

<<隋唐五代道教诗歌的审美管窥>>

图书基本信息

书名：<<隋唐五代道教诗歌的审美管窥>>

13位ISBN编号：9787807522652

10位ISBN编号：7807522658

出版时间：2008-12

出版时间：巴蜀书社

作者：田晓鹰

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隋唐五代道教诗歌的审美管窥>>

前言

时值初夏，田晓鹰同志寄来她的学术专著修订稿——隋唐五代道教诗歌的审美管窥，问序于我。是书即将付梓，我虽杂务猬集，但感其身体之孱弱、意志之顽强、为学之谨慎、用力之勤奋，欣然应之。

田晓鹰同志于2000年至2006年

6年在我的指导下攻读硕士、博士学位。

为学时期的她，单纯直率、勤勉坚韧、专志于学术研究、富有学术激情，并多次参与我所主持的国家级课题项目，显露出了一位科研工作者的出色潜质。

六年里，我目睹她的学习与研究在不断地开拓、不断地完善、不断地深化、不断地提高，并逐步跨入学术的殿堂。

今得闻其专著结集成卷，出版有期，为之一喜。

该书是田晓鹰同志在其博士论文的基础上，几番修改、增删修润而成的。

田晓鹰同志身上有种天真的艺术气质，在攻读硕士期间，她就对道教古诗词别有一番喜爱，这孕育了她后来研究隋唐五代道教诗歌之审美的浓厚兴趣。

翻阅全书，才华横溢，文采飞扬，感奋之至，不胜欢喜。

<<隋唐五代道教诗歌的审美管窥>>

内容概要

道教诗歌是中国传统文化中一个独特的文化与审美现象，它是中国道教思想与古代诗歌相互渗透、相互涵盖的结合品，是道教思想重要及独特的载体，并构成了道教审美文化中的一个重要组成部分。

全书以道统摄，从道教审美文化的视角，初步梳理了道教游仙体道诗、山水悟道诗、丹术证道诗、女性问道诗与道教思想的渊源，同时重点研究与探讨了这四类诗歌在不同角度与层面上凸显出来的道教审美文化风采及特质。

<<隋唐五代道教诗歌的审美管窥>>

作者简介

田晓鹰，女，1978年生，四川省成都市人。

成都信息工程学院社科系“社会工作—与社区发展研究所”所长。

2003年获四川大学哲学系中国哲学专业硕士学位，2006年获四川大学道教与宗教文化研究所宗教学专业博士学位。

曾在CSSCI及中文核心期刊上发表学术论文十余篇。

<<隋唐五代道教诗歌的审美管窥>>

书籍目录

序绪论 一 隋唐五代道教诗歌审美文化研究的意义 二 国内外研究状况 三 隋唐五代道教诗歌概述 (一) 道教诗歌之界定 (二) 隋前道教诗歌小述 (三) 隋唐五代道教诗歌小述第一章 隋唐五代道教审美文化勃兴的背景 第一节 隋唐五代崇道氛围的濡染 一 尊崇道士 二 痴迷道术 三 营建官观 四 颁令制度, 发展道教 第二节 隋唐五代道教发展的渗透 一 道教流派的繁多 二 道教斋醮的盛行 余论第二章 生命的渴望: 游仙体道诗 第一节 永生的向往: 游仙体道诗的道教思想探源 第二节 生命的追寻: 吴筠的游仙诗 第三节 诗意的透视: 李白的游仙诗 第四节 尘世的谪降: 曹唐、施肩吾的游仙诗 第五节 家园的回归: 神仙世界中的超越 余论第三章 审美的观照: 山水悟道诗 第一节 会心山水: 山水悟道诗的宗教思想探源 第二节 生即美: 道教美学的生命意识 第三节 气韵清虚: 道教美学的审美心境 第四节 逍遥之乐: 道教美学的审美趣味 一 逍遥之旨 二 山林之逍遥 三 酒之逍遥 四 世之逍遥 余论第四章 修仙的沉迷: 丹术证道诗 第一节 化化无间: 丹术证道诗的宗教思想探源 第二节 视界的雾霭: 丹术证道诗的神秘美 第三节 大道的彰显: 丹术证道诗的意象美 余论第五章 精神的皈依: 女性向道诗 第一节 生存的拓展: 女性向道诗的宗教思想探源 第二节 执著的探询: 女性向道诗中的道教情怀 一 世俗层面的道教情怀 二 宗教层面的道教情怀 三 审美层面的道教情怀 第三节 痛苦的寻觅: 女冠诗歌中的哀愁美 一 生存喟叹的哀愁美 二 离人酬寄的哀愁美 三 爱情追逐的哀愁美 四 家国沦丧的哀愁美 余论结语主要参考文献后记

<<隋唐五代道教诗歌的审美管窥>>

章节摘录

道教虽然渊源多元，但其信仰的核心是神仙思想。

隋唐五代的帝王对道教的虔诚信仰不是建立在对道教理论的精研细读上，他们的信仰目的不是贯通和发展道家道教以“道”为核心的哲学思想体系，而是更多的根植在对现世享乐生活的延续和奇光异彩的神仙世界的仰慕上，表现为更多的实用性。所以对炼丹饵药、驱邪祈禳、度亡破幽、占验预测、通灵变化等道教法术有着无比的迷狂与执著。

道教形成伊始，就把求仙、成仙当做养炼的目标。

法术本来是神仙特有的超常本领，但有缘成仙的人常常会以自己的奇异获得并施行从神仙处传来的秘法。

道术既能服食修身、契道成仙，又能上天入地、沟通入神，它幻化出的世界变化万千，神奇炫目，迷惑和吸引着历代帝王。

隋唐五代的统治者虽然对道教的信仰和迷恋程度各不相同，但他们大多偏好仙术，有的还常常连带服丹药，对道教金丹术的痴迷达到了无以复加的地步。

隋炀帝杨广为了追求长生，曾令嵩山道士潘诞合炼金丹，为他修筑嵩阳观，“华屋数百间，以童男童女各一百二十人充给使，位视三品；常役数千人，所费巨万。

云金丹应用石胆、石髓，发石工凿嵩高大石深百尺者数十处。

凡六年，丹不成。

帝诘之，诞对以：‘无石胆、石髓，若得童男女胆、髓各三斛六斗，可以代之。

’帝怒。

锁诣涿郡，斩之。

”人唐以来，飞炼服食的风习并未稍敛。

<<隋唐五代道教诗歌的审美管窥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>