

<<宋词的文学质性研究>>

图书基本信息

书名：<<宋词的文学质性研究>>

13位ISBN编号：9787807524854

10位ISBN编号：7807524855

出版时间：2009-11

出版时间：四川出版集团，巴蜀书社

作者：许兴宝

页数：449

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词的文学质性研究>>

前言

宋词集唐诗的意境与格律、辞赋骈文的辞采于一身，成为中国古代文学领域别具一格的奇葩。人们习惯上将宋词与先秦散文、汉代辞赋、六朝骈文、唐代诗歌、元代散曲、明清小说并列称述，体现了对宋词成就的高度认同，也表明一代又一代的文学观念深入人心。宋代词学及宋词在清代受到极大关注，清词创作的极度辉煌就说明宋词的精神生命延续有着难以替代的历史选择。

“五·四”运动前后，宋代词学研究高潮又起，再度唤起了人们对宋词的多维关注。

新时期的宋代词学研究更是锦上添花，成了“宋学期待”的另一座高峰。

时至今日，宋词几乎成了人所共知的古代文学与文化的代名词之一。

宋词在长期的传播过程中，其总体面貌是平面的，或者说，其在人们心中建立起来的影像只是多种语词线条编织成的平面图景。

宋词的具体内涵由于传播的平面性、研究者诠释手段的单一性、学术精英的保守态度，加上民众对传统文化有意与无意的漠视，致使宋词在大众心中仍是一只被沉入水中的百宝箱，只知其价值连城。

<<宋词的文学质性研究>>

内容概要

宋词的文学质性研究是在原来的全宋词中寻找新的命题，经过对原体的反复抽吸，给全宋词以多个可操作且符合创作实际的文学质性称呼，使难以名状的宋词美文学得以具体显示，使读者知其美，又知其如何美，这等于给读者授以谈说宋词美的话语之柄。如宋词具有夜文学质性的绪论既给出了宋词与唐诗等文学样式不同的审美特征，又为学术界增添了新的表述词汇，这对拓展学术视野、开阔审美胸怀都有积极作用。

<<宋词的文学质性研究>>

作者简介

许兴宝，男，1959年生，内蒙古鄂尔多斯人，文学博士后，教授，主要从事唐宋词研究，出版唐宋词研究专著六部，发表学术论文四十余篇，多次获省、巾级科研奖励。

<<宋词的文学质性研究>>

书籍目录

前言第一章 城市文学质性第一节 不是人寰是天上——城市文学质性概说第二节 参差十万人家——柳永词的城市文学质性分析第三节 边城一片离索——姜夔词的城市文学质性分析第四节 几年城中无看灯——遗民词的城市文学质性分析第二章 人化文学质性第一节 壮岁旌旗拥万夫——人物描写类型第二节 雅俗共游赏——宋词写雅人物的基本原则第三节 冰肌玉骨绝人寰——宋词写女性人物的主要内容第四节 三五忆婵娟——宋词写女性人物的方式第三章 四时文学质性第一节 万物静观皆自得，四时佳兴与人同——四时词概览第二节 得四时之真气、造化之妙理——四时的历史文化基础与现实人心诠释第三节 吟诗日日待春风——春之生命意识辐射于宋词中的多方位观照第四节 秋高气肃，西风又拂盈盈菊——宋词写秋的多维审美探析第五节 四时花，随分堪游戏——赵长卿四时词概观第四章 花草文学质性第一节 夹路香花迎拜了——宋词写花草的基本状貌第二节 花草有灵性——宋词写花草的文化必然第三节 为爱名花抵死狂——宋人爱花生活实证第四节 花事诸咏见词端第五节 梅花意象的精神分解第六节 此花不与群花比——李清照词中的花意象解析第七节 好花偏占一番秋——吴文英词桂花意象在词中地位的确定第五章 江水文学质性第一节 此水几时休：此恨何时已——宋词写江水概观第二节 君到姑苏去，人家尽枕河——多水的自然环境是宋词写水的心理与物质基础第三节 水为生命原质的文化层级分析第四节 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜——西湖水韵涵观照第五节 丝丝线线，惹起云根燕，万里江山春欲遍——写雨词内蕴分析第六节 曲尘犹沁伤心水，歌尘暗惊春换——宋词写水内容辨析第七节 乱飘鸳瓦细无声，游颺柳丝轻——宋词写雪意象的内蕴第六章 夜文学质性第一节 连宵看，怕天狼隐耀，太白沉枪——词为夜文学概览第二节 羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃——宋人夜生活略说第三节 一样元宵两样看——宋词写元宵内容分析第四节 愿天上人间，占得欢娱，年年今夜——宋词写七夕内容分析第五节 春宵一刻值千金——柳永、周邦彦、苏轼、吴文英夜意象词分析第六节 昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路——宋词多写夜意象的基本原因第七章 月亮文学质性第一节 金乌玉兔，当时几望，只是光明相与——宋词写太阳与月亮概览第二节 心中自有一轮月，万古无亏瑕——月亮意象的神话文化积淀第三节 可怜今夕月，向何处，去悠悠——月亮意象的多极意指探问第四节 所言者月，所寓者心——明月、圆月、残月意象的创作审美动因分析主要参考文献后记

<<宋词的文学质性研究>>

章节摘录

宋祁《木兰花》词中的“客”是城市人。

古代习俗为城里人在寒神退位之时，认为春自东来，故春游必向东城去。

湖水经微风吹拂，颇有生气，迎来的游客为城里居住的人，而非乡间农人。

贾昌朝《木兰花令》“都城水绿嬉游处，仙棹往来人笑语”中笑语不绝之人，与宋祁词中之“客”应为同列。

李清照《永遇乐》中的“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚”之女子以及乘香车、骑宝马之女子绝非穷乡僻壤之人，而是经济条件较好的城里人。

据陈元靓《岁时广记》卷十一“戴灯球”条引《岁时杂记》“都城仕女有种（插）戴灯球、灯笼，大如枣栗，加珠茸之类，又卖玉梅、雪梅、雪柳、菩提叶及蛾蜂儿等”，可得出与上述相同的结论。周密《武林旧事》卷二亦云：“元夕节物，妇人皆戴珠翠、闹蛾、玉梅、雪柳、菩提叶、灯球、销金合、蝉貂袖、项帕，而多尚白盖，月下所宜也。”

两者记载的妇女装束基本相同。

王观《清平乐》写黄金殿里酒醉如泥的“官家”，苏琼《西江月》写“韩愈文章盖世，谢安情胜风流”的蔡京，颜奎《菩萨蛮》写不随元人统治习俗而改变发型的江南佳丽，刘辰翁《鹧鸪天。

迎春》写“植杖高巾起”的遗民，万俟咏《明月照高楼·中秋应制》写重按霓裳的素娥与身着赭黄的皇帝，邢俊臣《临江仙》写“吟安一个字，捻断数茎髭”的梁师成，苏轼《江城子。

密州出猎》写锦帽貂裘的太守，都明显地展示出城市人的身份。

<<宋词的文学质性研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>