族传统艺术文化的传承与发展、保护与开发，对未来彝族艺术文化的探索与提升、创新与创作，乃至对彝族地区人文旅游项目的规划、开发、建设都具有不可替代的重要意义和作用。

<<彝族原始宗教艺术文化初探>>

作者简介

龙倮贵，1963年生，曾用名阿倮、阿贵，笔名尼苏倮濮，男，彝族。
出生于云南红河县彝族乡村世袭七代毕摩祭司家庭。
1980年9月参加工作，1990年毕业于中央民族学院（今为中央民族大学）。
曾任过小学教师、民族文化工作者，现为云南省红河州民族研究所副研究员、民族古籍研究

<<彝族原始宗教艺术文化初探>>

书籍目录

国家“985工程”四川大学宗教与社会研究创新基地丛书总序
导言一、彝族原始宗教文献经籍书法艺术
（一）宗教文献经籍载体形制（二）宗教文献经籍分类（三）宗教文献经籍书法二、彝族原始宗教绘画艺术（一）宗教绘画工具和颜料（二）宗教文献经籍绘画（三）纸和布绘画（四）壁画（五）岩画（六）其他绘画（七）绘画特点三、彝族原始宗教音乐艺术（一）宗教声乐（二）宗教器乐四、彝族原始宗教舞蹈艺术（一）虎舞（二）龙舞（三）丧舞（四）砣锣鼓舞（五）巫舞（六）傩戏傩舞（七）鬼舞（八）祭火舞（九）其他舞蹈五、服饰和剪纸刺绣艺术（一）服饰（二）剪纸刺绣六、彝族原始宗教神枝艺术（一）神枝选择与缘起（二）神枝插置方法及其艺术七、彝族原始宗教的其他艺术（一）雕刻（二）竹木草藤编扎（三）面具（四）铜器（五）捏塑（六）花灯
主要参考书目
后记

<<彝族原始宗教艺术文化初探>>

章节摘录

既有“居于拉木阿觉，眼望拉莫尔哈，跳过拉千则果，达到拉哈液乌”的深山猛虎，也有“居于深山密林间，衍于蕨基草丛中，伸鼻向四方，铁蹄所向处，践泥留印痕”的德洛山下之野猪等等。而运用于仪式之中的毕摩祭司绘画，是将绘画作为一种具有强大灵力的咒符，与具体的仪式环节相呼应，是仪式不可缺少的一种细节。

从田野调查来看，毕摩祭司绘画艺术作品使用的仪式场所主要有以下五种：一是用于有驱除麻风病鬼的仪式。

川滇大小凉山彝族民间最为惧怕和惊恐的疾病是麻风，俗称“癩病”，就连联姻说亲或谈婚论嫁、结拜兄弟，首先必须询问的就是对方几代宗亲姻戚是否有麻风病史。

彝族民间还认为麻风病或癩病的起源就是“初”鬼，并且“初”鬼往往在云雨雷电之中以蛙、蛇、鱼、水獭、猴或蜂的形象出现，侵人人体后便引发或传播麻风病。

出现麻风病时必先以皮肤病的形式出现，所以有顽固皮肤病的人也往往被视如麻风病一样躲避。

如果发现皮肤顽疾，村寨遭受雷击或以征兆为据，认为有麻风“初”鬼侵害时，就要进行驱逐或预防“初”鬼的仪式。

一般法术不高、技艺不精的毕摩祭司也往往不敢妄为这类仪式。

由于毕摩祭司绘画在仪式上的主要功能是借助神话或传说中的英雄支格阿龙和凶猛动物的神力来降服“初”鬼，民间又常常把用于有关麻风仪式上的毕摩祭司绘画艺术称为“防癩图”或“降癩图”。

<<彝族原始宗教艺术文化初探>>

编辑推荐

《彝族原始宗教艺术文化初探》为作者多年来从事彝族原始宗教文化艺术调查研究的成果汇集，分为文献经籍、绘画、音乐、舞蹈、服饰和剪纸刺绣等等，是研究彝族原始宗教文化艺术的很好参考读本。

《彝族原始宗教艺术文化初探》是以零散的研究成果为主要材料，并在此基础上通过对所获材料进行综合、筛选、去伪存真，重新整合，扩充材料，修改加工，充实完善；对滇川黔桂彝学资料综合比较，点与面、横向与纵向结合，应用大量的第一手鲜活的调查材料，并吸收前人的研究成果；从现象到本质，透过现象看本质，追根溯源，着力探寻彝族原始宗教艺术文化的真正内涵。

<<彝族原始宗教艺术文化初探>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>